

كتاب

علماء في بلاد السودان

لجامعه وناقله عن اللغات الاجنبية

نجيب افندي كاتبه

رئيس القلم الافرنجي بالسكة الحديدية السودانية

وقد اعتنى بضبط لغته

الصاغقولاغاسي محمد افندي فاضل

أركان حرب السكة الحديدية السودانية

« حقوق الطبع محفوظة »

« الطبعة الأولى »

مطبعة الخلال بالقاهرة

سنة ١٩٠٤

تقدمة الكتاب

الى القارىء الاديب

الكتاب الذي باسمك ارفعه الى كل هيئة عليّة وعلى ذكرك اقدمه الى كل جامعة ادبية هو من اتمن ما يجب ان تحنويه المكاتب واشرف ما يهديه الانسان الى اخيه الانسان

مهلاً ايها القارىء الاديب فاني وحق العلم الذي ارتضعنا افوايقه من ابلان امهات القرن التاسع عشر والعشرين اني لست من محبي العجائب والغرائب ولا ممن يسمح للغرافة ان تتسلط عليه او على ذويه ولكني انظر الى الحقيقة بدون تعرض فلا اخشى ان اجاهر بها وان اثارته علي غضب جمهور المتعصبين — اقدم اليك وحدك كتابي واثقاً انك تزن الحقائق المدونة فيه بميزان الحق والعدل واترك نتيجة وزنك هذا الى ضميرك الحيّ فهو خير حكم بيننا قات اقدم اليك وحدك كتابي لا الى الجاهل الغرّ الذي من دأبه ان يبني قصوراً في الهواء على الحقائق التي لا يفهمها فيعرض نفسه للسقوط — ولا الى المتعصب الذي لا يرى الحقيقة الا من وجه واحد وبعين واحدة ظاناً ان العلم محصور فيه وحده فينكر على الغير معرفتهم معتمداً في ما يدعيه او يقوله على التهمك والازدراء

ان مبدئي في هذا الكتاب « اعرف نفسك » ولي امل ويطيد بعد تصفح الصفحات التالية تعرف « نفسك » وستعرف اذا مقاصد

اخيك

نجيب كاتبه

يو وبالعهرة الالهية قوي

وهل من بين الواعز الى الطبل عند عرضه على شخص غريب. ان يجذب
او ينفر منه قبل ان يسق بينها تعارف . فان التجذبة اليه ونوره منه واعرا
واقعيان طبيعيا لا شك فيها كما انه لا شك في ان الطفل توسم فيه ابداع من الداي
خيبراً أو شراً . ولكن ما السر في الامر يا ترى

لا أقصد في هذا كله التعجيز بل تبين العجز عن ادراك اسرار الطبيعة التي
لا يمكننا ان نعمل عنها ووجوب التعليم بالحقائق التي يشهد بها الاخصار من غير ان
ننظر تعليلاً سديداً لمؤالنا « لماذا ؟ »

لا مشاحة في ان الانسان قد بلغ اليوم درجة عظيمة من العلوم العقلية المجردة ولا
ينكر ما لها من الفوائد فانها تصقل ما خشن من طبعه وتضي ما تمكر في عقله وتنشئ
في الكيان شيئاً اشبه بالوجدان المعنوي غير ان هذه المعرفة مهما بلغت من الارتفاع ليست
سوى تجريد احكام الظواهر الطبيعية .

ولكن هذا النور — نور المعرفة — نهراً ابصارياً فعمى عن الحقائق الثابتة
المطبوعة على كل منظور مادي حولنا وتنسى او تنسى ان لطبيعة الحقائق اوضح من
كل لسان واعبناً أدق من كل ناصقة عقلية او عدسية اصطلاحية . فان ادراك كنه
الصفة المجردة خير أساس للعلوم السامية . ولا شك ان العقل في انشاء ارتقائيه في ادراك
ما يخص تلك الصفة وما يتأتى عنها من الفايذات قد يكتسب راحة بلى قوة حسنة
الرجوع الى احكامها الاساسية والاستناد اليها . غير ان عالمنا قد نهج سبيلاً يرمي
وبين هذا بون شاسع — سبيل الاصطناع والمعرفة العقلية المجردة ونسي ان أثره على هذا
قد عرضه لفقدان جانب عظيم من الحكمة الحقيقية الناتجة عن ملاحظة المنظورات
الاجسادية وفاته ان نفس ارتقائه الاصطناعي قد يضر نقوة الطبيعة وينهب بها
أحياناً . فذا كره الالهي مثلاً اقوى على حفظ النوارينج والحوادث واحمال الزمان والمكان
من ينجي ظهوره بين الافلام والحاسر ولا يترك ذا كثرته بما قد خلقت لاجله . والتاجر
كثيراً ما يخطئ في حكمه على طوية رجل التخذ ص . بقالة لانه يبني حكمه هذا على
قاعدته التجارية المكتسبة . بينا ابنه الذي لم يتجاوز العشرين سنة ينفر من
ذلك الرجل لاول وهلة كانه قرأ على عياة ما انطوى عليه صدره من الخيانة . وكذلك

علم قراءة اليد

مقدمة الكتاب

يأخذ العجب كل مأخذ من الانسان عند ما يطلق لفكره عنان التأمل في الطبيعة واسرارها فهذه يقف على بعض نتائج تلك الاسرار ويعمل بها من غير ان يدرك مصادرها واسبابها وآونة يرى نتيجة منها فيصدقها قبل ان يفقه كلها بل تبقى سرًا غامضًا لديه ولو انه يعتقد بها . هذا ولا أنكر ان بعض ما كان محسوسًا من الاسرار الغامضة على القدماء صار في يومنا هذا حقيقة مدركة لدى الجميع وذلك غلب البحث في العوامل الطبيعية واستخدامها لمنفعة الانسان ولكن هل من احد يخبرني مثلاً ما هو الدافع أو الباعث أو العامل الحقيقي لنقل حركة صادرة من ضغط أصبع على زر متصل بسلك في مدينة نيويورك الى مدينة لندن في ثانية واحدة أو جزء منها — يقول لك من درس هذا العلم وتبحر فيه ان العامل لنقل تلك الحركة هو «الكهربائية» ولكن لفظة «الكهربائية» ليست سوى اسم لسر غامض لا ندركه اذا لم لا يمكننا حتى الآن ان نعبّر أو نعلل عن الكهربائية ولو امكننا استخدامها واستعمالها وقس على ذلك كثيرًا من الامور كالجاذبية والنور والحرارة التي جل ما يبدو لك فيها مجرد «رأي» يفتقر كل الافتقار الى اسناده الى حقائق حسية وبغلب البرهان العلمي فيها على الايجابي

وهل من يوضح سبب ارتعاد الفرد من الجنس البشري (بعيداً كان عن الحضارة او قريباً منها) عند اتيانو الاذى واقدامو على فعل المنكر وليس هنالك رقيب يردهم عن اتيان ما ينوبو او يفعلو ؟ يقول المدعون معرفة ذلك ان السبب في ذلك هو «الضمير» ولكن الضمير اسم لمسمى لا ندركه وبرهاننا عليه سابي وان يكن اعتقادنا

من آلى على نفسه ان يجاهد صدمها ويطعمها بدمية العلم الصحيح وأبوابه يفتح
المشهورون بالذكاء في السرقه اقتبسوا هذا العلم من المصريين ومزجوه بفضولهم
الدينية والنسبية بالدينية غير انه اتخذ عدم جمالا جديدا وجاذبية اقوى شان كل
شيء عندهم عالى . ثم نقله الرومان الى بلادهم وتضاعف معه كبرهم وعزافهم ولا شك في
انه كان له مقام سام عندهم كما تشهد بذلك كتاباتهم وآداب لغتهم ويقال ان
هوميروس الشاعر اليوناني الشهير كتب نكتة وافية في خطوط اليد ولكن لسره
الحظ لعبت بها ايدي الايام كما فعلت بغيرها وطويت آثارها ولم ينب لها انرا
بذكر .

غدير ان علم قراءة اليد القديم او العرافة اليدوية المنزوجة بالتنجيم او « التائير
الكوكبي » قد ادرج في كنفن الالهال حيث خيم عليه غبار النسيان ولم يجد بطالع
طبعاً بالاستفادة بل على سبيل التكملة حتى قام في اوائل القرن السادس عشر احد
علماء اليسوعيين الترنميس فوضع بعلدا صديراً جمع فيه بعض قواعد هذا العلم ولكن
منع نشره خارج الكنائس البابوية لما احنوا من طغرس ملك الطائفة وتعاليمها
الدينية . وفي القرن السابع عشر المشهور بدكا ايشانو ونهضتهم العلمية قام الدكتور
روثمان (Rothman) وكتب نكتة مبهمة في اسرار الكف باللاتينية فقلها
هوارتن (Wharton) الى الانكليزية وفي نحو تلك الايام انب الدكتور
ساندرس كتاباً مختصراً عن اصح اسرار الكف وكنائه هذا نادر وجودة اليوم .
وفي اوائل القرن التاسع عشر وضع بارنردج (Partidge) المشهور بالانوارم
الفلكية والتنجيم كتاباً في هذا العلم جمع فيه ملخص ما ذكره غيره من قبلة وطبقه على
قواعد العلم الاساسية ودعا المخطوط باسمائها المعروفة اليوم . وهذا الكتاب أيضاً
نادر الوجود

ولوضح ان جميع هؤلاء المؤلفين لم يأخذوا بشيء جديد من عندهم بل اوضحوا
مبادئ العلم القديم ويمكننا ان نقول ان علم قراءة اليد احسانه من الاصلاح في ذلك
الزمن ما اصاب غيره من العلوم . الا انه على رغم البراهين السديدة والحجج
الدامغة التي قدموها لتثبيت تلك الحقائق كثيراً ما اطلقوا العنان لتصوراتهم في

المتوحش يتوغل في الحراج الموحشة ويعرف السبيل الى الخروج منها بمجرد
اقتنائهم علامات وآبارا لا يلاحظها ابن الحضارة . و . الخ

وما قيل عن بعض هذه الملاحظات الطبيعية البسيطة يقال أيضا عن بعض
العلوم الفسيحة المنية على قواعد طبيعية التي أخذت في الدول قريبا بعد قرن
واهملت الى ان حدثت فسدت في يومنا هذا لان من عادة الانسان ان ينبذ العلم
ويحكم بفساده ان طهر له فهو أدنى اختلال أو عدم مطابقة في أولية او نظرية ما
خصوصا اذا كان العلم غائضا عليه وقد ختم الله على عقولهم فاهو يدرك . وفي هذا
ظلم للعلم وإحطاف بحقوقه وقد كان الاولى بنا قبل الحكم بفساده ان نرجع الى وحي
الناس ونعترف من طينتنا لعلمنا بهندي . ففي علم فراسة الوجه مثلا لا يمكننا ان
نصدق دعوى المؤلف لارل وهلة لان العجبة تقود الى الخطأ . ولكن لئلا المرتاب
في ما قد نطال على حنيفة الاركيمة في القامع مثلا وليلامحظ وجوه المارة . نعم ان
الكثيرين من اولئك لا ياتي وجوههم بما ينطوون عليه تماما ولكن من وقت الى آخر
مر عليهم وجوه لا ينساها وللحال يحكم منها على ما ينطوي عليه أصحابها . ولو بحث لوجد
حكمة صائبا . فشواذ كهك تدرهن لك قواعد العلم بل تربك كيفية تطبيق القواعد
بيان شاذ في جلائه . والمرتاب من علم فراسة الجمجمة سوف يشاهد يوما ما جمجمة
نبتت من التراب لسبب ما فينطبع شكلها في ذاكرته ويحكم على صاحبها حكما هو
الواقع بعيد

ليس شيء جديد تحت الشمس — كل هذه المبادئ والقواعد والعلوم كانت
معارضة عند الاقدمين وإن كانت معرفتهم بها غير ناضجة شأن كل شيء في اول نموه .
ثم دثرت الى ان نفخ فيها روح الحياة في عصرنا هذا وجردت عما التصق بها من
الاهام والخرافات فظهرت بيان أجلى من بيانها في العصور الغاب . ومن تلك
العلوم التي بعثت من رموسها ونقض عنها غبار الموت علم قراءة اليد .

كانت اصول هذا العلم معروفة عند قدماء المصريين منذ اكثر من اربعة آلاف
سنة ومنذ ذلك اليوم تداولته قبائل النور المنسبين الى المصريين القدماء ونشروهم
على وجه الارض كلها ولذلك ترى اليوم كثيرا من المغاربة في شوارع القاهرة قد
تلقوا مبادئ هذا العلم خلفا عن سلف غير انهم يمزجونها بالخرافة فوزيدون في اثاره

ولا حاجة الى اطالة الكلام لار هذا أمر شسيم في لا يختلف فيه انسان
فالتالاسنة القدسية لولا اليد لما ساد الانسان الحيوان . وقال اناكزاجوراس
(Anaxagoras) بما ان للانسان يدًا فهو أحكم الحيوانات . ولكن ارسطو
(Aristotle) صححه وقال « بما ان الانسان أحكم الحيوانات وهب يدين »
ولكن سواء كان انكزاجوراس صادقًا في زعمه او ارسطو فالنتيجة واحدة من حيث
ان اليد تميز الانسان عن الحيوان . ولعل الانسان وهب اليد نظرًا لكثرة احتياجاته
وتنوعها بخلاف احتياجات الحيوان البسيطة بالنسبة الى تلك . نعم ان هناك فرقًا
عظيمًا بين الحيوانات انفسها فمنها ما هو شرس وشجاع ومنها ما هو لطيف وجبان
وبعض نفور وغيره أنيس وهذا يأتى الى جنسه وذلك بفرد عنه . غير ان لكل
منها جسمًا يلائم عوائقه الطبيعية ويقوم بحاجياته فالامد مثلاً يمتاز بقوة مخالبه
ولبابه يمد ان الاربع يمتاز بحفنة رجليه والحكمة في هذا ظاهرة لان ذلك
الملاح الطبيعي للامد يوافق عوائقه وطباعه ولو كبنا به الاربع لكان ذلك
وبالاعلى لان سلامة تتوقف على الفرار فقط لاعلى الطاش او الدفاع
ولكن الانسان وحده وهب اليده ازاء كل سلاح او عضو طبيعي
للدفاع وهي آلة يديرها كيفما شاء سواء كان في العالم او في الحرب ولا
حاجة له الى قرن أو حافر أو مخالب او اي سلاح طبيعي من هذا القبيل
لانه يمكنه ان يفيض يده على سلاح اقوى واشد كالسيف والرمح
والسيف والبندقية وهي اقوى وافضل من السلاح الطبيعي لان هذا لا يمكن استعماله
الا عند دنو الاجسام بعضها من بعض وتلك يزيد فعل بعضها عن بعد . ثم ان الانسان
وان يكن ابطأ من الاسد فقد اخضعت له يد حيوانا اسرع من الاسد وهو الحصان
يتطوى ويفر منه او يهاجمه فيقره . وهي التي تبني للانسان التلاع والحصون والحنادق
فيما من الحيوان وشره ولو كانت مكبله بسلاح طبيعي لما امكنه استخداما في
صنع الاسلحة والوسائل الاخرى التي تخول السيادة على الحيوان
هذا من حيث فائدة اليد ونفسيها على سائر اعضاء الجسم والحق يقال انها
مصدر القوة والمنعة والسيادة والغنى . واذا تأملنا قليلاً نرى العالم اجمع من كبر
وصغير وعالم وجاهل وغنى وفقير يعترفون بعبادة اليد فلا تكاد تخلو عبارة من عباراتهم

تطبيق نظريات هذا العلم الكثيرة . نعم انهم نزعوا عنه كثيراً من الاوهام وجردوه من خرافات متعددة ولكنهم ادخلوا عليه كثيراً من التصورات وهكذا بقيت تلك الحقيقة تنازع البناء فتسوت نارة ونجما اخرى وتسريل آونة بغياهب السر وتدخل الهياكل وترافق اخرى المتسولين الى ان قام لوثيرها وكالفتها في عصرنا هذا في فرنسا فاصلحها كل خلل وضربا على ايدي الخرافة ضربة قاضية — الا وهما الكابيتن داربنتيني (Le Capitaine C. S. Darpentigny) والمسيو ديبارول (Adrien Desbarrolles)

وقبل ان اخوض في سرد البراهين التي تنزل هذا الفن منزلة العلم الصحيح لي كلمة اقولها (مردداً في ذلك قول ديبارول) وهي ان هذا العلم وعلم الفراسة وبقية العلوم التي تبحث عن اطوار الناس وامبالهم الغريزية لا يجب ان تحط عن مقامها الصحيح فتجعل واسطة لقضاء الوقت او ملجأ يتفكك بها محبو العجائب لئلا نرجع الى دورها الخرافي فيجب حينئذ التحذير منها لئلا نستولي على العقول . ولكن متى كان الحق اساسها وبرز ذلك الحق بغيتها وجب حينئذ اتباعها ليس لما فيها من الفوائد المادية فقط بل لانها عامل مهم في تربية البنين الذين عليهم يتوقف المستقبل .

هذا ولم آخذ على عاتقي جمع قواعد هذا العلم ونقلها الى لغتنا العربية الا انتقاء المائدة العلمية المجردة وحمل ابناء الناطقين بالضاد على حل تلك النضبة الفلسفية المعبر عنها ببر « اعرف نفسك » على انني عالم بما ساصادفة من الصعوبات والتعصب واعلم أيضاً ما سوف اسمعه من « كيف » و « لما ذا »

لا شك في ان اليد أهم عضوي جسم الانسان من حيث منفعتها له . ولا حاجة الى البرهان على ذلك اذ ليس من يجهل نظره في ما يحيط به من الاشياء المصنوعة الا ويرى في الحال اهمية اليد في ايجادها . فالاهرام والقصور والمنروشات والملابس والمآكل وكل ما يصنعه الانسان سواء كان من الضروريات او الكماليات يشهد بذلك ولو كان له لسان لنطق وقال « لولا اليد لما وجدت » . ولا يخفى ان لليد فضلاً على الجسد في نموه وحفظ حياته لانها تقيته فتنبه وتنج له المنسوجات فتقي حر الصيف وبرد الشتاء .

اليد اليمنى على الكتاب المنزل

نُطْعَ لا يدي - كان القدماء يعتقدون أن نطع الأيدي أهل جزا للجرم .
وينول رومون (Zenophon) بهذا المعنى أن ليسادر (Lysander) أمر
بإعدام جميع الاتينيين لأنهم انقلبوا على قطع أيدي أسراهم إذا انتصروا . وأمر القيصر
مرق في إحدى حروب مع الغاليين أن تقطع أيديهم عدةً للمقاتل الأخرى . وروى
عن سكيپو أفريكانيوس (Scipio Africanus) أنه أمر سترأيدي ٤٠٠ شخص
من سكان لونيا عقاباً لهم على مساعدتهم لأهل إحدى المدن التي كانت محاصرها -
والقرآن الشريف يجعل قطع الأيدي أعظم جزاء على الذين يحاربون الله ورسوله . فقطع
الأيدي والأرجل في الآية جزاء شبيه بالقتل والصلب

اعطاء الأبركة - تعطى البركة عند بعض الطوائف المسيحية بضم الأبهام
والمسبابة والوسطى إشارة إلى الثالث الأقدس . وبعضهم يرسم الصليب على جهة
المنيل وقت التعبد بالأبهام فقط . أما الأبهام فيستعملونها رمزاً إلى الله الأب
والمسبابة إلى الابن والوسطى إلى الروح القدس .

تلمس الحاتم - عند عقد الزواج يضع الكاهن الحاتم في بصر العروسين
وهذه تقيّة عادة قديمة فإن الكاهن كان يضع الحاتم (رمز الأبدية) في الأبهام
أولاً ثم يبتدئ بها ويضعها في المسبابة ثم في الوسطى ثم في المنصر . والمعنى في
ذلك أن العروسين يحافظان أولاً على عهودهما مع الله والثالث ثم يحافظان على
عهودهما بعضهما مع بعض

تمائم اليد - يستعمل البياويشون رسم اليد بمذ الأبهام والمسبابة والوسطى
مضمومة بعضها إلى بعض (كما في اعطاء البركة) كتسمية ضد العين (Jettatura)
وأهل صقلية في يومنا هذا يستعملون رسم اليد بالوسطى والمنصر مطبقين على الأبهام
والمسبابة والمنصر ومدونين إلى الامام كتسمية ضد العين أيضاً ويسمونها قرون
الشیطان

استعمال الأبهام في الصراع - كان الرومان القدماء يحبون أباهم إذا أرادوا
إعدام المصارع (Gladiator) إذا اغتزل في ساحة الصراع

من ذكر « اليد » وهالك بعضها في لغتنا العربية قطع النظر عن اللغات الأجنبية كالإيونانية واللاتينية والأكليزية الخ . يقال

« هو ملك يميني وفي قبضة يدي » و « هذا كسب يدي وكبح يدي » و « هو طويل الباع » صاحب الأيدي البيضاء .

و « له يدي الأمر » و « ما في اليد حيلة » و « هو صفر اليدين » و « مكتوف اليدين » و « قد غسل يدي من الأمر » و « يد الله فوق أيديهم » وغيرها . ونقول العادة « يش طالع يدي » وغير ذلك من الأقوال الدارجة . ومن هذا القبيل ندرج هنا بعض عوائد البشر انتماءً للعائنة وإيضاحاً لما لليد فيها من المعاني

المصافحة — وهي عادة قديمة ومغزاها الأصلي أن يد المصافح خالية من السلاح فلا خطر بين المتصافحين ولا يخفى ما تدل عليه هيئة المصافحة من الثقة والصداقة كأن لليد قلباً ولساناً ينطقان بما في أعماق الصدور

رفع اليدين — هذه عادة قديمة جداً وكان استعمالها محصوراً في الطقوس الدينية وقت العادة

تكتيف اليدين — وهذه أيضاً عادة قديمة . وكان استعمالها علامة الخضوع التام وتسليم الإرادة تكاملاً . وقد أشار إليها أرسطو (Aristotle) ثم استعملت في الصلاة وفي مسامحة كما هو دليلاً على إخضاع القوة والإرادة إلى تعالى تسليم اليد — وهذه العادة تشير إلى السلام والخضوع وإعلاء أساس المصافحة وفي القرون الوسطى كان العبيد يسلمون أيديهم إلى سادتهم إشارة إلى تسليم أنفسهم اليهم . ولا تزال هذه العادة شائعة إلى يومنا هذا عند عقد الزواج (خصوصاً عند المسيحيين) إذ تسلم العروس يدها إلى عريسها علامة على خضوعها له

تقبيل الأيدي — وهي علامة الخضوع أيضاً وكثيراً ما ملاحظها في الشرق حيث تقبل يد الوالد والوالدة والذوخ عمومًا والأمراء والملوك . وفي أوروبا يقبلون أيدي النساء علامة الثبات على ودادهن وتسليم الذات والإرادة اليهن . وقد ذكر بليني (Pliny) أن قيصر لم يكن يسمح بتقبيل يديه إلا للأشراف . أما العامة فكانوا يقبلون أيديهم عند المثل ليدبو كما كانوا يفعلون عند الوصول إلى هذا الكلام القسم — كان القدماء يرفعون يدهم اليمنى وقت القسم واستمرت هذه العادة زماناً طويلاً في بلاد الإنكليز ولا تزال شائعة في أسكتلندا . أما في الشرق فتوضع

(Sir Richard Owen) هذا ان بين تلك العلاقة مقتضى التفسير السمي بقوله « وهناك نتيجة اخرى عظيمة الالهية والفائدة تظهر من لفظة الساقية الذكر وهي ثبوت العلاقة ما بين العظايا الرسغية والطغرية سواء كانت تلك العظايا مبردة او مزدوجة والاصابع الخمس التي تقابلها أصلياً في العدد . لانه من هن العلاقة الثانية يكما ان نعرف اي أصبع او أية أصابع فتدت متى تنص عددها عن الخمسة الاساسية واي أصبع في الاسار يقابل مثلاً حافر الحصان المقدم وأي أصبع من رجلو يقابل حافرة الخناي . او بالبحري أي ظفر من الاظفر الخمسة كبرفصار حافراً في الحصان . مثال ذلك العظيمة الشبيهة بالمسار الواصلة الى المربع المخرف في رسغ الصبع تدلنا على انها اثر من الابهام وذلك ؟ صي الاويه السابقة الذكر بخصوص العلاقة ما بين عظام الرسغ والاصابع وايضاً العظيمة الشبيهة بالمسار المقروبة بالكلابي في رسغ الفارذي الجيب يستدل من علاقتها بها انها اثر المحصر والاصابع الثلاث السابقة على حفظ علاقتها الطبيعية . الشبيهة بالمخرف والرئيسي والكلابي الخ الخ »

هذا من جهة العظام واسعد الآن في عضلات اليد مقتصرين على ما أتى به هفري Humphry ، في كتابه المسمى « اليد البشرية والقدم البشرية » حيث قال — ان المعصم واليد تحبان على الساعد بواسطة ثلاث عضلات تسمى القابضة الكعبرية والقابضة الرعدة وعضلة الرحوية الطويلة . وهي تمر الى الأسفل من عند التواء اللقبي (او الطرف الممتد في العضو) . أما العصاتان الأولىان فتدخلان عظام الرسغ من جانبو أي ان الوحشية منها تدخل من الجانب الوحشي والانسية من الجانب الانسي اما الثالثة فتبتد بشكل صفاق أو غشاء شبيه بالمروحة على راحة اليد وبذلك تقوم بوظفيتين . الاولى اسناد جلد الراحة والانسية وقاية الاعصاب والاوذية الموحودة تحنها . وتحت هذا الصفاق الرحوي نوعان من العضلات القابضة المختصة بالاصابع وهما القابضة السطحية المثقوبة والقابضة العميقة الثاقبة . وهما محكمتان فحكيماً ميكانيكياً جيلاً الى الغاية . ويجدر بنا ان نعلم النظر في تكوينهما . اما القابضة السطحية المثقوبة فتسير على وجه الساعد وتفرع الى اربعة أوتار يغطيها الصفاق الرحوي ثم تدخل الى السلاميات الثابتة

المختم بالابهام — استعمال الابهام للنغم عادة قديمة جداً وكامل يستعملونها في القرون الوسطى كثيراً ولا تزال معروفة عند البعض حتى يومنا هذا
 عض الابهام — كان هذا دليل النزال . وقد ورد في رواية روميو وجوليت قول سببمون « اعض ابهامي في وجوههم وهو عار عليهم ان قتلوه »
 هذا ولا ينبغي ان اسرد ما اتى به العرب وغيرهم من قدماء ومتأخرين من هذا القبيل وما ذكرته بكفي لاظهار ما لليد من الاهمية في كل ما ينوي الانسان اتيانه
 اما من حيث التعبير عما يحول بحاطر الانسان فللبدن المقام الاول بعد اللسان في النضاجة . قال مونتaigne (Montaigne) « ما قولكم في اليد فاننا نستعملها للوعد والوعيد والنداء والتهديد والاسترحام والتضرع والانكار والرقص والاستفهام والتعجب والحساب والاعتراف والخوف والنهي وهي صمات احق باللسان منها باليد ولا لوم عليها ان حسدها عليها » .

فترى اذا ان اليد عضو ذو علاقة شديدة بالدماغ يستعملها كآلة لتنفيذ رغائبه وعلى هذه العلاقة يبني علماء قراءة اليد آراءهم في ان الخطوط والتواءات في الكف ترتفع وتخفض وتظهر وتختفي بحسب تأثير الدماغ عليها بواسطة الاثير الموجود في الفضاء كله والذي يتخلل كل جسم بها كان نوعه حراً كان او جاداً . ومنعود الى هذا بعد ان نؤمن شيئاً من تشريح اليد للوقوف على علاقتها بالدماغ وبما ان المجال لا يسبح لنا بالاسهاب في تشريح اليد فنقتصر على ما تمهنا معرفته فنبتهدي اولاً بالعظام فنقول

لوتاً ملت في هيكل العظام البشري لرأيت عند انتهاء الزبد والكعبرة (العظم الانسي والعظم الوحشي من الساعد) ثمانية عظام صغيرة محكمة الشكل والتركيب ويقال لها العظريات الرسغية ومنها يتركب الرسغ او المعصم . وهالك اسماها : الرووفي والهلالي والعميني والبسلي والمربع المخرف والشبيه بالمخرف والرئيسي والكلاوي وبعد هذه ترى عظام مشط اليد وعددها خمسة وهي الهيكل الذي تتكون منه الكف . السلاميات وعددها اثنا عشر ومنها تتكون الاصابع وسلاميات الابهام وعددها اثنتان ومنها تتكون الابهام

وعلاقة هذه العظام بعضها ببعض ذات اهمية عظيمة وقد شرحتها السررشارد اوين

خبط المصلات والاعصاب والنسالة الوريدة عليها . والى . . . رتسار ليعود الى
 « Sir Charles Bell » بهذا المعنى « يجب على المشرح ان يستفج ما
 ائنه تلك العظمة من الحركات ومقدار القوة التي وقعت عليها من مجرد النظر الى
 تلك الحدود فمن كان ذاتية اعتادت الكمل وعوائد انتابها المحمول كانت
 عظامه ملساء ودقيقة وخفية غير ان الطبيعة التي من دأبها ان تنظر متدماً الى
 سلامتها تجمع الى هيكل العضلات القوي فيها جهاً من العظم كل درنة وسلسلة . . .
 نامة السو . واذلك نرى ان الجهاز العظمى المكاسكي الملقاة الحركة له علاقة دائماً
بقوة عضلات الاطراف والرياضة ضرورية لكامل هو العظم وشكلها كما انها ضرورية
 لزيادة قوة العضلات »

اما من حيث الشرايين فلاداعي لذكرها لولا اعتقاد البعض ان في المصر شرياناً متصل
 بالقلب . فليولد شرياناً الشريان الكعبري والشريان الرندي . اما الرندي فيسير على
 شكل قوس من المعصم الى السانة (حيث يفتن فرع من الشريان الكعبري) ويكوّن
 ما يقال له القوس الرحوية . وبصرف من تحتها هذه القوس اربعة شرايين الى
 الاصابع الاربعة بعد ان ينقسم كل منها الى قسمين عند المفصل المشطي السلافي في
 الراحة وهذه الفروع تعدي جاي الاصابع واجهها بالدم ما عدا الابهام والحاسب الوحتي
 من العيانة . ثم ان هذه الفروع تعود فتجتمع عند اطراف الاصابع ثم تنقسم هناك
 لتغذي التوائت اللحمية على وجد اطراف الاصابع . اما الشريان الكعبري فيحتار
 من طرف الكفة حول المعصم الى الابهام ثم يعود الى الراحة ويقتن بالشريان الرندي
 كما ذكرنا . وهكذا يكوّن ما يدعى بالقوس الرحوية العميقة ولكنه قل افتراض
 بالشريان الرندي . بصرف . . . فرعان احدهما يغذي الراحة والاخر ينقسم الى فرعين
 يسيران على جاي الابهام ثم ان شرياناً ينصرف من احد هذين الفرعين الى السانة
 وعندها يتعق الشريان الرندي في الراحة تنصرف . . . فرعان الى الابهام والسانة
 وفرع الراحة (حيث يفتن بالشريان الكعبري) . اما نظام هذه الشرايين فيختلف
 باختلاف الايدي والاوردة عميقة في اليد وترافق الشرايين وقد يوجد بعض اوردة
 سطحية في اليد

وصلنا الآن الى اهم نقطة من حيث علاقة اليد بالذراع رأساً الا وهي تلك

في الاصابع وهناك ينشق كل وتر منها الى قسمين عند نهايته ليسمح لاونار شبيهة
بها ، آتية من المفاصل العميقة المتأقية التي تمر من عند الجزء العلوي من الرد (ان
تدخل الى المفاصل العليا في الاصابع . وهذه العضلات القابضة تقابلها العضلة
الباسطة القصوى : للاصابع التي تشابه العضلة القابضة في انها تنفرع الى اربعة
اونار أيضاً اي ان اكل اصبع وترًا . وهناك أيضاً عضلة باسطة خصوصية للسبابة
وعضلات أخرى تكون قاعدة الابهام وتحركه الى جميع الجهات . وعضلات أخرى
مختلفة مختلفة الشكل تمكن الاصابع من اتيان الحركات الجانبية وغيرها

اما عضلات الابهام فأكثر عدداً من عضلات بقية الاصابع وهذه العضلات
تكون ما يدعى في علم اسرار الكف بثلّ الزهرة الذي يدل ندوة او ضعفه
على قوة الارادة الحيوانية او ضعفها في المرء . وهناك حنيفة تذكرها قبل اولها لما
فيها من الفائدة وفي علم من امراض العضلة القابضة وعدم نمو العضلة الباسطة ترى
الطفل يحني ااهامة في راحته الى ان تنمو ارادته فيه ولذلك ينظرون الى عمل العضلة
الباسطة في الطفل كحك لنمو ارادته فيه فان كان العمل تاماً في بداءة الحياة كان
نظام الارادة تاماً ايضاً والعكس بالعكس

ولا يصح ان ننسى من اهمية الابهام في نظام اليد الاقتصادية وقد عبر عن ذلك
غالن (Galen) بما يأتي « لو جمعت الابهام في صف واحد مع الاربع اصابع
الآخرى لا قبلتها لكان تعدد الاصابع بلا فائدة لانه متى اراد الانسان ان يقبض
على شيء مات فمن الضروري ان يقبض عليه من جميع جهاته او من نقطتين
متقابلتين على الاقل وهذا لا يتأتى لو كانت الاصابع كلها على صف واحد . ولكن
الابهام لوحدهما الآن كما هي تشارك بقية الاصابع في عملها بسهولة »

اتيها هذه الاوصاف التشريرية لان شكل العظام ومنازلها ونمو العضلات
تتوقف من كل وجه تقريباً على طابع صاحب اليد وعوائده وهذه أولية مهمة في علم قراءة
اليد لانه بما ان العوائد والصناع تكون نمواً وشكلاً مخصوصاً في العضلات والعظام
كذلك يمكننا ان نحكم بكل تأكيد على عوائد المرء وطباعه من مجرد النظر الى ذلك
النمو وذلك الشغل في يد . ولا شك في هذا ابدأ لان نمو العظام لرج في ذاته
ومن المعلوم ان التحدد في سطح العظم كما يرى في هيكل العظام البشري ناتج عن

الآلام فديرت بها من راسه - هزيع ويز - *the great the great*
 الحد النازل من الشمس والالم - اذا وضعت مدينة حادة على الحد شعرب ووجود
 من المادية واسطة الله عز اي انك تشعر شعورا ونسب هذا الشعور الى ما يسميه
 ولكن حالما قطع الحد بالمادية ندمر في داخلك ويجعلك تفتير في حالة الجسم
 لانه لا يمكنك ان تحق من الالم تماما الشيء الذي احبب الالم او نوع
 ذلك الشيء

فلنطرق في حاسة اللمس خصوصاً في أهمية وظيفة اليد في ترقية تلك الحاسة
وإبلاغها الكمال . نعلم الاختصار أن في كل جزء من الجلد شعوراً يختلف باختلاف
الجزء وذلك نظراً لما في الجلد من الأعصاب التي تنشأ من الدماغ والحبل الشوكي
وتتفرع على شكل شعرة وتمتد إلى كل جزء من سطح الجلد وهذا هو سبب وجود
حاسة اللمس في كل من تلك الأجزاء لانه حالما يمس اللمس في ذلك الجزء أو
يرص يبطل الشعور . وهذه الحاسة — أي حاسة اللمس — تختلف الحواس الأخرى
نعم جميع الحيوانات وجميع أعضاء الجسم ولا تنحصر كحاسة اللمس في جزء واحد منه .
لوس لكل الحيوانات جميع الحواس بل أن بعضها يملك بعضاً منها إلا حاسة اللمس
التي نعم كل الحيوانات الاستمتاع

على ان حاسة اللمس لا تغير فقط الحجم والشكل والضغط بل تتأثر عن فية
الحفوس في انها تفرس في درجاة الحرارة في الجلد اذا حاستان - حاسة
اللمس وحاسة الحرارة ، اذا اردنا ان نلمس حتماً ما نستعمل اصابع الاعضاء لتلك
اي الايدي وكذا ان غير ذلك الجسم وتتركه الى حده معلوم مع تشخيص عيوسا .
وهذه القوة كماله في اليد ويزيد كمالها كلما دوا من اطراف الاصابع حيث يكون
الجلد اشد حساسة

أما الجلد المركب من ثلاثة أغشية وهي الغشاء الخارجي (أو المشرق) والغشاء
المحاطي والغشاء الداخلي أو الجلد الداخلي
أما الجلد الداخلي فسيحده مضموم وكثيف قليلاً ومطبوخة مؤلف من
ارتفاعات اسطوانية أو مخروطية تكثر وتقل بحسب موضعها في الجلد ونسبي

الشبكة العصبية التي يقال لها الجهاز العصبي . فالاعصاب في اليد أكثر عدداً مما هي في بقية أعضاء الجسم وتزداد كثيراً في الراحة أكثر مما تزداد في نقطة غيرها من اليد . وهذا هو السبب الذي يجعلها سر ونحول يدينا أو قدمنا إلى جهة أخرى إذا نحست . وهذا هو السبب في أن اليد (وهي عصبية أكثر مما هي عضلية) تمسح في الحصى بينما الجسم (وهو عضلي أكثر مما هو عصبي) يبقى بارداً . ولا يخفى أيضاً أن اليدين والرجلين تتحرك قبل بقية الجسد بعد الدرد أو الخوف وذلك لكامل نظام الاعصاب المتحركة ولومعة اخذاء الدموي فيها وبعدها عن القلب وانقطاعها الحلي المحيى كل هذا يدل على إمكان اتخاذ اليد مقياساً للحياة .

ولولا اليد التي هي المركز الاساسي لحاسة اللمس لكادت بقية الحواس بلا فائدة بالنسبة اليها هي عليه الآن فان حاسة اللمس هي الحاسة الوحيدة المتبادلة اي انها تأخذ التأثير وتعطيه في آن واحد بخلاف حواس النظر والسمع والذوق والشم التي تأخذ التأثير ولكنها لا تعطيه . وحاسة اللمس هذه هي اهم الحواس تعتمد كل الاعتماد على الجهاز العصبي اذ لا نجد لها كاملة الا حيث يجد الجهاز العصبي كاملاً وبمسارة أخرى في اليد فقط

واحسن ما قيل عن حاسة اللمس ما قاله ريشتين (Bernstein) في بحثه الفسيولوجي فيس — يمكننا ان نؤمن تشریحياً ان كل عضو حسي له علاقة بالجهاز العصبي بواسطة جذوع والىاف عصبية اذ لا يمكننا ان نتصور وجود اللمس والنظر والسمع والشم والذوق بدون الجهاز العصبي ولو كانت الاعضاء الحسية نفسها تامة السوي (فاليد مثلاً لا تشعر بشيء اذا تلف عصبها) وحاسة اللمس اكمل حواس المرء ولو ان حاسة النظر تساعدنا كثيراً لان الاولى يمكننا ان تستغني عن الثانية اكثر مما يمكن الثانية ان تستغني عن الاولى والحق يقال ان اشتراك اللمس والنظر كلاهما مصدر عظيم لمعرفة الاشياء المحيطة بنا . ولكن لا يراد بهذا ان حاسة اللمس وحدها بدون مساعدة النظر (كما في من ولد اعشى) لا تسيد في حصول المعرفة لاسا يمكننا ان نبرز باللمس فقط اجسامنا والاشباح التي تحيط بنا اسرع مما لو استعملنا النظر وحده فاما باللمس اجسامنا نحدث اردواجا في حاسة اللمس احدها بواسطة اليد والاخرى بواسطة الحلد الذي لمسته اليد

« لنعلم ما كان رأيكم أو سارت في الخبر - أن العصبى والعضلات - كغيرها من أعضاء الجسم - وشبهة بالعلاقة ما بين الكهرباء وبينها - « - وقول في وضع آخر لا نعلم حتى الآن ما هي الوسيلة لنقل التأثير في الأعصاب هل هي سائل حفيف جداً يسير بسرعة غير مدركة داخل الأعصاب أم امتزاز يحصل في الأعصاب بعد تأثير الدماغ فيها »

وقد اكتشف السر تشارلس بل نوعين من الأعصاب - متحركة وحسية (او ناقلة وباعية) وهما ما قاله « لولا اعتقادنا بأننا نشعر كل الشعور بحركة العضلات لما حملت على فحص الأعصاب بواسطة التشريح أولاً ثم بالاختبار حتى استطعت أخيراً أن أرى أن العضلات نوعين من الأعصاب وأن أحدها يسبب انقباض العضلة عندما يهيج والثاني لا يؤثر فيها بالكيفية وأن العصب الذي لا يؤثر في العضلة هو لنقل حاسة اللمس فقط وهذا يبرهن أن العضلات متروية بالدماغ بواسطة دورة عصبية وأن العصب الواحد لا يمكنه نقل التأثير العصبي إلى جبهتين مختلفتين في آن واحد وبعبارة أخرى لا يقدر العصب أن ينقل الإرادة إلى العضل وحاسة اللمس إلى الدماغ في آن واحد بل أن ذلك يقتضي عصبين الواحد ليدلنا على العضل ويقال له العصب الحسي والآخر لنقل الإرادة من الدماغ إلى العضل ويقال له العصب المتحرك »

هذا ما تم معرفته من تشريح اليد وتركيبها الفسيولوجي ومنه تنتج الأوليات الآتية : -

أولاً : أن اليد أهم عضو في جسم الإنسان من حيث علاقتها بالدماغ وأنها أدق تركيباً من بقية الأعضاء - فليس عجباً إذاً أن نعرف بعض صفات الدماغ من اليد

ثانياً - أن تكل العظام ومفاصلها وعضلاتها تعتمد من كل وجه تقريباً على طباع صاحب اليد وعوائده وأن الجهاز العظمي له علاقة بقوة عضلات الأطراف دائماً ولذلك فليس من الغريب أن نعرف شيئاً عن طباع المرء وعوائده بمجرد فحص عضلات يده وخطوطها

ثالثاً - الأعصاب هي الوسيلة الوحيدة لنقل التأثير سواء كان صادراً من

الحليات . وهي الجلد الداخلي الغشاء المخاطي وهذا يحتوي على عدد عظيم من الخلايا الميكروسكوبية الصغيرة . وهذه الخلايا تملأ الاحماض ما بين حليات الجلد الداخلي . ثم نلي هذا الغشاء الشرة وهي مركبة من خلايا ملانة مادة صلبة شبيهة بالعظم . ومن المعلوم ان الاوعية الدموية والاعصاب لا تمتد الى سطح الجلد الداخلي وحلياته فان الغشاء المخاطي والشرع خاليان من الدم والاعصاب . واعصاب الجلد التي تنتهي باللياف مودة تصل الى الجلد الداخلي فقط حيث تنتهي الى الحليات على وجه يستدعي الالتفات . فان كثيراً من هذه الحليات تحتوي على دقائق بيضوية الشكل يدخلها الليف العصبي ويختفي فيها بعد ان يلتف على نفسه عدة مرات . وهذه الدقائق تدعى الخلايا المسية ولا شك في انها هي الواسطة النعالة في حاسة اللمس وعددها يختلف بحسب مراكزها في الجسم فتكثر حيث يفوى الحس وتقل حيث يضعف . ففي اطراف الاصابع مثلاً نرى بواسطة المجهر نحو مئة منها في خط واحد مربع . ونقول اجمالاً انها تكثر في راحة اليد كلها وتقل جداً في ظهرها . اما الحليات (التي لا تحتوي كلها على خلايا لمسية) فيكثر عددها جداً في الراحة حيث ترتب صفوفاً منتظمة .

وصف الخلايا هذه تكون خطوط اليد

اما الجلد والاجزاء العميقة في الجسم فتنتهي الاعصاب فيها بنظام شبيه بالنظام المار ذكره . اي انها تنتهي بكريات طويلة فيها . وبالاختصار نقول ان على سطح الجلد نظاماً مخصوصاً تنتهي بحس الاعصاب الحسية . واذا اردنا ان تتبع عمل الحس فمبيولوجياً الى الداخل فتهيج عصفاً ينتهي في جزء معلوم في الجسم ثم نضع سبر التهيج الى الدماغ ويمكن الوقوف على سير هذا العصب الذي ينقل التهيج من الجلد الى الدماغ بالشرع فالليف العصبي الذي ينتهي في الجلد هو في الحقيقة خيط مستديم يصل ذلك الجزء من الجلد بالدماغ او بالحبل الشوكي . نعم ان الليف العصبي الذي ينتهي في الجلد اذا اتبعنا سيره الى الداخل نراه يتحد بفروع اخرى ويكون جذوراً قبل ان يدخل الى مركز الجهاز العصبي . الا انك لا ترى ابداً ليفين منها يتحدان ويبرزان فيكونان ليفاً واحداً وبعبارة اخرى كل نقطة في الجلد لها علاقة عصبية مستقلة بمركز الجهاز العصبي حيث تلتقي هناك بالاعصاب الاخرى كما تلتقي الاسلاك التلغرافية في احدى محطات الرئيسية . وقد قال مولر (Muller) بهذا المعنى

الحقائق راضية لا يمكن دحضها أو أن نذكر علما أحيانا اسنادها إلى أسس عقلي ومات
بعض التلميحات عن العلاقة المحتملة وجودها بين خطوط أنكس. وعمل الدمغ
الفيسيولوجي وعملو العقلي

١ - اليد إحدى مميزات الارتقاء السامي وتنعصر في الإنسان كمنشوق عاقل
٢ - بعض الاميال والمذاهب كالنصاحة والغضب والحب وغيرها تظهر
بالحركات اليدوية

٣ - هذه الحركات إما أن تكون غليظة أو لطيفة ولذلك تحدث خطوطاً إما
كبيرة أو صغيرة

٤ - هذه الخطوط إذاً علاقة حقيقية بالحركات - لذلك نقول إن لها علاقة
بالاميال والمواهب

٥ - في اليد أربعة خطوط واضحة وقد علم بالاختبار أن لها علاقة بالامور
الآتية وهي :

الحب والمقدرة العقلية والقوى الحيوية والليل العقلي الذي يسمى علماء قراءة
اليد « النصيب »

٦ - فإن كان خط قاطع الحياة أو كان هنالك قطع أو تنزع منه كان ذلك
بمثابة تعرض لكال انتظام ذلك الخط ولذلك تكون بمثابة تعرض لكال انتظام
القوة الحيوية وبعبارة أخرى للحياة نفسها

٧ - الاعصاب التي تحدث الحركات العليظة أو اللطيفة أو (كما ذكرت
سابقاً) خطوطاً تحتوي بالأكثر على الياف عركية ويرجع أنها تحتوي على الياف خيطية
أخرى تنقل بالاهتزاز نتيجة التأثير المكتسب أو مجموع التأثير الناتج عن اميال
الهيئة نفسها فتعبر محل في ذلك الجزء من خط الحياة المعرض لذلك التأثير وتكون
خطاً هناك يظهر كالصاب أو كفرع من خط الحياة عند التفاتو .

٨ - من البدهي أن هذا التعايل ينطبق أيضاً على العوارض المسببة
عن الامال

٩ - أما بخصوص الحوادث أو العوارض التي لا يمكن تجنبها فاقول أنه من
المرجح (ولو بعد ذلك لأول وهلة عن التصديق) أن بعض خلايا المادة السنجابية

السمع أو من الخارج بأن خطوط اليد مسببة عن صفوف من الخلايا التي تنتهي إليها الأعصاب فليس من العجيب إذا أن نعلم مقدار التأثير على المرء ونوع ذلك التأثير بمجرد فحص خطوط يديه فخصاً مدققاً

هذا ولا يخفى أن كثيراً من الأمراض تظهر دلائلها في اليد وهناك بعض الأمثلة عليها : -

الجذام - تظهر دلائله في اليد قبل حدوثه وذلك بتبيس في السجادة . والمصابون بالداء الخنزيري نرى سبباً بأنهم خضة وإظافرهم قصيرة - ومن المعلوم أن الأظافر النسيبة بتقشر البندقة تدل على التعرض لداء المل وعلماً جراً . ومن يلاحظ دلائل الأمراض التي سنذكرها في هذا الكتاب يجب من صدقها

وأشياء للبراهين الطبية عن صدق هذا العلم أرى من الموافق أن أدرج هنا ترجمة خطاب لأحد الأطباء أدرج في ٢٩ يناير سنة ١٨٩٠ في مجلة التلميذ (The Student) التي تصدر في كلية ادنبرج الجامعة (Edinburg University) وهذا نصه

سيدي : -

منذ بضع سنين كنت أجول في أحد عتابر المرضى في المستشفى الملكي (Royal Infirmary) فخطر ببالي فجأة أن افحص خطوط يدي أحد المرضى . فذهبت إلى آخرهم وأخذت في فحص يدي ولم انظر في وجهه . وكانت معرفتي في علم قراءة اليد قليلة جداً واعتقادي بها أقل . والحق يقال أنني لم أكر أعرف أكثر من أسماء الخطوط الخمسة الرئيسية وأنه إذا قاطعها خطوط أخرى دلت على مصيبة على أنني فحصت يدي المريض فوجدت خط الحياة مقطوعاً في يدي وكليتها وأفل من الربع من خط النصيب ظاهراً ومتنبهاً بصليب . فسألت المريض عن عمره فأجابني أنه في الثالثة والعشرين وأنه متقدم في السن . وبعد أيام فلائل قضى نحبه . ولا ينبغي أن أعد ذلك لحادث أخرى من هذا القبيل أخبرتها بشي فاستج لي بإبداء رأيي فأنه من المحتمل أن يكون بين هذه الخطوط والناموس الذي يجري عليه نظام خلايا المادة السنجابية (Gray Matter) علاقة . على أني في الوقت نفسه عالم حق العلم أن علم قراءة اليد محدود عند العامة ضرباً من التدجيل والغش غير أن

سواها وما سبب سقوط الحائط في تلك الليلة وفي تلك الدقيقة وما العلاقة بين الحائط وكف زيد ؟

فقلنا « لا نعلم » ليس برهانا على عدم وجود اسباب او علاقة لان السبب موجود ونعلم ذلك من تجسس . والعلاقة بين الحائط وزيد كائنة لانها حصلت وابست اتفاقا كما يدعي البعض اي انها وُجدت عفوا لان ما توجهه اتفاقا ليس سوى امر ناتج عن سبب لا ندركه فلا بد اذا من علاقة تقرر زيدا بالحائط . وبحكم العقل نقول ان الدافع لزيد على الخروج من بيته تلك الليلة واتخاذ تلك الطريق هو نفس الباعث الحائط على السقوط في تلك الليلة . وما هو هذا العامل يا ترى ؟

لنبدأ بزيد — زيد لم يات الى الوجود من تلقاء نفسه بل ولد من ابيه وام . وورث عنهم كثيرا من اخلاقهم وطباعهم وحصل على بقية اخلاقه اكتسابا . وبعبارة اخرى ان زيدا وهو بقرب الحائط ليس سوى مجموع قوات طبيعية مادية مدفوعة بقوة اخرى مادية على المرور بجانب ذلك الحائط . فحب زيد ليس سوى قوة طبيعية اما موروثه فيه او مكتسبة مصدرها في كلا الوجهين مادي محض . وهذا الحب (او هذه القوة) يزيد وينقص بمقتضى احكام طبيعية ويدفع صاحبه بمقتضى الاحكام الى اتيان امور شتى . فشوق زيد الى رؤية صاحبه تلك الليلة وخروجه ليؤثره ناتج عن حبه له وهذه كلها مسببات طبيعية ناتجة عن اسباب مادية . ثم ان اتخاذ تلك الطريق دون سواها ناتج اما عن حب الاقتصاد (ان كانت تلك الطريق اقرب الطرق الى بيت صديقه) او حب التنزه او التطويل ان لم يكن كذلك او عن الاضرار اذا كانت تلك الطريق الوحيدة التي توصل الى بيت ذلك الصديق فحب الاقتصاد او التطويل او التنزه او غيرها صفات طبيعية موروثه او مكتسبة ومصدرها مادي محض كما ان مصدر الكهرباء والنور والحرارة مادي ايضا . والاضطرار ناتج عن المادة بمعنى ان الجدران القائمة على الطريق المؤدية الى بيت صديق زيد مادية وهكذا نرى ان زيدا وهو مجموع قوى مادية دفع عوامل او قوى مادية اخرى لغرض مادي فكان في ليلة مفروضة بجانب حائط مادي وبعبارة اخرى ان مواد دفعت مواد اخرى لغرض مادي فاوجدتها مع مواد اخرى والاسر

المخروطية تتأثر من الحوادث المستقبلة ويهتز غا وإذ ذلك كثيراً ما يشعر البعض بخوفهم وشعور غير سدرت ولا مقرون بسبب . وهذا الاهتزاز في هذه الخلايا لا يمكن ان يؤثر في عمل الخلايا الفردية معها المخصصة بالعمل العقلي بل تحدث في سوائها اهتزازاً فقط ينتقل ويظهر في اليد كخطوط ذات اشكال مختلفة وبمقتضى تعاليم قراء الايدي نعلم ان اليد اليسرى تدل على اميال المرء من حيث نيته الاصلية واليد اليمنى على الصفات المكتسبة فيمكننا ان نعول عقلياً على اليد اليمنى اذا اردنا معرفة مجموع ما اذنت اليه اميال المرء في سنته وامباله التي اكتبها من الخارج

اما من حيث معرفة المستقبل فمن رأني ان مباحث البروفسور شاركوت (Professor charcot) في وظائف المجموع العصبي تمكننا ان نبرهن ان يقع الخلايا او حالتها التاتولوجية تمكننا ان نشعر بالامور المستقبلية قبل حدوثها ولو انها لا تطبع على التاكيد

الامضاء سيرانوس

(Spiramus)

وانضرب هنا مثلاً لنعلم ما نحن عابو في هذا العلم . خرج زيد في ليلة ظلماء ليذور احد اصحابه فوق عابو حائط كاد يذهب باجلو غير انه نجاة منه بعد ان فقد ساقه واصبح اعرج . وكان تأثير هذا الحادث عظيم في عقل زيد قدوة في الاعصاب في كفو كما يسمي طبيباً . وقارىء الايدي لا يرى اقل صعوبة في معرفة ذلك الفعل الماضي من فحص كفو وان يكن زيد غريباً عنه ولم يره قبل ولكن هنالك امرأ ثانياً جذيراً بالاعتبار وهو ان دلائل هذا الحادث كانت في كف زيد قبل وقوعه ولو نظر قارىء الايدي كف زيد من قبل لانبأه عن ارجحية وقوعه . وهذا ما يجعل بعضهم على الريب في صحة هذا العلم وانكاره ولكن لو بحثنا عن السبب في عرج زيد بعد وقوع الحادث سهل الامر علينا وادركنا ان ليس فيه من الغرابة ما تنوّه لاول وهلة . فلعرج زيد سبب اول مروءه بقرب الحائط والثاني وقوع الحائط عليه ولكن مرور زيد في تلك الليلة ووقوع الحائط في تلك الدقيقة اسباباً اخرى

ما الذي حمل زيداً ان يخرج من بيتو في تلك الليلة دون بقية الليالي ليذور صاحبه . وما الذي حمل على ان يملك تلك الطريق القائم فيها ذلك الحائط دون

المعادن بينهما سواء كان ذلك التأثير ما يعرف بالمجاذبية او غيره - وقد سموا ذلك
السائل « بالاثير » وقالوا ان كل حركة سواء صدرت عن الدور او الحرارة او
المجاذبية او غير ذلك تحدث موجاً في دقائق الاثير وهذا السوج لا يقف بل يسير الى
الى ان يصل الى ماده اخرى فيؤثر في الاثير الموجود فيها ويولد موجاً فيه وهلم جرا
الى ما لا نهاية فالنور ينتقل اليها من الشمس بواسطة الاثير وكذلك المجاذبية في القمر
التي تحدث مداً وجزراً في بحار ارضنا - وهذا هو رأي العلماء ولا مجال هنا للسرد
براهينهم ومن رغب ان يتعمق في هذا البحث فليطالع كتابات الدكتور يونغ
(Dr Young) وفرستل (Ferstrel)

قال دو باني (Danbany) في خطاب امام الجمعية الملوكية (Royal Society)
اذا كان اتجاه قضيب من الصلب معاني على مسافة بضع اقدام من الارض يؤثر فيه
جزم كالنهر على بعد ٢٠٠٠٠٠٠ ميل من الارض كما برهن على ذلك الكولونيل ساين
(Colonel Sabine) فلم ينهم المنجسين القدماء بالسطط لاعتقادهم بتأثير الاجرام
الملكية في النظام الانساني - فاذا كانت الاجرام السبوية تفعل بواسطة الاثير على بعد
متني الف ميل في مادة جمادية كقطعة الصلب فلم لم تفعل بنفس القوة في مادة حساسة
قابلة للتأثير الى الدرجة النحوى وهي العائل العصبي فيا الذي هو حياتنا وشعورنا ونفسنا
علمنا ان الاثير يخال الحائط وكل جوهر فردي فيؤثر ويختل كل جوهر فردي من
المواد التي تعمل في سقوطه ويقتل جسم زيد وكل جوهر فردي من المواد التي تدفعه
الى الخروج والدخول والحس والريارة - فقد علمت الطبيعة اذا قبل وقوع الحادثة
متي يخرج زيد من بيته وذلك بمقتضى عمل احكامها فيه وعلمت أيضاً بنفس الباموس
متي يقع الحائط - فتحرك المواد التي عملت على سقوطه كانت ترسل تياراً منها بواسطة
الاثير ليهوثر في العائل العصبي في دماغ زيد اكثر من غيره لان المواد في زيد
كانت تدفعه منذ البدء نحو الحائط فالعائل العصبي قبل هذا التأثير ودفعه الى
الاعصاب فدوتته في كنفه وهي ادق عضو فيه كما علمنا طيباً - نعم ان زيداً لم يعلم
حقيقة التأثير ونوعه لانه لم يمر على ذاكرته واعلمه كان يشعرون من وقت الى آخر
فيدفعه عنه ناسياً اياه الى الوم والخيال غير ان الطبيعة لا تكذب بل تسطر احكامها
على كل شيء ونسهر نظامها غير المتناقض في زيد وفي الحائط على حد سواء

كذلك مواد في واد

أما من حيث سقوط الحائط فمبني مادي سواء كان السبب الثقل أو الرطوبة
فالمستدرك في ماديا من أن الحائط (وهو مجموع مواد) لا يمكن أن يسقط إلا
بموجب ماديه إذ لا يؤثر في المادة إلا مادة أقوى منها . فنرى أن مجموع المواد
المرتب منها الحائط أو جزءا منها حال سقوطها كانت أقوى من المواد المولدة منها
رجل زيد . حتى كسرهما . أما العلاقة بين رجل زيد وكفه فقد أبانها طبيبا وعلمنا
أن الأعضاء (وفي مادية) تحدثها

في غاية أن نعلم ما هي العلاقة بين الحادث قبل وقوعه وكف زيد أو بين
المادة العاملة على سقوط الحائط والمادة التي أثرت في كف زيد (السائل العصي)
فجعلت فيه حزمة تدل على ذلك الحادث

للاطبيعة أحكام لا تتغير والمواد التي نراها فيما وفي ما يحيط بنا تجري على هذه
الأحكام وكل ذرة أو جوهرة فرد في جسم زيد موجود ومركب ومقتدر بغيره .
فالحياة في زيد ليست بمنتهى هذه الأحكام إلا نتيجة اتحاد الجواهر الفردة فيه
وتزول حياته متى انحلت ذلك الاتحاد بين جواهر الفردة . فاحكام الطبيعة التي قضت
باتحاد تلك الجواهر الفردة قضت أيضا بانحلالها في وقت معلوم لديها لأنها لم تجعل الاتحاد
الآصل مقدار قوته وكم من الزمن يبقى متحدا أقل أن تعمل فيه جواهر فردة أخرى
بمنتهى تلك الأحكام فتعطل فالجواهر الفردة التي باتحادها تمكن زيد من قبول تأثير
النور يبطل فعلها متى قويت عليها جواهر فردة أخرى وهكذا نقول عن كل صفة وميل في
زيد إذا كلها توجد فيه فنسود غيرها بمنتهى أحكام الطبيعة التي لا تتغير . ولكن
الأفعال التي تعمل في تلك الجواهر في زيد ليست محصورة فيه فقط بل تعمل في كل
فرد من الأفراد بل في كل شيء في الكون فالأحكام التي قضت بتحريك زيد وخروجه
من بيته هي نفس الأحكام التي فعلت في جواهر الحائط العردة فاسقطنة وكلا الأمرين
كانا معلومين عند الطبيعة قبل حدوثها لأنها هي الباعث الوحيد عليهما وهذا الحادث
كان مقدرا بفعل الطبيعة .

اتفق جميع العلماء أن القضاء ملآن بسائل شبيه بالجماد يصل بين جميع اجرام
الكون ويغفلها وهو واسطة نقل نور الشمس وحرارتها وجميع تأثيرات السيارات

حديث - - « انقلب فراسة ابي من فامة بيطر نور الله تعالى »
 آية - « قُلْ لَنْ يُصِيبَنَا اِلَّا مَا كَتَبَ اللهُ اَنَّا هُوَ مَوْلَانَا وَعَلَى
 اللهُ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ »
 آية - - « اِنَّ فِيْ دَلِيْلًا لِّلْمُتَوَسِّمِيْنَ »
 ولا شك في جلاء معنى هذه الآيات ولو انكر المجاهدون

وفي الختام اشكر اصدقائي الماصل الصاغفولانا سي محمد اودي فاضل همة
 ونشجعة اباي على نقل هذا العلم الى اللغة العربية ونطوئة لمساعدتي على تصحيح
 الترجمة التي كنت اكتبها بسرعة عظيمة نظراً لكثرة اشغالي المكتبية وفي الوقت نفسه
 اعتذر له وللجمهور عن كل خطأ لغوي او نحوي او معوي يظهر في الكتاب لاني
 اشترطت على صديقي شرطاً لم يترك له مجالاً لظهور مناه لغوي ومواني ارضب وضع
 الكتاب باغة بهما العالم والجاهل على حد سوى واشترطت عليه أيضاً ان لا يبدل
 كلمة باخرى ما لم افق على ذلك خوفاً من تغيير المعنى المقصود وان تكون الترجمة
 تحت طلبي في كل آونة لكثرة احتياجي اليها لمراجعتها والبحث في ما كان ماقضاً او
 منقلاً لما قبله او بعد ذلك لم يكن ثم ماض من السرعة والسرعة ام الخطاء . ومع
 ذلك لم يمل ولا ضجر بل أخذ الامر على عاتقه كما هو وثائر عليه متجلداً الى
 النهاية ومن ثم كان يثبت عزائي واثماني ويقول لي لا بد من ظهور ثمة
 انعامك في المستقبل - والحق يقال اني لولاء لما اقدمت على خوض عباب هذه
 العمل ولا استطعت الوقوف امام المواع الكثر التي اعترضت مبيلي في ماضي
 الامر عندما شرعت في الترجمة . هنا فضلاً عن ان بعض المشتركين في الكتاب
 اخذوا بطاموني وبلحون علي بالامراع في انجازهم فلهذا طابهم وقلنا ان اللغة والنحو
 امران ثانويان في مشروعنا هذا

نجيب كاتبة

وادي حاما

٣٠ فبراير (شباط) سنة ١٩٠٤

اما من حيث النظر الى هذا العلم دينياً فلم نفتقد بعد على نص يحرمه لا في الكتاب المقدس ولا في القرآن الشريف بل هالكصوص تعترف به . وفي الكتاب المقدس ثلاثاً عشرة آيات استشهد بها ارباب هذا العلم اهمها العدد السابع من الاصحاح السابع والثلاثين من سفر ايووب ^(١) وهذا نصه في الترجمة الاميركية « يحتم على يد كل انسان ليعلم كل انسان خالفه » — غير ان هذه الترجمة غلط لان الاصل في العبراني « يحتم في يد » . وقد تضاربت آراء العلماء اللاهوتيين في حقيقة المعنى فمنهم من قال ان الحتم في اليد هالابدل الاعلى عدم اقتدار الانسان على العمل والولوج متراكمة في الخارج فيحول اذ ذاك افكاره الى خالفه . ومنهم من قال ان الحتم في اليد يشير الى الخطوط التي فيها . والارجح ان هذا هو المعنى المقصود لان العبارة في الاصل « حتم في يد » .

اما من حيث القدر فالكتاب المقدس من اول تكويده الى آخر رؤياه كتاب « قدر » ويقول بالقدر . فبرى في الاصحاحات الاولى ان الله سبق فامر بحمل العذراء ثم عين بهوذا ليعلم المسيح اي انه جعله منذ البدء ان القدر . ومن العيث ان تقول انه كان حرّاً في عمله هذا لان اتسام البوة ينوقف على ذلك العمل . والكتاب المقدس ملآن بالسوّات فان صدقاً البوة وجب علينا ان نصدق تمامها ونقارنها يكون اذ ذاك مقدرّاً . فالتدرا اذا احد تعاليم الكنيسة المسيحية ومن العيث انكاره لان في ذلك انكار الكتاب المقدس

اما من حيث القرآن الشريف والحديث النبوي والديانة الاسلامية فلم نجد انسب من الآيات الآتية تأكيداً لقولنا انها تعضد هذا العلم من حيث القدر ومعرفة خبايا المرء

آية — « الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَىٰ أَفْوَاهِهِمْ وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَتَشْهَدُ أَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ »

(١) اما الاعداد الاخرى فهي امثال سليمان ١٦ : ٢ وصموئيل الاول ٢٦ :

١٨ وسفر ايووب ٢٠ : ٢٤ وحقوق ٤ : ٢ والخروج ٨ : ١٤ ورسالة كولوسي ٤ :

١٨ ورؤيا يوحنا ١٤ : ٢ وهي اقل اهمية من العدد المستشهد به

كلمة المصحيح لى القارى - لاسيب

لا اخالك بعد ان طالعت نامعان . فقدمه حصص المغرب وفهمت كل ما جاء فيها من الادلة والبراهين الا اكنيت ولبات أن الصيد كل الصيد في خوف المر فاصت بعد ذلك براضع مسمى موضع حصل الحاصل او مبيت الشمس بالشمس ولكني من باب النكاهة أورد بعض سيات المغرب فمب تعلقه بهذا العلم . على اني وحق السموات ان أقصد على قولي هذا أحراً الا شهادة حق يشهد علي بها عالم الغيب والشهادة . بطر في كني مرع مهال لي . لك أصد في الآية عشر باصاة خطرة ولكنها من النعوب امها لم تترك فبك أراً طاهراً . وقد صدق بقولوا داني في نحو هذا السن سقطت من على طهر حواد . قطرة رصت عظامي وحامت مكى وست لبالي بكيني ألي وتديني آمى . وحيت اليه مرع رجل غريب قدم الى حلما . مد يوم واحد وقدمته اليه ففحص كنيو وقال له لك يا هذا من الاولاد صبيان وست واحدة ومن الزوجات اثنتان وأنت رجل مطلاق وقد اصبحت بصدمة قوية في رأسك تركت مملك أترأ ان نزول موافق الرجل على ذلك كله وكاست يدي أسرع من برق الى عمامو وزعنما وفصمت تنحي وآخرون معي رأس الرجل فوجدنا فيها اثرأ عميقاً طويلاً فكاد الرجل يحس وعادربا معنفداً أن صاحبنا من نسل شعق موسى . ولو أردت سرد بقية الوادر التي أحطها وبمخطها كثيرون غيري لاردادت على المغرب بقات الطمع مع عدم حصوله حتى الآن على فليس واحد من قبيلة الاشتراك شأن كل علم جديد في بلاد نروح فيها سوق الكتب الهزلية والورقات المخوية — أما ما ذكرني به حصص المغرب في مقدمته فلا يخاله الا من كم خاني جل عليه ورقة ولطف وعاطمة انسان حي كامل واست ولو أوتيت البلاغة كلها بموفد بعض حنو وكفاة فحرأ باقدامه وطرقو آيا لم يطرق وما أنا بأس فصل حصص الزميل الفاصل سليم أفندي عدد الاحد الذي اعاني على انعام تنفيح هذا الكتاب وتصحيحه والله تعالى المسؤول ان يكثر من آمثال المغرب بين الشرقيين ويبيد بما يهروية الى لغتنا الشريفة اباء جيلنا وخطو خطوة مهمة في سبيل الحاج العلمي والارثاء الخفيقي — ويمحني من حصرة المغرب شذوذة عن كثيرين من المؤلفين او العربيين الذين يقدمون كتبهم الى صاحب تروقة او جاور . فقدمه الكتاب الى القارى الاديب « أخضر واكمل

محمد فاضل

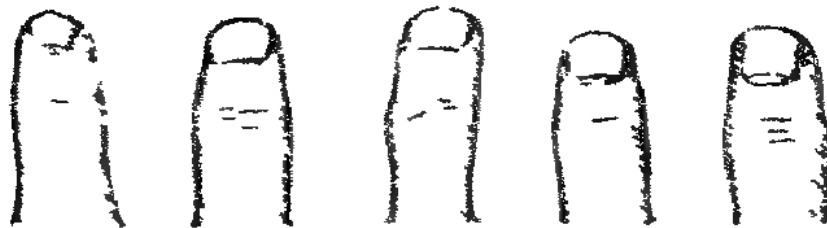


التعرض لأمراض السعبيه التعرض لأمراض الخلق

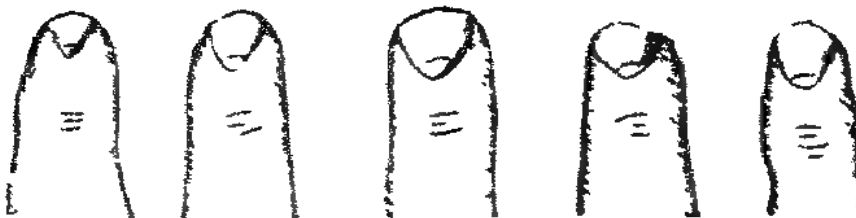


التعرض لداء السل شحافة الموتس

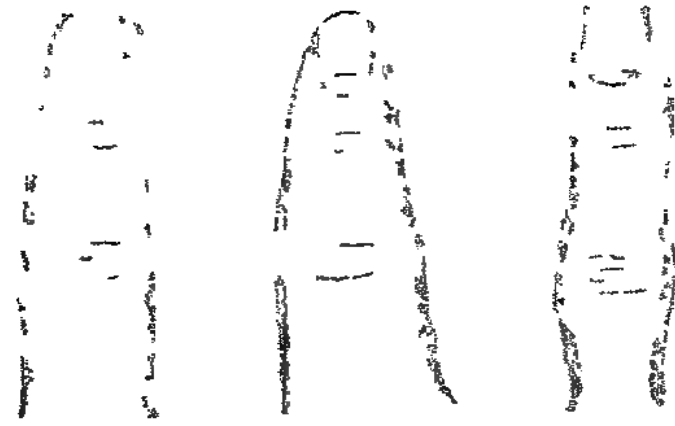
الشكل الخامس



مساعد الدورة الدموية والتعرض لأمراض القلب



التعرض للعلاج
الشكل السادس



اصبع مرحة
ملا

اصبع محروطة
ملا

اصبع مرحة
عقداء

الشكل الثاني



الانهام المرنه



الانهام القاسية



الانهام المدسة

الشكل الثالث



الانهام
ذات الحصر

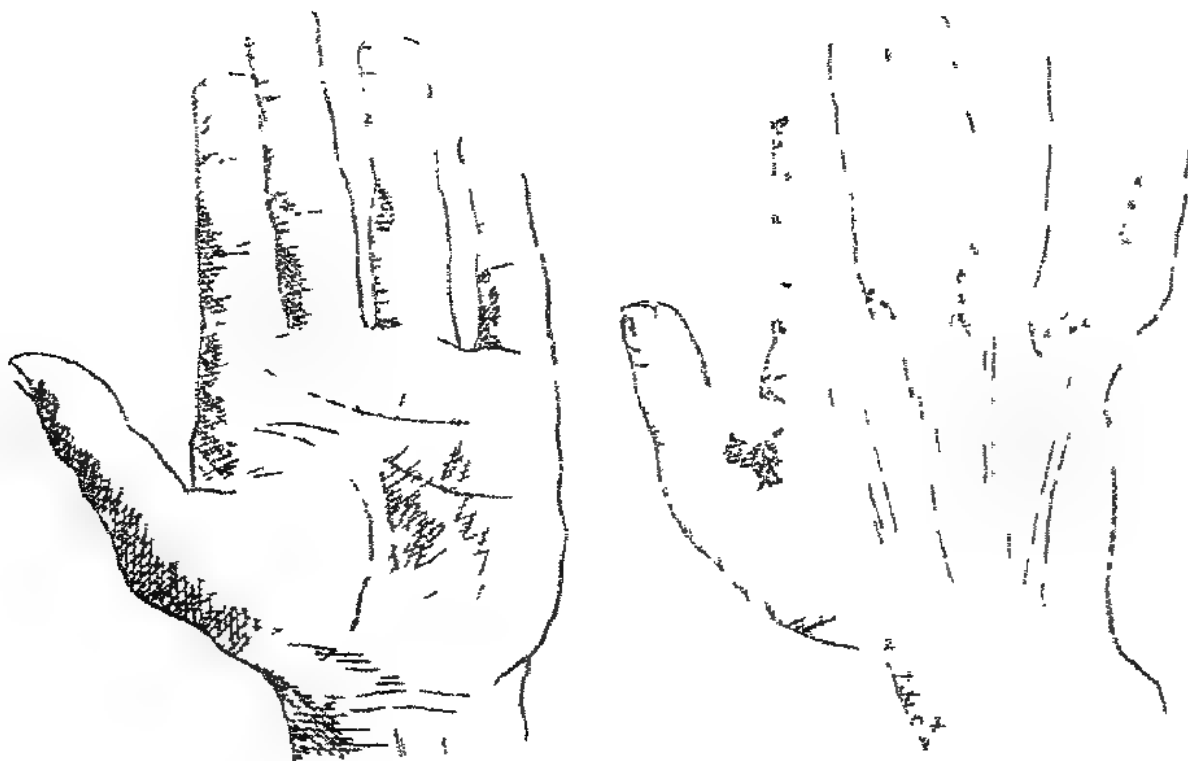


الانهام العليظة

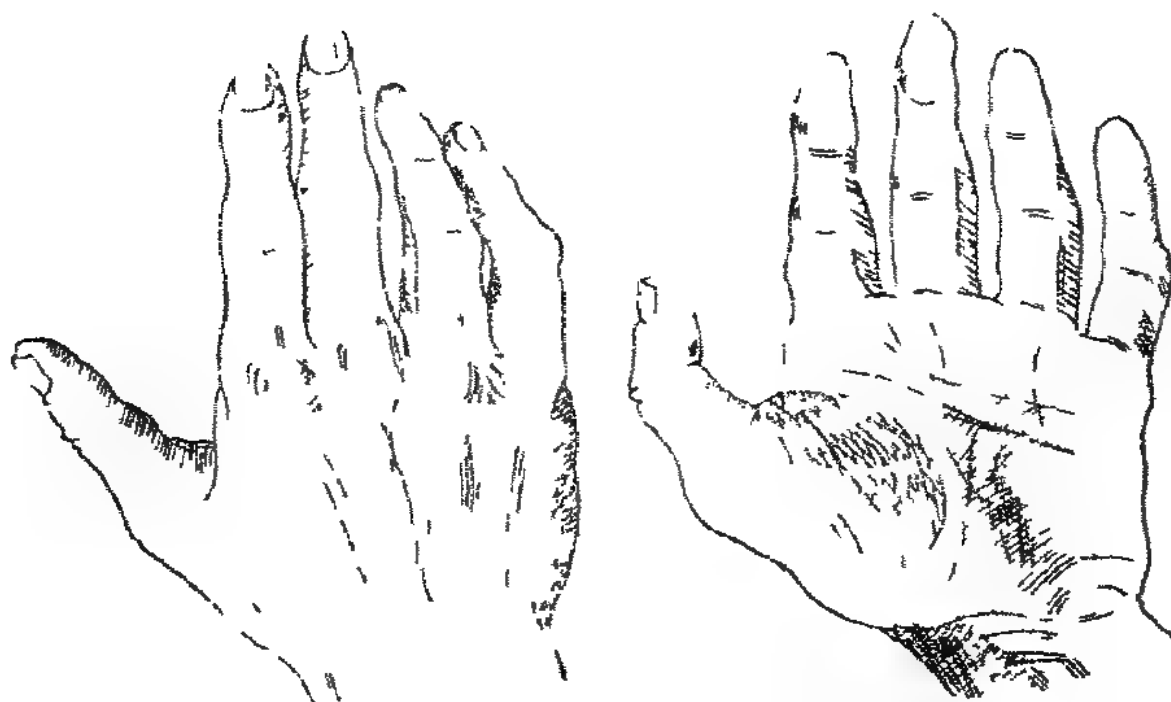


الانهام العليظة
المدسة

الشكل الرابع



الشكل التاسع



الشكل العاشر



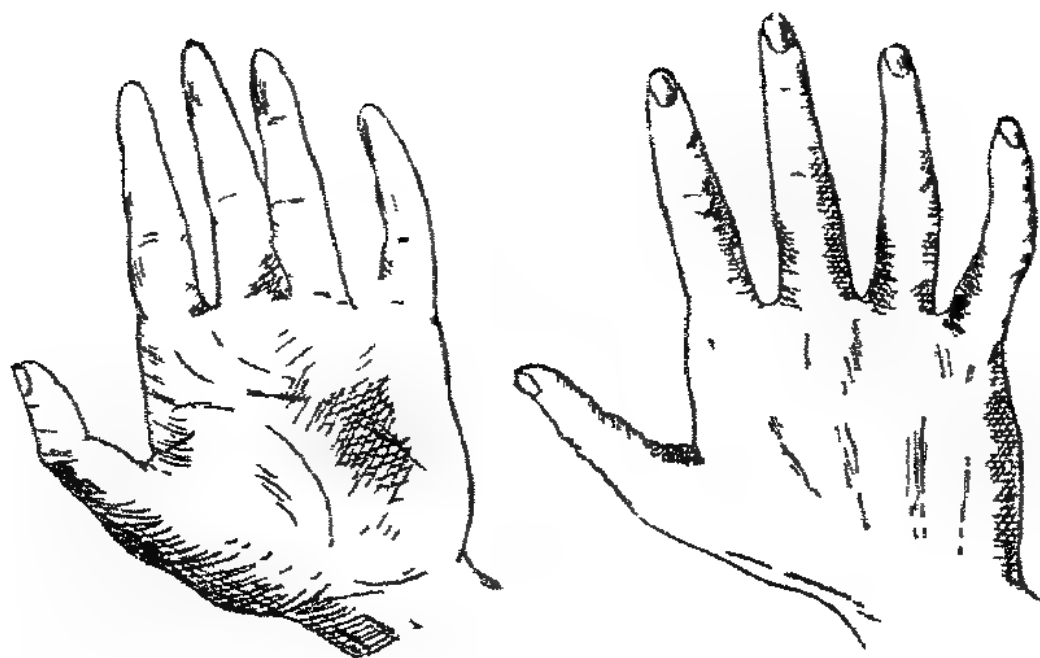
الشكل السابع



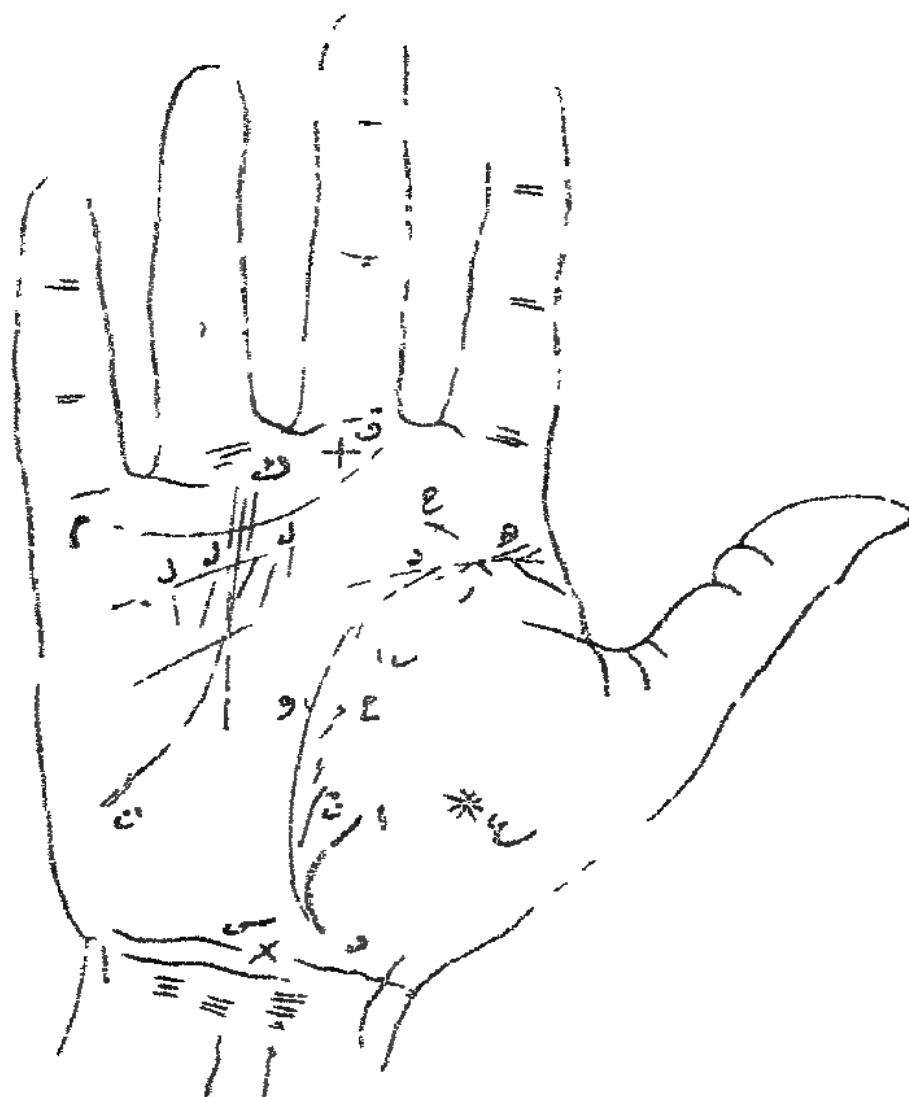
الشكل الثامن



الشكل الحادي عشر



الشكل الثاني عشر



الشكل الخامس عشر

المتع أو النقط في الخط

الخطوط المتراكمة

الخطوط المتفرعة

الزخبي

(أ)

(ب)

أ) الموضع الصاعدة
ب) الموضع الناقصة

الخطوط السلسلة

الخطوط المتموجة

التقطع في الخطوط

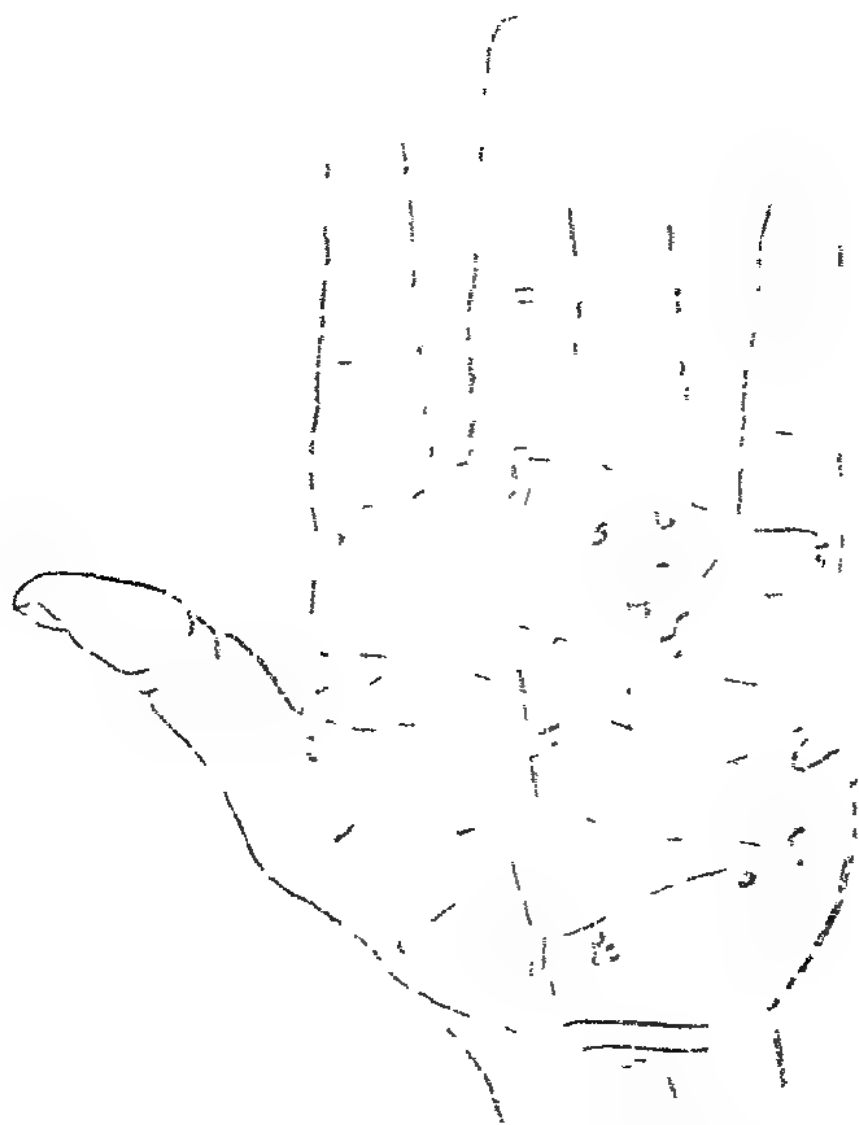
الخطوط النامية

الخطوط النامية

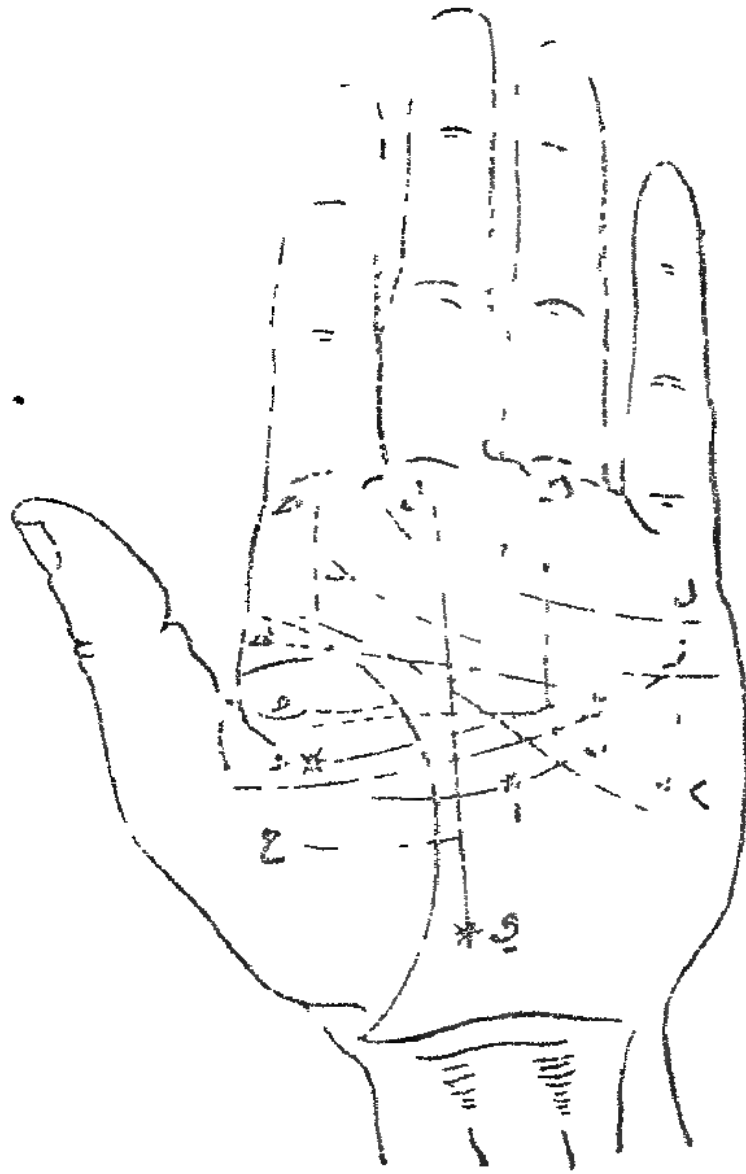
الشكل الرابع عشر



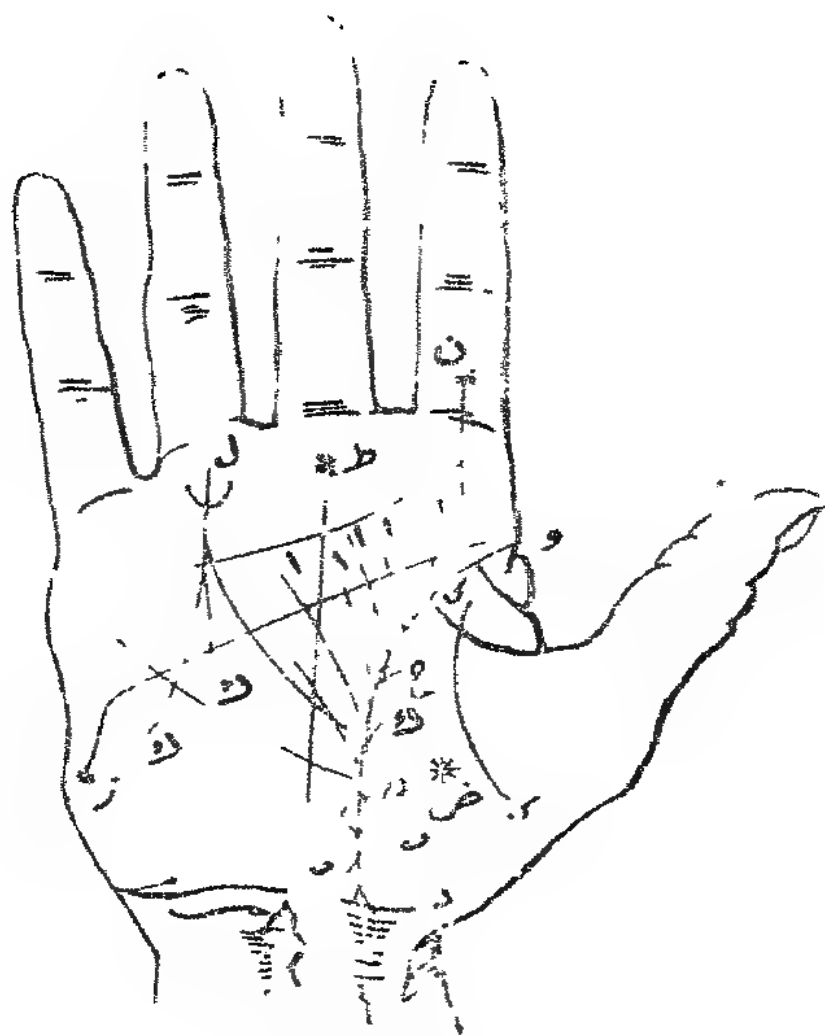
الشكل السابع عشر



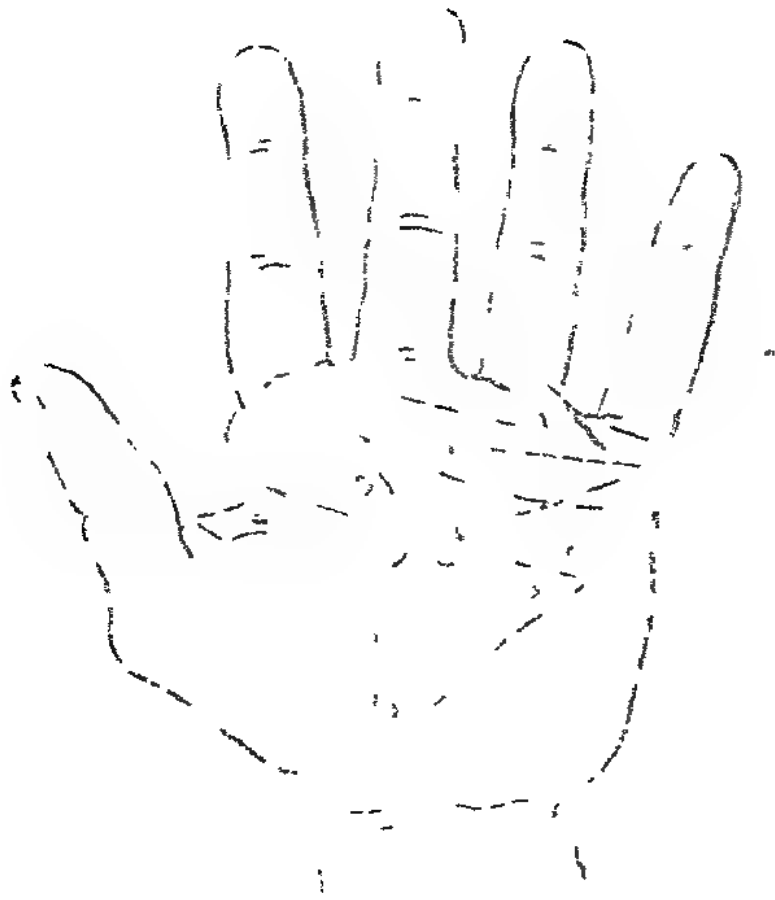
الشكل السادس = بر



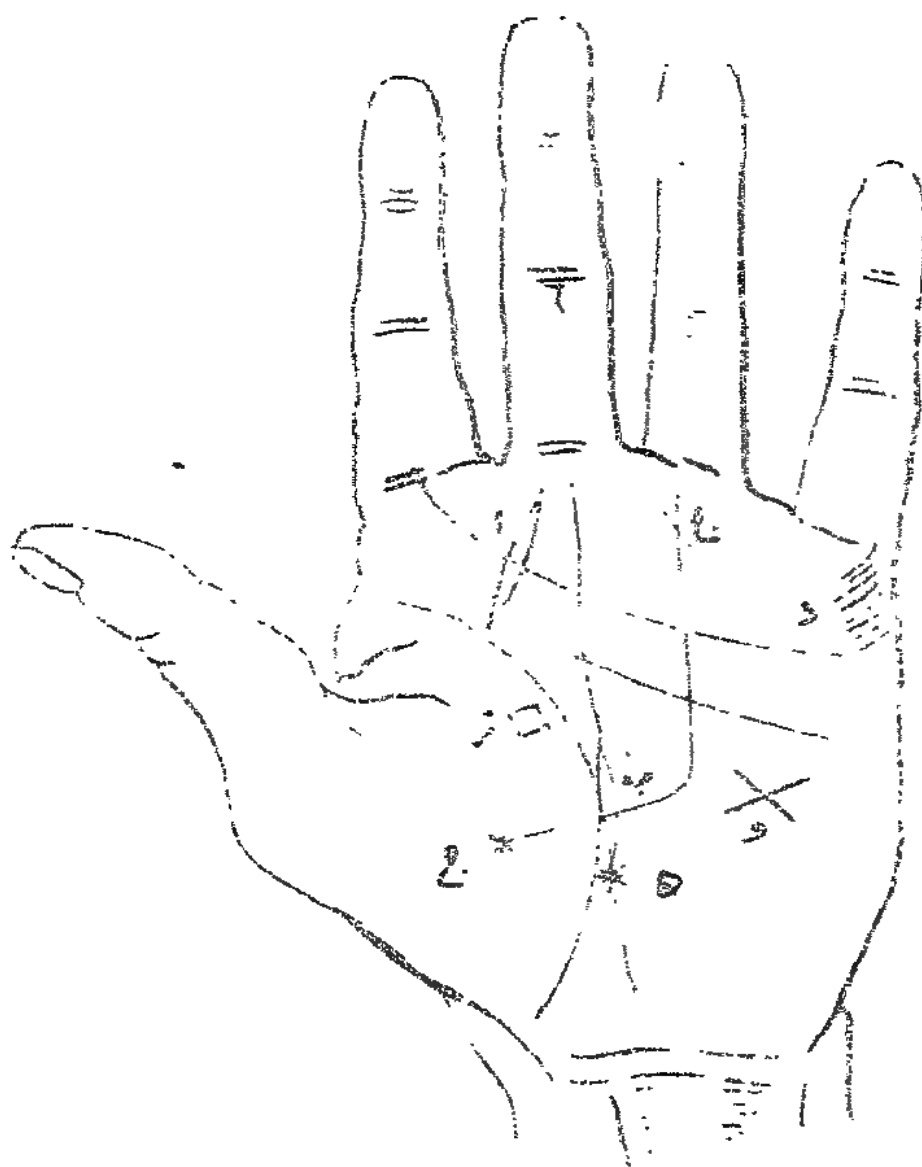
الشكل التاسع عشر



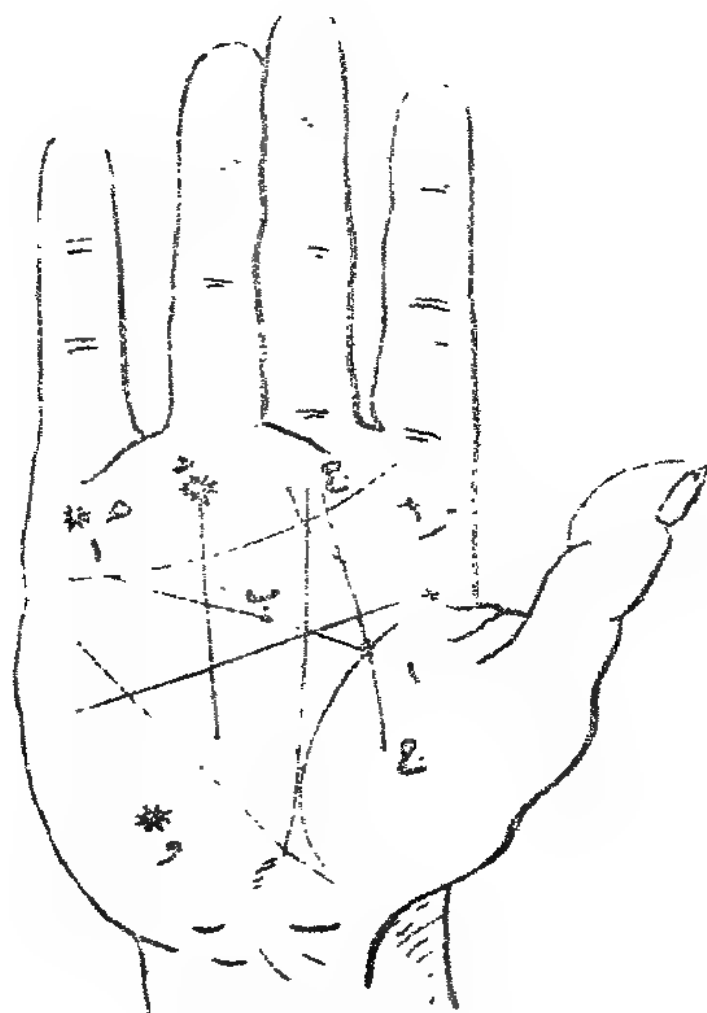
الشكل الثامن عشر



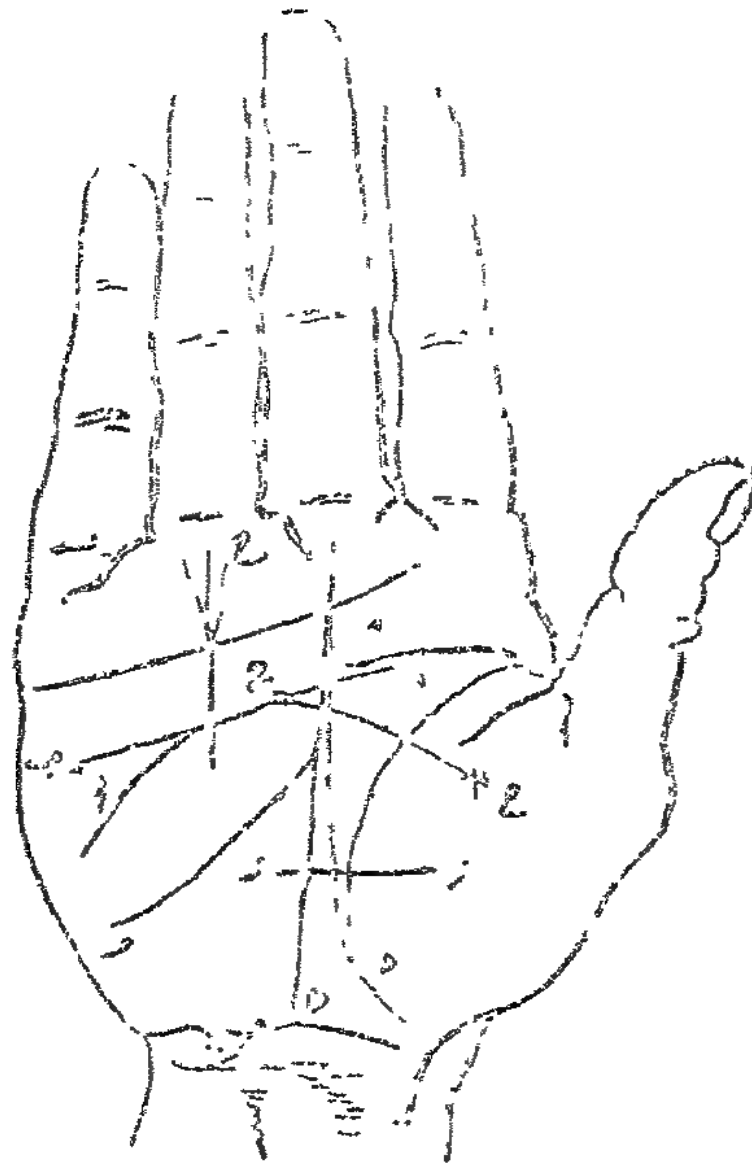
التشكل العشريون



الشكل الثالث والعشرون



الشكل الثاني والعشرون



الشكل الخامس والعشرون

الشمس

المرج

القمه

الشمس

الحزيره

المثلث

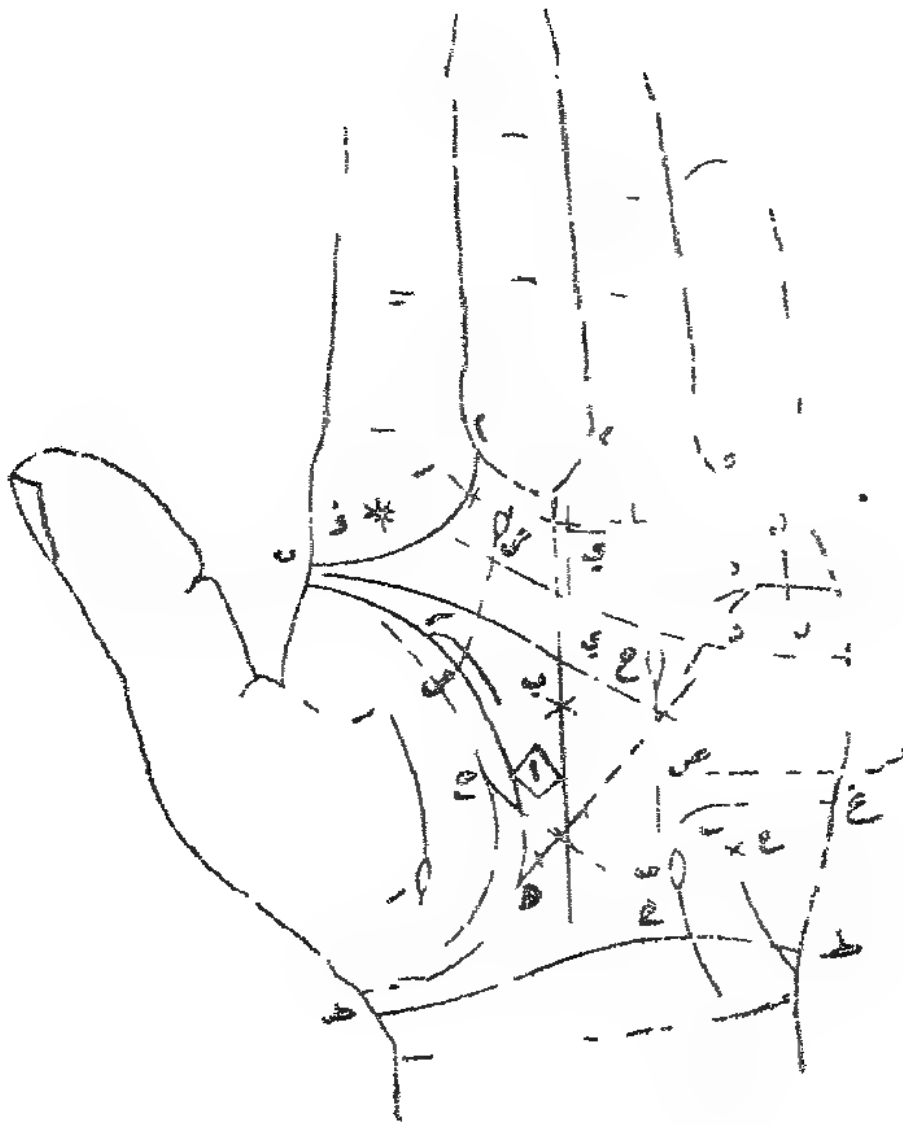
الخطيب

القبائيه

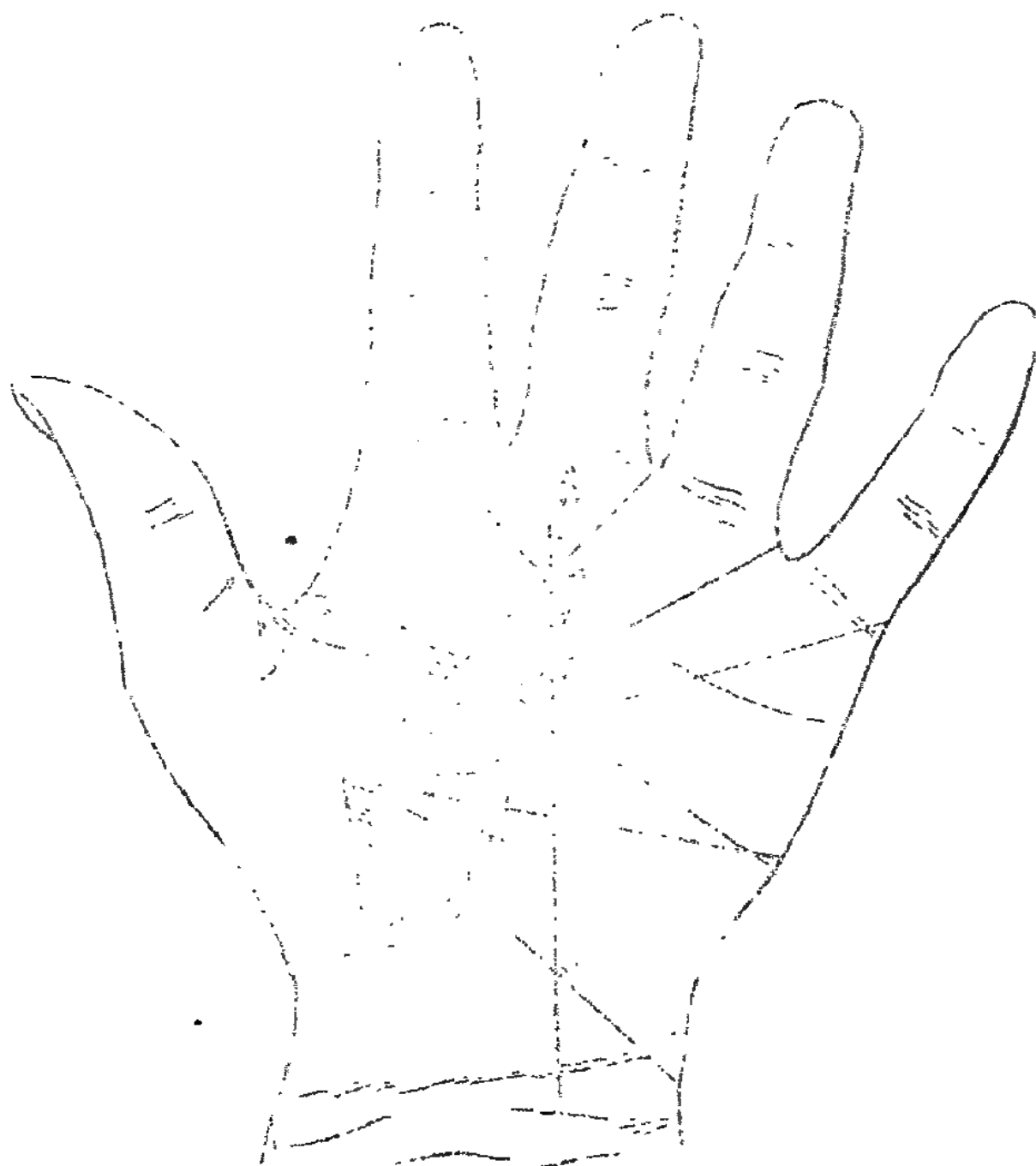
الشكل الرابع والعشرون



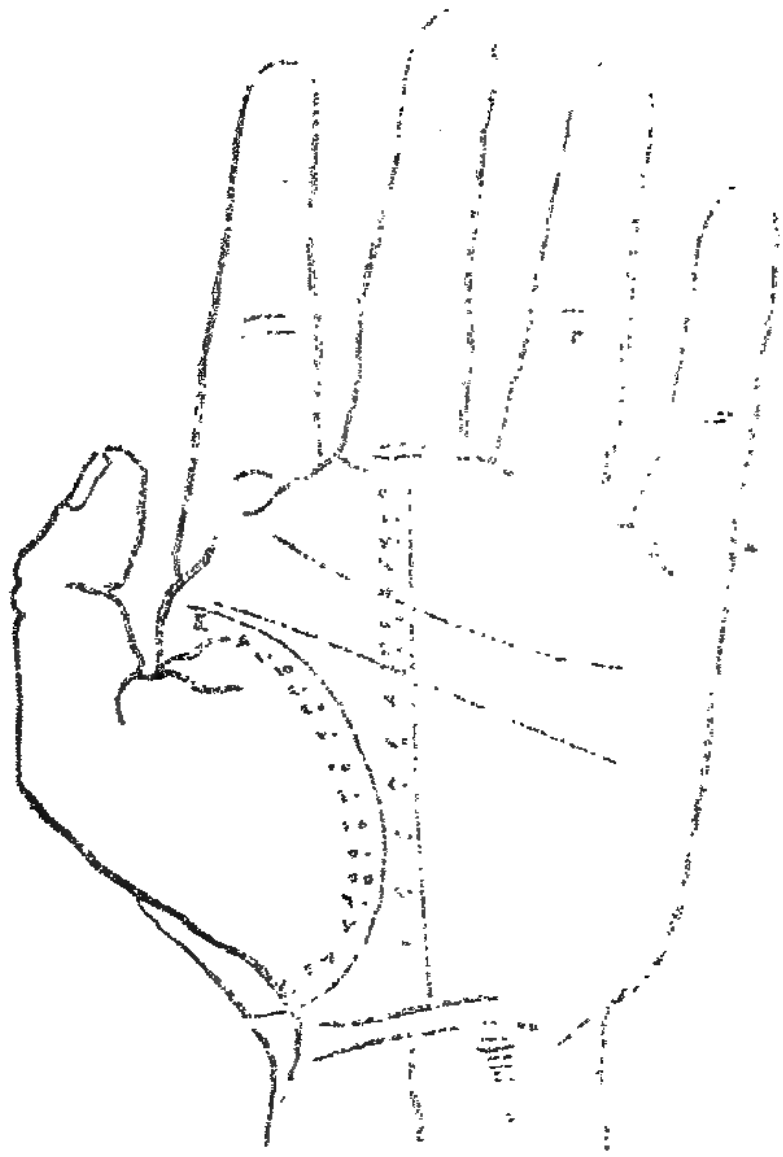
التكامل المانع والعشرون



التمثيل السادس والعشرون



الشكل التاسع والعشرون



الشكل الثامن والعشرون

عالم قراة ابد



الجزء الاول

في

فائده السنية



نستلفت انظار القاريء الى اصلاح الخطأ قبل قراءة الكتاب

(٩) وينال جزءاً من الراس من الراحة من خط الراس وحده الرأس وتلى المريح والفرس من المريح أو من الراس وعبارة أخرى (١٠) أوله ثلاث روايا « الأولى » وتسمى الراوية العليا مكونة من النقاء خط الراس خط الحياة « الثانية » وتسمى الراوية الأسفلية مكونة من النقاء خط الكبد أو الصفة خط الرأس على تل القدم « الثالثة » وتسمى الراوية الأسفلية مكونة من خط الحياة بخط الكبد اذا كان خط الكبد طاهراً في اليد

(١٠) والمسافة المستقيمة الواقعة بين حسي القلب والرأس تدعى خط (المستطيل) ويجدها من جاسوها في العالب خط « الصيب » (١١) وتسمى الخطوط التي تجدها عموماً في الأيدي التي تسمى (كل منها سبعة خطوط فخطوط القسم الأول تدعى الخطوط الرئيسية وخطوط القسم الثاني تدعى الخطوط الثانوية

(١٢) فالخطوط الرئيسية خط الحياة وهو يحوط تل الرمن (١٣) وخط الرأس وهو يبتدىء من أول خط الحياة ويبقى به عادة ما بين الأبهام والسبابة ثم يمتد قاطعاً عرض الكف إلى الجانب الآخر من (١٤) وخط القلب وهو يبتدىء من تل المشاري أو تل زحل ثم يمتد قاطعاً عرض الكف عند سمح تلل زحل والشمس وعطار إلى أن ينتهي إلى الجانب الأيسر من الكف

(١٥) وخط الصيب وهو يبتدىء من الشوار أو تل النمر أو خط الحياة ثم يمتد صاعداً في الكف باستقامة أو باعوجاج بسيط إلى أن ينتهي عند قاعدة الأصبع الوسطى

(١٦) وخط الكبد أو الصفة وهو يبتدىء من قرب الرسغ عند نهاية خط الحياة ويمتد صاعداً بانحراف إلى الجهة الأسفلية من الكف إلى أن يلتقي خط الرأس عند تل المريح وقد يقطع خط الرأس أحياناً ويصل إلى تل عطار

(١٧) وخط الشمس ويدعى « خط النخري أو خط الدمون » وهو يبتدىء من المثلث أو قريباً منه ثم يمتد صاعداً في الكف إلى أن يقطع تل الشمس وينتهي عند قاعدة السبابة

فصل

في ياف خاتمة اليد *

قد سنا هذا الفصل على غير اصطاحاً لاساء اجزاء اليد المصطلح عليها في الجزء الاول من هذا الكتاب .

فدحو الفارسي ان تحذف من الاسماء ويعرف واصع الاجزاء تماماً انما يصطر الى الرجوع الى هذا الفصل مراراً

(١) تجد في الشكل الاول رسم يد كاملة (خاتمة) او صحتها اسماء اجزاء اليد الاصطلاحية ورتبها مراكز الدلال على الحروف الالهية رغبة في التمايز مع الايضاح (٢) يقال الالهام اصبع الرهن وتجد تل الرهن عند قاعدته مرموزاً اليه بحرف الرني (ر) وهو طاق في باطن الكف بخط الحياة وبعضهم يعتبر هذا الدل كعقدة من عقد الالهام لا دخل له في راحة اليد ولكن علماء هذا الفن يقولون ان الالهام عقدتين فقط وتعرف ثمة انه انة عدم تل الزهر كما ذكرنا .

(٣) ويقال لسان اصبع المشتري وتجد تل المشتري عند قاعدته في الجزء الاعلى من الراحة ورمزه حرف (ل) كما في الشكل

(٤) ويقال لسان اصبع رجل وتجد تل رجل عند قاعدته ورمزه حرف الماء (ب)

(٥) ويقال لسان اصبع الشمس وتجد تل الشمس عند قاعدته ورمزه حرف الجيم (ج)

(٦) ويقال لسان اصبع عطارد وتجد تل عطارد عند قاعدته ورمزه حرف الدال (د)

(٧) وتجد تل المربع تحت تل عطارد ما بين خطي القلب والرأس ورمزه حرف الهاء (هـ)

(٨) ويجاور هذا الدل تل القمر ممتداً الى الرسغ وقد جعلنا حرف الواو (و) رمزاً اليه في الشكل

بجهد النظر إلى اليد وما بها من شئ من الخصال التي تخص والحوادث والعيال الضرية ولا
 من لطالب من ان كان هذا المراد أولاً لاهية لانه من التديهي ان اخلاق الانسان
 وادبائه هي الحاكمة على اقواله وافعاله في شئ من مبادئ الادب والمبادئ فتوده الى
 ما فيه محد او هوارة فيسهل على الطالب اذا ان يدرك ما ال النعمى بحكم التماس
 والاستنتاج ويزاوله هذا القسم من العلم يعني حكمة على اساس صحيح عند قراءة
 العلامات والخطوط المتناقضة والمهمة في القسم الثاني الذي ستما قتلما انه لا يحاو من
 التعقيد والصعوبة

✽ ✽ ✽ **باب اول** ما يجب ان ينسب اليه الطالب هو ان الاخلاق والطباع
 (اي اشكال اليد وتكاوينها) تكون في الغالب ورانية في المرء ومثولة عن أسلافه
 فيرت منهم مبادئهم وخصالهم واسماهم العلية . يد ان خطوط الكف وعلاماته
 وثلاثة التي تعلم منها اعمال المرء وحوادثه التي مرت وترا عليه تكون في الغالب
 اكتسبية ونتيجة تأثرات داخلية وخارجية ناشئة عن سوائل الملح العصبية والمخاطل
 الكوكبية والنفس بالوسائل الكوكبية هو التأثير الوازع او الدافع لأي حادث ان
 يقع على زيد دون عمرو من الناس عرضاً بقدر ارادته نسبة الى الطالع والجسم كما
 يقول بعضهم

✽ ✽ ✽ **باب** وقد قسم ارباب هذا الفن اليد في القسم الاول من هذا البحث
 الى سبعة أشكال تتكلم على كل منها في محله اذ لا بد لنا أولاً من تفسير كثير من أشكال
 اليد العنصرية التي لا يختلف معناها في أي شكل من الاشكال السبعة المذكورة فمنها
 وضوح امتداد اليد ونكوة الاصابع والعقد رماصل الاصابع والابهام وحجمها
 السبي وتناسب خاتمة اليد باكملها ذلك كله ينفي الملاحظة والافتات لما له من
 التأثير العظيم في نوع اليد والوصول الى حقيقة تأثير علامات تلك اليد في صاحبها .
 هذا وقد خصصنا الباب الاول من هذا الكتاب بهذا البحث للوصول الى
 الفائدة المطلوبة.



- (١٨) وحرام الزهر وتراه فوق خط القلب محيطاً بتلي زحل والشمس غالباً
 (١٩) اما الخطوط الثمانية هي خط المربع ويعرف ايضاً برفيق خط الحياة
 لانه يرافقه
 (٢٠) ونهر الجرة ، درب الدان / وهو يتدى من الرسغ ثم يقطع ثل القمر
 وتراه عالياً موازياً لخط الكبد
 (٢١) وخط البداة وهو يمتد على شكل قوس من ثل عطاردي الى ثل النسر
 (٢٢) وخط الفران وهو خط أفقي على الجانب الاسوي من الراحة على
 ثل عطاردي
 (٢٣) واساور الحياة وهي ثلاثة خطوط 'قبة في الرسغ عند اقتران اليد
 بالساعد ويسمى الخط الاعلى منها السوار والخطان الاخران السوارين الصغيرين
 وتدعى كلها اساور الحياة

علم قراءة اليد

تمهيد

- ❖ ١ ❖ يقسم علم قراءة اليد اعنيادياً الى قسمين رئيسيين (الاول) علم قراءة
 اليدي علم اخلاق الناس وطباعهم كما يظهر ذلك من اشكال ايديهم الظاهرة وتكاثرها
 (والثاني) علم اسرار الكف او قراءة الاخلاق والطباع والعادات والافعال
 والمحادث المماصة والمحاصرة والمستقبلة مدى الحياة كما تظهر من خدوطة الكف وقد
 يستحسن هذا التقسيم على ما فيمن من الصعوبة في نحو وضع حد يصل الاول منها عن
 الثاني لانه لا يمكن فصلها كما يظهر فيما بعد بل لا بد من مزجها وعدم تحديدها متى
 كان طالب هذا العلم يرجو الوصول الى الحقيقة الشافية والنتيجة المفصودة . غير انه لا
 بد من اتقان تعلم القسم الاول اي علم الاخلاق ليمساعد الطالب على فهم قوانين القسم
 الثاني اي علم اسرار الكف الذي لا يخلو من التعقيد والصعوبة
 ❖ ٢ ❖ فعلم القراءة اذاً في هذا الكتاب هو فرع من علم قراءة اليد يرشدنا

بقية علاماتها

❖ ١٠ ❖ وكلما تجاوز تكوين أي جزء من اليد أو غمها المحد كانت
التعنة سيئة تدل على اختلال الصنات التي يدل عليها ذلك الجزء ولا سيما اذا كانت
العنة الاولى (العليا) من الابهام (مركز الادارة) طويلة

الفصل الثاني

في مفصل الاصابع

❖ ١١ ❖ لو نظرنا الى الاصابع على الصوم لوجدنا انها تنقسم الى قسمين
« عقدا » و « ملساء » فالعقداء هي التي تمت مفصلها فكموت تنوءا ظاهرا في
الاصبع و « الملساء » هي التي مفصلها غير ظاهرة لاول وهلة -- والعقداء تنقسم الى قسمين
أيضا (١) ما بنا فيها المصلان معا (٢) ما بنا فيها أحدهما فقط

❖ ١٢ ❖ فتتو بصلي الاصبع يدل على قوة الفكر وحب النظام بتقدير
التو في المصلين معا أو في أحدهما فقط ويريد هذه الموهبة وتنقص بزيادة التو وتقصو
❖ ١٣ ❖ فان كان التو في المصل الاول (أي المصل الذي يصل
العنة الاولى ذات الطير بالعنة الوسطى) كان دليلا على صواب الفكر ونظامه وسلامة
التعلل ووجود البصرة الادارية وإن كان هذا التو في المصل مصحوبا بطول في العنة
الاولى من الابهام (مركز الادارة) كان غالبا دليلا على فطنة عجيبة وقادة ولكن
اذا كان (مركز الارادة) قصيرا فالتو في هذا المصل يدل على سوء التصرف في
العجة والدرهان وعدم نظامه ويكون التناقض الوهمي والتعصية ظاهرين فيه ولا شك
في هذا خصوصاً اذا كان خط الرأس منحنيًا على تل القهر وكانت الاصابع مدببة
وكان تل المشد في عاليا في اليد فهذا التو يدل على العجب والغرور

❖ ١٤ ❖ وفي جميع الاحوال اذا كان المصل شديد التو فصاحب
اليد عظيم الموهبة كثير الذكاء ولكن اذا كانت خطوط الكف دقيقة جافة وكانت
الابهام صغيرة فصاحب اليد يكون شكسا غير ان فطرة التعقل والتفكر سائكة فيه

الجزء الاول

علم قراءة اليد - الباب الاول في فراسة اليد

الفصل الاول

في الكف

❖ ٥ ❖ اول ما يجب الالتفات اليه هو حال اليد وتكوينها الفسيولوجي اذ بذلك تدرك مزايا المرء الطبيعية ومقدارها فيه

❖ ٦ ❖ فالكف الدقيقة الهزيلة الضيقة دليل الجن وضعف الارادة وعدم الفهم وعي الفكر وسخافة السجيا والتوى الادوية

❖ ٧ ❖ اذا كانت الكف متناسبة مع الاصابع والايهام وبقية الجسم ثابتة لاصلبة ولينة لا رخوة دل ذلك على العقل السليم الرزين وحدة النصور وقدر الامور حق قدرها وكون صاحبها قادراً على ادارة ما توعد به فطرته بنشاط . ولكن اذا كان هذا التناسب متجاوز الحد وكان كل جزء من الكف مستغلاً بتناسق ظاهره الاول وهلة كانت الصفات المافقة متجاوزة الحد أيضاً وكان صاحب اليد ميالاً الى التثبت بالثقة من نفسه وحب الذات والميل الى الشهوات واذا اُضيفت الى هذا التناسب الاستقلالي صلابة ومقاومة في اللبس وكانت الراحة أطول من الاصابع بالنسبة اليها كان صاحب هذه اليد جامداً الفكري يف تصور طدراكة عند حد دلي .
وهذه الصفات الاخيرة هي الصفات الاساسية (للشكل الطبيعي) من اليد كما يتضح فيما بعد

❖ ٨ ❖ والكف المنعرة العميقة دليل الثؤس وخسارة المال والشفاء والمخطر من الخيبة في ما يشرع فيه صاحبها وهذا النفر نتيجة اعتلال سهل المريخ وهو دليل النقص في اليد ولو كانت بقية العلامات فيها تدل على حسن الطالع

❖ ٩ ❖ فمن المحقق اذاً أن تكون الكف طبيعية متناسبة مع بقية أجزاء اليد (اي الاصابع والايهام) وبقية الجسم والا أثرت كثيراً في ما تدل عليه

الاعظم من الذوق العقلي : الذوق المذموم الناتج عن البصر والمثل ، بيد ان ذوي الاصابع المتساء : لم يجانب الاكبر من الرونس والمفسد الغشبي وبعبارة اخرى لو قسمنا الاملال الى قسمين احدهما غرام شهواني والآخرونوع علي لكان الاول منها من نصيب ذوي الاصابع المتساء والثاني من نصيب ذوي الاصابع المتفدآ .

﴿ ٢١ ﴾ ويجزم القياس نقول ان ذوي الاصابع المتساء يضلون حيث يشرعون لاندفاعهم ولعندم تروهم في سمهم واذا كان خط الراس منفصلاً عن خط الحياة دل على حال اردأ لان الاندفاع الذي تدل عليه الاصابع المتساء تخرج اوام الخطين المنصلين والثقة العمياء في النفس المنسوبة الى انفصالها من حيز التصور والعكر الى حيز الفعل والعقل

﴿ ٢٢ ﴾ ففي اناء قمص اليد يجب على الطالب ان يضع نصيب عينه و هاتين النظريتين اولاهما ان الاصابع المتفدآ تدل على التروي والكرو والمتساء تدل على الاندفاع والبدية

﴿ ٢٣ ﴾ وفي الوقت نفد لا يجب اغمال الحقيقة الآتية وهي « ان تنوء المنصل الاول وان دل على حب الفنون فهذا الحب عند صاحب شيء مقبول فقط واكن غير مفهوم هذا اذا كان التنوء ظاهراً في المنصلين

﴿ ٢٤ ﴾ ومن الجائز ان الذليل والتهذيب ينبيان تنوء الاصابع فتتغير من مستديرة الى مبسوطة او الى مربعة لكنهما لا يزيلان المفاصل فيميل الاصابع ملساء او يغيرانها من مربعة او مبسوطة الى مستديرة لان الاجتياز من الفطرة الفنية الى العلمية ومن البداهة الى العلم والمعرفة ومن التصور الى المادة سهل ولا يعكس

الفصل الثالث

﴿ طول الاصابع النسبي ﴾

﴿ ٢٥ ﴾ الاصابع اما ان تكون طويلة او قصيرة اي انها ترى لاول

﴿ ١٥ ﴾ وإذا كان التنوء ظاهرًا في المفصل الثاني أيضًا (أي المفصل الواصل العقدة الوسطى بالعقدة الثالثة أو السفلى) فقوتنا بالتكر والنظام تزدادان ثباتًا في الشخص وتقبل نظرته إلى التناسب والتماثل والنظام ودقة ضبط الموعد ويكون ميلًا بفكره إلى حسن التعميق والتصور والاستقامة ويغلب على أعماله وتصرفاته الفكر والنصر ويحسن التفصيل والاحمال معًا ويميل كثيرًا إلى العلم — وإذا كان تنوء المصلين مصحوبًا بملوئ القدر في الكف كان الشخص محبًا للتدبر المنطقي السامي وفن الموسيقى العالي الصحيح

﴿ ١٦ ﴾ وإن كان التنوء في المفصل الثاني فقط فهو دليل النظام والترتيب في الأمور العالمية المادية فقط لأن النظام والترتيب العقلي الروحاني الذي يدل عليه التنوء في المفصل الأول وبشارة أرفع النظام الدال عليه تنوء المفصل الثاني يرجع إلى حب الذات وهو نظام يوجد عادة في الناجر والمحاسب والمضارب والمحب لذاته

﴿ ١٧ ﴾ وإذا كانت الأصابع ملساء أي كان التنوء غير ظاهر في المفاصل فميل صاحبها يكون إلى الفنون وأعماله تصدر عن الإلهام والاندفاع والعاطفة والتحمين بخلاف ما ذكر عن ذوي الأصابع العقداء الذين تصدر أفعالهم عن الفكر والتروي والمعرفة ومهما كان شكل اليد فإن كانت الأصابع ملساء كان أول فكر لصاحبها هو المكر الصائب ومهما أتاها من التروي والتبصر بعد ذلك فلا يوصله إلى نتيجة أصوب مما وصل إليه بفكره الأول

﴿ ١٨ ﴾ وإن وجد تنوء بسيط في المفصل الأول من الأصابع الملساء فهو دليل موهبة الاختراع الفجائي والبداية في العلم غير أن هذه الصفات ليست نتيجة التبصر وإذا كان التنوء في المفصل الأول بارزًا على ظهر الأصابع وليس على جانبيها فهو دليل موهبة الاختراع

﴿ ١٩ ﴾ وإذا كانت الأصابع ملساء وخط الرأس معوجًا غير حسن منحنيًا على نل القدر وكان هذا النل عاليًا في الكف وكان مركز الإرادة في الكف قصيرًا فالبداية تبقى موجودة في الشخص إلا أنها تكون في الغالب كلها خطأ وتعود الشخص إلى الوم والأفكار الخيالية المخضة

﴿ ٢٠ ﴾ فمما سبق يضح أن الأشخاص ذوي الأصابع العقداء لم الجانب

❖ ١٤٤ ❖ وإذا كان المثل في القول في الاسم أو في الأثر فيقولون
الاستطلاع واليد وسعة أو تحوط من المثل في الاسم أو في الأثر فيقولون
الروعة والمثل في الموضع أو في الاسم أو في الأثر فيقولون
الاهتمام أو طولاً

❖ ١٤٥ ❖ فاصورون ودور الذين الذين يكونون في مكانة نظرون
في انان الجريبات ولا يراعون بسببها ان اكثر كور الى ان في انهم
في استخراج معان تدوير لاي ملائمة كما في يدور الى انهم يدورون
حركة يروم الى كثير من السواي والمساوي المدة

❖ ١٤٦ ❖ فالاصابع الطويلة اذا هي رليل فلهذا المذهب في انهم
ما لم يتغير معها بطول خط الراس وطول مركزه في الاهتمام

❖ ١٤٧ ❖ ودور الاصابع الطويلة يكونون الى الاصابع في التغير والى
كل مذهب من الكتابات فتراه ينشؤون عن الموضوع الاصل في يدورون عن امور تدوير
حتى يمدد فكر الفارسي عن الموضوع ويدورون ويتغيرون في تدوير

❖ ١٤٨ ❖ وإذا كان في الايدي على الجرب ايضاً والمخرج والكف غيران
خط الراس يغير هذه الصنات اذا كان حملاً وكان ال المخرج ايضاً

❖ ١٤٩ ❖ وإذا كان المصطلح كلاً ما تدور في هذه الاصابع دل ذلك على
الميل الى الحسام والتجدد فتري صاحبها يحاطب كلاً بالمعلم او مذهب مجراء في الاسلوب
والنطق ونعت فيها خصوصاً متى كانت الاسم طويلاً اذ يدل على الخجل والحجامة
والمقاومة والميل اعطيه الى الافتراء والاذى ولا شك في وجود هذه الصنات الاخرى
في صاحب الاصابع الطويلة العنداء اذا كانت اطرافه قصيرة ايضاً

❖ ١٥٠ ❖ ونسأ على ما تقدم يقال بوجه الاجمال ان الايدي الكبيرة تدل
على حب التطويل في البحث المدقق والا يدى المتوسطة تدل على هم الجريبات ونوفه ادراك
الكتابات والايدي الصغيرة تدل على حب التركيب في الكتابة

❖ ١٥١ ❖ فصاحب اليد الكبيرة يدل الى ما صغر حجمه من الاشياء وكان
جماً لا بيد ان صاحب اليد الصغيرة يدل الى ما كان كبيراً وعظيماً وهائلاً وما تجت ذلك
ان صانعي الساعات مثلاً لهم ايدي كبيرة يدان منفرحي عمل الاهرام والمبا كل

وهله بها حوا أو مصدر أو شيء أو أداة أو راحة راحة اليد أو بالاسم إلى اصابع
أخرى يراد بالإنسان

﴿ ٣٦ ﴾ مدو الإصابع القديمة أسرع وأشد اندفاعاً من ذوي
الإصابع السوية ويتسربون على أعمالهم بالمداهة والنور ويضلون الإيجاز
على الذرح الموفق فينبهون على النتيجة ومن فطرتهم سرعة فهم الفرض بالاجمال
﴿ ٣٧ ﴾ وتم لا يهأون بالجزئيات ولا بالامور النافية ويتغافلون عن
الغادر والعمادات المصالح عليها في الحياة غير أن فطرتهم التوسعية سرعة الإدراك
وسرعة الحكم والتعبد ومن مزاييم انهم يدركون كنه الامور دون أن يبحثوا في
مفرداتها ويوجزون في كلامهم وكلماتهم وانهم في الغالبان كانت نية أيديهم
تدل على الضعف فهم يحاولون إلى التفتت والمداقة

﴿ ٣٧ ﴾ وإذا كانت الإصابع غليظة وقصيرة فهي علامة النسي وقصر
الإصابع مع قصر خط الرأس يشير إلى قلة اللبابة والاهمال في ما يأتي صاحب اليد
من الإندفاع في أعماله خصوصاً إذا كان من القمر عالياً في الكف ولكن إذا كانت
الاطراف قدوة وخط الرأس طويلاً فطيرة التاليف والتدقيق وهي من اعظم فضائل
الاطراف القصيرة ثم صاحبها هم الجبرئيات وإدراك كنه المشروعات وتجملتها
افتقار عظم على إدارة الامور

﴿ ٣٨ ﴾ وإذا كانت الإصابع قصيرة وكان أحد الماهين أو كلاهما ناشئاً
فالتعلل والتدري التدرج في النور تمان سرعة الإدراك ويترجان ولان التسرع
والاندفاع يجلبها التروي والتعلل والطول في التروي تزيد سرعة الإدراك
والاندفاع

﴿ ٣٩ ﴾ وإذا كان الطويلة تدل على حسب التطويل إلى درجة السخافة
والليل إلى النسب بالخرائط والاعتناء بها إلى حد يعجز بصيرة صاحبها عن تقدير
تداسب الكميات وعمل الآلة في التلمس والتكف في الطماع ولذا تراه يشتر من
عدم الترتيب والاهمال ومن رفع التكليف في التعارف وعلى جانب عظيم من الانفة
والكبرياء سريع التردد إليك إذا راعيت أحد اميالي البسيطة وقريب النور
ملك إذا ما مضيت عنها

١٠

١١

١٢

المصنف الخامس

* اطراف الاء اعم *

* ٥٠ * ثلثة الاولى من الاصابع اربعة اشكال رئيسية (١) مسوطة اي عريضة ومباعدة او شبه اشكال المدوس ارمسطاكياني (٢) مرتعة (اي رؤوسها مسطحة الخوايب حتى ان عرص الاصبع يظهر له طر شكل مربع (٣) مخروطية (أي اسطوانية مستديرة الرؤوس مثل الكستاني (٤) مدية (أي ان الاصابع انهي اطراف مدية مستديرة وطويلة ولكل من هذه الاشكال اميال وخصال تخص بها وبها تتركب اشكال اليد المسماة اني أشرا اليها سابقا ومذكر

ديا بعد

* ٥١ * وان كانت الاصابع مسوطة اثنا عشر صاحبها الى العمل والحركة والنشاط والرياسة الدنية ومال الى ما كانت ماديا ومبينا في ذاتها ومسطحا على العقل ولم يقدر الشيء الا بقدره من واحد الحيوانات ومال الى السر والحرب والرياسة والتهارة وعبارته أخرى كان جل اهيا و بماديات الحياة كالنوم الدنية واليكاسكة والعلم المنظمة على العباد كما ما ما اول الى المسعة والقدم المادي

الخاصة - كانت اليهم صفة - كما يدرك من الطار في اوراق البردي والمخطوط الهيردوسي
على صغر اليد الا في صغر المروحة علماء
✽ ١٠ ✽ ولا تشبه اصحاب الايدي الصعير تكون كيتا انهم
الحظية كبيرة يد ان دوي الايدي الكيفية تكون كيتا انهم الطبيعية صغيرة
✽ ١١ ✽ مما قد يرى ان دوي الايدي المناسبة المتوسطة فقط عدم
موهبة التحليل والتركيب وقوة ادراك الكلمات والحركات التي تكون من تلك الكلمات

الفصل الرابع

✽ الاصابع على وجه الاجمال ✽

✽ ١ ✽ لكل عقدة من عقد الاصابع الملتصقة قامة مدوية فالاولى (ذات
الطير) تدل على النديه والثانية على التروي والثالثة على الميل الى الماديات . وان
كانت الثالثة كبيرة ضخمة وعظيمة بالنسبة الى الاولى والثانية والنقص يميل الى
الترفه والشهوات النسيجية واذا راد هو العقدة الثانية في اليد فالى التنصر والتفكر واذا
راد هذا السمو في العقدة الاولى والنديه والالهام تستوليان على صاحب تلك اليد
✽ ٢ ✽ يرى ما سبق ان المفصل تكون حواجز بين صفات العقدة
مفصل الفلسفة والادراك يصل بين عقدة النديه والالهام وعقدة التنصر والمعروف
ومفصل المادة يصل ما بين عقدة التنصر والتأمل وعقدة الماديات
✽ ٣ ✽ وان الاصابع الخمسة تدل على حمة الراحة والترفه غير انه
اذا لم تكن اليد صلة فصاحبها لا يتطلب الترفه بل يسر في ويستصونه ان لقبه انما قافا
✽ ٤ ✽ واذا كانت الاصابع عوجاء ومدبوبة والاطراف قصيرة وليس في
اليد غير المخطوط الاساسية (أي خطوط القلب والرأس والحياة) فهي دليل
الفسوة والمحور ان لم تكن دليل الميل الى سلك الدم ايضا ولكن ان وجدت هذه الاصابع
في يد علامتها حسنة فلا يستنتج منها الا الميل الى الاردرات والعبط
✽ ٥ ✽ واذا كانت اليد صلة واشمة لا تستط الا صعوبة فهي دليل العباد
✽ ٦ ✽ ومن كانت اصابعه يجمع الى وراء له منها لمصا فنه عا

واحد من راي الاصل
واحد من راي الاصل
واحد من راي الاصل

والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل

والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل

والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل

والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل

والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل
والاكثر من راي الاصل

﴿ ٥٣ ﴾ ولا يجب التعامل عما سبقنا فذكرناه في حيث عن المفاصل
وزادته النائدة بول ان من كانت اصابعه عقداً ومسوطة كانت امياله المذكورة
الفقر السابعة مفتحة انصر وانصرف في المدار في العلوم العملية والميكانيكيات العلمية
كعلم البحرية والعمارة الهندسية بخلاف من تكون اصابعه ملساً ومسوطة حيث
تكون ميز الاميال معها ولكنها مفروقة النور والادعاع والعرة والدمية — وتريد
اميال الاصابع المسرطة قوة اذا كانت مفروقة ايهام كقوة اليد مائة كما يأتي فيما بعد
﴿ ٥٤ ﴾ واذا كانت الاصابع مربعة انحوت اميال صاحبها العريضة
الى السطام والدقة في افكاره وعاداته وكان ذا ذوق سليم في الفسحة والعلوم السياسية
والادبية والعمارة والطق والهندسة (ولولم يكن درسها الا سطوحيا) ومال الى الشعر
السملي والحكمي — اعباً الاوران والعلوي والتركيب والحو غير مبال الى السون الجميلة
الا ما كان منها محدوداً ومتفعا عليه وكان مقدراً في اشغاله محترماً رئيسة ذا افكار
معتدلة حقيقية ميالا الى الاكتشاف اكثر مما الى الصور والى الرأي اكثر مما الى
المعبد — ومال أيضاً الى الترتيب — غير انه اذا لم تكن مفاصل اصابعه مائة ولا
يعد ذلك الترتيب اي انه يرتب ولكن ظاهرياً فقط فيما تكون مكان من موافق
وخراياه محالة الترتيب

﴿ ٥٥ ﴾ والسير الذي اشرفنا اليه في الفقر (٥٣) بين الاصابع الملساء
والعقداً يطبق على هذا الشكل من الاصابع ايضاً فصاحب الاولى منها اصدق واشد
ثباتاً لتعدد آرائه — وما هو صحة ترى ان من مفاصل الاصابع المفروقة ايهام كبيرة
يعطي من الاصابع المربعة الاطراف ميلاً شديداً الى التفتت الاعمال القاسوبية
والاستقامة وحرر النفس

﴿ ٥٥ ﴾ ويوجد فرق عظيم في الاميال بين اطراف الاصابع المسوطة
والمرعة فترى مثلاً ان ذوي الآراء الموسيقية المحقة لهم اصابع مربعة لما يطلبون من
اللون والدقة النظامية مع ان التوقيع على الموسيقى وموهبة تعيد الآراء الموسيقية على
الآلات تكون مفروقة باصابع مسوطة (وقد يتوهم البعض ان اساط اطراف الاصابع
مانع عن السرين على الآلات ولكنهم لا يدركون انها ناتجة عن الميل الذي يجعل ذلك
التحريك لذيلاً لديهم) وزد على ذلك ايضاً ان المعين لهم اصابع محروطة في السلب

الشعر الأبيض في الرأس والوجه واليد والرجل في الغالب أقل
حمة من الشعر الأسود والوجه واليد والرجل في الغالب أكثر
الحالون من الشعر الأبيض من الشعر الأسود

❦ ٦٥ ❦ إن حصة الشعر رقيقة جداً رعد الشعر الأحمر أخشن من
الأسود والأبيض والأشقر وأزرق وأزرق وأزرق وأزرق وأزرق
فيها وفي الجسم الذي هي ميو ولوان مقدار الصفة في الجسم أقل ما هي في اجسام ذوي
الشعور الغافة النون ولكن أروع الكهربائية في اجسام ذوي الشعر الأحمر تراهم
أشد نهيجاً وأسرع نحريراً على العمل من ذوي الشعور السوداء أو السجراء
أو الشقراء

❦ ٦٦ ❦ وعدد ما يبيض الجسم أو يصف من الامراض يقل تولد الكهرباء
فيها ويصاحبها الجسم كلها أو بعضها قبل وصولها للشعر ويحتمل عن هذا ان الصفة تدعى
داخل الجسم ولا بدورها التيار الى الانابيب الشعرية فتفيض رؤوسها أولاً ثم يتدفق
الباض تدريجياً بقدر نقص الكهربائية الى ان يبيض شعر الجسم كله . وكثيراً
ما يحدث هذا نفسه على اثر الحزن أو العوارض الفجائية اذ نرى الشعر يصب من قوة
التيار الكهربائي فيؤثر ثم يعقبه رد الفعل حالاً ويبيض في ساعات فلائل وسدرا ان يعيدل
نظام الجسم بعد هذا الضغط الفجائي فيدرجوع لون الشعر اليه

❦ ٦٧ ❦ وساء عايد قول ان المد الفزيع الشعر تدل على كثرة التهج
وعدم الثبات — واليد النادرة الشعر تدل على الجهل والاعجاب — واليد المعتدلة
الشعر تدل على اللطمة وحب الترفه — واليد ذات الشعر في المرأة دليل الفسقة —
واليد العديدة الشعر فيها تدل على الجبن والتأمت

الفصل السابع

الايهام

❦ ٦٨ ❦ للايهام أهمية عظيمة في علم فراسة اليد وإسرار الكف وهي أساس

أشكال الخارج من ذلك عن أنتماءك بحسب النظام والترتيب الحقيقي والرضوخ للنظام
الواجب إلى زيادة التواءة - . التماسك في الشكل المسوط يدل على الظلم
الخاصة إذا كان هذا التواء روائعاً في الإبهام (ويدل أيضاً على الإبداع المستمر
والإبداع وعدم الرضا في صاحب هذا الأصابع ورفقاؤه - و: ثمر هذا التجاوز
يبد ويخلص من زيادة الإبهام ونقصه

الفصل السادس

نمو الشعر على اليد

✽ ٦٢ ✽ قد يضطر الطالب أحياناً أن يقرأ يدًا ممدودة اليه من وراء
حجاب دون أن يتطرق صاحبها ففي هذه الحالة يكون الشعر النابت على اليد درساً
دقيقاً لا ونول منهم به قبل ذلك من الضروري إذا أنة تذكرها بعض الحوائس
التي يجري معها نمو الشعر حتى تتم القائمة ولا تترك شيئاً عن اليد إلا وذكره .
فالطبيعة تستخدم الشعر لقضاء مقاصد مهمة بالجسم وسد كرمها ما بهم طالب هذا
الملم - سبب تلون الشعر - خشونة - نعومة - وهذه المواد يستدل بها على بعض
أخلاق الشخص

✽ ٦٣ ✽ الشعرة عبارة عن أسونة متصلة بالجذع والأعصاب المجدية وكل
شعرة في الجسم هي مصرف الكهراتبة التي فيو - ويحمل على الطالب أن يدرك بعض
طبائع الشخص المجهولة من التلون الذي يتخذ الشعر في أثناء مرور الكهراتبة فيو -
فإن كان الجسم يحتوي على مقدار عظيم من الحديد أو الصبغة السوداء فتتأثر الكهراتبة
بقذف به إلى الشعر حين مروره فيو فيجعل أسوداً أو أسيراً أو أشقراً أو أبيضاً أو رمادي
اللون - فذوو الشعر الأشقر أو الذهبي لا تحتوي أجسامهم على مقدار عظيم
من الحديد أو الصبغة السوداء وهم في الغالب ألين عريكة والطف وكثير نودة
وخضوعاً للتأثيرات الشخصية والطبيعية من تكون شعورهم أعني لوناً
✽ ٦٤ ✽ ومن كانت شعورهم سوداء حالكة كأي أحد طبعاً من ذوي

من هذا ، اذ دلت اموال العلماء في المرح

وراء والاهام مكن طوبى وامة على اليد وهي كانت
 و راوية قاه محكم ار صاحبها في اموره وجود روح
 الحربية فيه تحليل صفة او احصاء انه لم يطبق المعارضة وتبيل الى
 الزمدي في طاعة وسلوكه

﴿ ٧٤ ﴾ ومعنى كانت الاهام حسنة التركيب وملتصقة بحاجب الدلت
 على المحرد من الاعتقاد على السس وكان صاحبها عصي الطبع حاداً وحريصاً ومن
 الحال ادراك بنو او ما يحول بجاطح لالة لا يكون حر الصدر بل الصد من ذلك
 غير انه اذا كانت الاهام طوبى فهو اما يستعمل قلة مراوعة حصوه والانصار
 عليه التعلل ولكن ان كانت قصيرة فلا ريب حتى اذ استعمل الصب فكر في ما
 يجب ان يعلمه باراه

﴿ ٧٥ ﴾ ومعنى كانت الاهام مناسبة التركيب في ارتماعها
 عن اليد على راوية قريباً اكان عند صاحبها من روح الاستقلال ما يكدو
 ليكون شرب السس قوي الارادة ومن الحرص ما يكدو لندور اموره واصالة
 الراي فيها

﴿ ٧٦ ﴾ والاهام الطويلة الخمسة التركيب تدل على قوة الارادة العقلية
 والقصيرة الكثيرة تدل على التراسه والتمسك والصعوبة الصعوبة تدل على ضعف الارادة
 وضعف العروة في هذه الصفات ان تذكر بعض المزايا الاخرى
 للاهلام وما تدل عليه

﴿ ٧٧ ﴾ فالاهام اما ان تكون مرة او صلوة فالمره ما انجست العقدة
 الاولى فيها الى الوراء وصيرت الاهام على شكل قوس والصلوة ما لا تنجي فيها تلك
 العقدة ولو بالضغط ولهذين الشكلين مزايا متنافسة ذات اهمية عظيمة للوصول الى
 حقيقة ما يكون المره عليه والاهام المرمية من مزايا القنائل اللاتينية ان الاهام
 الصلة تتارحها القنائل الشمالية فيمدر مثلاً وجود الاهام المره عند الساماركيين
 الامانة الانكسار الاسكتلانية كذا الا

علم دراسة الكف فيما يخص من اتم شجاع المرء واخلاقه ولا شك انها اهم اصع في البعد
واولها فقدت معظم اهميتها ان لم نقل كلها ولعص الطرف عن اعتبار اهمية الايهام
في العصور العار من محو قطعها كحراء عذبة ومن طي الاصابع الاخرى عليها علامة
للصنوع واستعمالها مع الدابة والوضي عند المسيحيين ودمج البركة الخ ومجت بها
محما عليها مفنصر من على ما يدعو الاطبا « مركز الايهام في الدماغ » وعلى بعض
ملاحظات اخرى لا تخلو من الفائدة

﴿ ٦٩ ﴾ من المعلوم لدى المعرفين اداء الاعصاب انه من محص الايهام
يكتمل الحكم اذا كان الشخص مصابا بداء الفالج او معصاة لانه لان الايهام تدل
على هذا الداء قبل ظهور أدنى اشارة في غيبة احراء الجسم ومن طويل فاذا
ظهر فيها الدليل على عملها عملية في مركز الايهام في الدماغ فان تحجرت ظهر دليل
الدجاج في الايهام. واذلك يكونون قد اوقفوا المرض عند حذر فيجوا المصاب

﴿ ٧٠ ﴾ وللمالديت راي في الايهام حزبل النائكة ذكره ما لما قيو من
الصحة وهو ان كان الطفل بعد ولادته بضعة ايام يصع اهامه داخل اصابعه ويقض
بها عليها كان عليل الجسم نحيف النية وان كان يفعل ذلك بعد مرور سعة ايام من
ولادته كان ذلك دليلا على احتلال غفاه في مستقبل حياته

ومن رار مستشفي المحايين رأى ان من خلق منهم انه كانت اهامه صعبة
جدا وكثير منهم من لم تاخذ اهامه حذوها فتراها نافضة الشكل وكل من كان
نحيف العقل كانت اهامه نافضة وضعيفة وكل من كان من طبعه ان يطوي اصابعه
على اهامه وهو شكلم فهو قليل الثقة بنفسه وقليل الاعتماد عليها

﴿ ٧١ ﴾ ومن لاحظ ايدي المشرفين على الموت يرى ان الايهام تفقد قواها
عند قرب الأجل ونسقط على الكف ولكن اذا كان العقل قد ضل وقتيا فالايهام تحبط
قواها ويبقى الرجاء في حياة الشخص قويا

﴿ ٧٢ ﴾ وقد قال « دارسني » امام المؤلفين في علم فراسة اليد ان
الايهام دليل وحيد الانسان ولا مشاحة في تصديقي قواها هذا خصوصا عند اكتشاف
« المرشارس بل » من ان يد « الشايري » (نوع من الفردة) مع انها اقرب
شكلا الى اليد البشرية الا ان الايهام فيها لو قيست لم تلح طول قاعدة المسامة فيمستنتج

أمره وقوة الحزب في رداءه ربي كدرنا أنشدني والسلوك بهوجو أو عكس ذلك وإيضاً يستدل من رداءه مواعيدنا الآية على مقدار فهم كذا الأمور والحكم وقوة التفكير وأساس النتيجة إلى أساليبها

✽ ٨٣ ✽ مان كانت العقدة الأولى رفيعة قصيرة وضعيفة فهي دليل ضعف الإرادة والحزم والاعتماد على الذات والشك وعدم اليقين وعدم الاكتراث وقول رأي الغير عوضاً عن رأي الذات والسلوك بهوجو فمن كان هذا شكل إبهامه وكان غيوراً على أي شخص أو مبداء أو كان متحمساً لأي حاجة ضرورية تكون غيرته وحماسته فجائتين سريعتي الزوال لانهما تكونان صادرتين عن العاطفة لآعن التدوي

✽ ٨٤ ✽ وإذا كانت العقدة الأولى (مركز الإرادة) كما ذكرنا وكانت العقدة الثانية (مركز المنطق) تامة السموكان المرء قادراً أن يهدي أسباباً حسنة عن ضعف ارادته وشكو -- وإن يكن صاحب هذه الإبهام ذا مقدرة عظيمة في التفكير وفي استناد النتيجة إلى أسبابها ودوافع فكره وعقله قوية في حد ذاتها إلا أنه تنقص الإرادة والحزم لانجاز تلك الدوافع وإخراجها من حيز المكر ولما يفعل بجراءة يقتضي آرائه واستصواب الهامو

✽ ٨٥ ✽ وبالعكس ذلك إذا كانت العقدة الأولى طويلة والثانية قصيرة نرى صاحب هذه الإبهام نديطاً مندفعاً حازماً متمسكاً بأفكاره مهما كانت خطأ غير أن عزوه في المنطق لاختضاع وتدبير نشاطه وقوة ارادته يجعل تلك الإرادة قليلة الفائدة والحق يقال أنه يميل إلى العناد الأعلى

✽ ٨٥ ✽ ويجب علينا أن نذكر هنا أنه إذا كان مركز الإرادة تام السمو في اليد فكثيراً ما يتقلب صاحبها على المصيبة المنبأ عنها في الكف أو يحسها أو بالأقل يضعف جانباً عظيماً من تأثيرها فيه

✽ ٨٦ ✽ وإذا كان مركز الإرادة تام السمو في اليد وكانت الأصابع مربعة وكان خط الشمس حسناً في الكف فحب العدل بلطف ويحسن تلك الإرادة ولكن إذا كانت اليد ناعمة ولينة فحزم المرء لا يظهر إلا في نوبات غير منتظمة وذلك نظراً إلى كسله الطبيعي

والله تعالى بين والاسرار والامان

﴿٧٨﴾ فالاهام المرة دليل على الاسراف ليس فقط في الاحوال بل في الافكار ايضاً ، وصاحبها عدم الاكتراث للمال والوقت ومن خصاها ان يكون اخلافة وطباعة لتكون موافقة للاحوال والبأس فيمكنه ان يختلط في اي هيئة اجتماعية وجد فيها وبصير كبر من افرادها وحب اوطى واهل وحب عاطفي لا تنفيذي فيسهل عليه الانقلاب من حال الى حال ومن مهة الى أخرى ولذلك تراه سريع الاستيطان في اي امة رمت به الاقدار اليها وتبي كان تل المربخ وتل المشتري عاليين في يد قاسرافه : يحصر في حب الخنعة وتدل ما يشتهر ويدري صاحب هذه الاهام ان يكون ضيرة حتما فيما يخص بأادبه فهو ان الطبيعة المندفع في امور

﴿٧٩﴾ والاهام الصلبة تقيض الاهام الالهة فيميل صاحبها الى التنفيذ بالعمل ويكون صلب الارادة وهذا يجعله قوي الحيشة ويكون فيه عصراً عظيماً لجاحد وهو حريص على امور مستتر في افعاله فيقوم على ما يتوهم بالطوق والتسديد في ذلك صاحب الاهام المرة لان ذلك يفعل ما ينعله بالونوب والانتفاض وهذا لا يميل الى التغيير والتبديل بل يثابر على شيء واحد ويخرج قصد ارادة قوية لا تناوم فتتالي في تنوع لادبه ويبدو تنوعاً حقيقياً وبسود بالقوة وعند روح العدل وبحكم نفسه كأنها آله ميكانيكية يد . وتراه في الحرب نشيطاً شديد البأس وفي الحب نائماً وقوياً الا انه لا ينظاهرو كثيراً وفي الدين ترى معبد قوي البناء بسيطاً من داخله وفي الفنون يمثل قوة حريته

﴿٨٠﴾ ولبعد الآن فنبحث في اجزاء الاهام بعد ان ذكرنا ماسيح المقام به اجمالاً فنقول تنقسم الاهام الى ثلاثة اقسام وهي المقدر الثلاث فيها — فالعنفة الاولى ذات الظفر تسمى مركز المنطق والثالثة مركز الحب وتدعى ايضاً تل الزهر — وستترك البحث في هذه الاخرى الى الجزء الثاني لاختصاصه به ونفرد بها البحث في القسمين الاولين غير اننا نرى لاول وهلة ان هذه الاقسام الثلاثة — الارادة والمنطق والحب هي التفاعل الثلاثة في الشر ومنها نحكم عن حقيقة كد الانسان وما هو عليه في دنياه

﴿٨١﴾ فزيادة نوال العنف الاولى ونقصه يستدل على مقدار قوة الارادة في

ذكرها أولاً الأبناء ذات الخمسة المصنف الوسط وثانيها الأبناء ذات الخمسة الفاظ
الوسط فتلاوة تدل على اثباته متواتر عن العقل والثانية على العقب والثالثة في انعام
المشروع

الفصل الثامن

تطابق اليد

﴿ ٩٤ ﴾ نجد أحياناً يدين شكلهما واحد بحسب الظاهر غير أن أحدهما
ثابتة إلى درجة الصلاة والآخرى ناعمة إلى درجة الرخاوة فالمرق بينهما أن الآخرى
تدل على طبع مادي وميل إلى الكسل بل إلى الحمول والأولى تدل على الهمة والميل
إلى العمل وحب التعب والرياضة البدنية وقد يظهر هذا الفرق جلياً في انطراق
التي يتخذها أصحاب هذه الأيدي في انجاز أعمالهم

﴿ ٩٥ ﴾ واليد الناعمة تدل على التصور والتخيل فالمصور ذو اليد الصلبة
بصور الك صوراً حقيقية عملية ولكنها غير خيالية وتدل صورته على النشاط والرجولية
بيد أن المصور ذا اليد الناعمة بصور لك كل ما يبدو له خياله (تخيلاً) وترى في صورته
روحاً وتفنناً يغلب فيها التصور والتخيال

﴿ ٩٦ ﴾ ومن كانت يده صلبة مبسوطة تراه يتهلك في الألعاب الرياضية
وما أشبهها غير أنه إن كانت يده ناعمة يفضل النظر إلى تلك الألعاب على الاشتراك فيها
والأول يبكر في قيامه من فراشه ويستغل يده عظيم وإثباتي بنوم متأخراً غير أنه متى
بعض يستغل يده أيضاً ويسرع عند رؤيته غيره مجداً

(٩٧) وصاحب اليد الناعمة يميل أيضاً إلى ما كان عجباً في حد ذاته لأن
ذلك يزيد في عصبيته وفي قابليته للتأثر وفي تصورات أكثر ما في صاحب اليد
الصلبة وكلما ازدادت اليد نعومة ازدادت تلك الصفات في صاحبها فزيد ميله إلى
الخرافات وبقدرة كل جسم يزيد نشاط عقله وترسخ هذه الصفات فيه متى كانت
أطراف أصابعه مدنية

﴿ ٨٧ ﴾ وإذا كان تل القمر تام النمو في الكف فحجب النعمة والمقدور
يلطف نشاط المرء اذا كان مركز الارادة نائماً فيه ويظهر باستبداد وتسلط
في كلامه وترفع في طباعه

﴿ ٨٨ ﴾ وإذا كان مركز الارادة عريضاً وكان طولة معتدلاً فهو
دليل العناد والمجموح الا اذا كانت الاصابع مربعة فيكون ذلك دليل الثبات في
الحكم ووجود مبادئ العدل والسير بمقتضاها

﴿ ٨٩ ﴾ ولكن اذا كان مركز الارادة اطول من مركز المطلق وكان
كثير العرض والثخانة وكان ظفره قصيراً مسطحاً فهو دليل الحدة المطلقة والرضوخ
لارادة عنيفة والعناد والاندفاع والمغالاة في جميع الامور — فالمستبدون والفئة
والمتموحنون لهم هذه الايهام وصاحبها يجب الحذر منه بقدر ما يزيد او ينقص ذلك
النمو الشبيه بالدبوس (الدوت) في يده ومتى كانت في يد ضعيفة قابلة للتأثير
فهي دليل الكآبة خصوصاً اذا كان مركز المطلق قصيراً لانه اذا كان طويلاً فكثيراً
ما يغير صفات الايهام التي نحن بصددھا

﴿ ٩٠ ﴾ وتشتد صفات هذه الايهام (الشبيهة بالدبوس) متى كان تل
المريخ ومهالة عاليين وكان خط الرأس ضعيفاً وتلطف صفاته الى درجة محسوسة متى
كان تل الشمس او تل المشتري او تل الزهرة ضمن النمو او متى كان خط القلب
حسناً — فهذه الملاحظات تجد صاحب هذه الايهام يضر بنفسه حين يغضب قبل ان
يفكر في ايقاع الضرر بنفسه

﴿ ٩١ ﴾ ويجب ان لا تتغافل عن النظرية الآتية وهي ان العرض في
مركز الارادة (العناد) يزيد معنى الاعتدال في الافراط الموجود في احد اجزاء
اليدين لان هذا الشكل في الايهام قلما يرافقه الطول في مركز المنطق

﴿ ٩٢ ﴾ ولئن دل قصر مركز المنطق على افتقار الى العقل فالاصابع
المخرولة وخط الرأس الضعيف المنحني على تل القمر او المشعب عند تهايته وعلو
تل القمر كل ذلك يدل بلا شك على قلة العقل ولا يمكن اصلاح هذه او تعديلهما
وان كان مركز الارادة كبيراً وكان خط النصيب حسناً

﴿ ٩٣ ﴾ وللعنة الثانية (مركز المنطق) شكلان لا يجوز التغافل عن

الصلابة تدل على قلة الادراك واذا كان مركز المنطق في هذه اليد قصيراً فالنشاط المدلول عليه في اليد يتحول الى انهماك في الشهوات والذات وامبال اخرى كمن قلما تعود عليه بالخير

﴿ ١٠٦ ﴾ واليد الناعمة ذات الثنيات تدل على قبول التأثير واستقامة النفس واليد الصلبة ذات الثنيات تدل على الخصام والغرظ والتموج خصوصاً اذا كانت الاظافر قصيرة

﴿ ١٠٧ ﴾ وبني كان ظاهر اليد ذات ثنيات فهو دائماً دليل كرم السجايا وحياء الضمير

﴿ ١٠٨ ﴾ واليد المتناسبة التركيب ذات المتسانة المعتدلة مع نمو في عقد اصابعها الثانية (عقدة البصر والمعرفة) والتي يكون مركز المنطق فيها طويلاً تكون دليل جودة الخت بجدارة والتعب في الحصول على ذلك ويلا

﴿ ١٠٩ ﴾ وذوو الاشغال التي تحتاج الى الجلوس وقلة الحركة ترى ايديهم غالباً لينة والسواد الاعظم من اصحاب الآراء والاعتقادات الجمهورية منهم الذين يخطبون على الاحزاب ويمجدون الخطاير ويوهون مريدتهم بسوء المصير او انقلب السياسة عليهم انما ينفذ تلك الآراء ذوو ايدي صلبة

﴿ ١١٠ ﴾ وذو اليد الثابتة القوة التي يكون فيها قل الزهر تام النمو نراه يجهد نفسه برشاقة ولطف لسمية غيره وتراه بلاعب الاطفال كأنه احمم ويجتهد في ان يكون باعث السرور والابتهاج

الفصل التاسع

قراءة كل اصبع على حدة

﴿ ١١١ ﴾ لقراءة الاصابع كل منها على هذه اعمية عظيمة في قراءة اليد المتنوعة كما سنرى فيما بعد ولذلك يجب الالتفات الى هذا الفصل ودراسته

﴿ ٩٨ ﴾ ومن الوجه الآخر ترى ان صاحب اليد الناعمة المبسوطة نظراً لما فطر عليه من حب الحركة (لا بساط يد) يهتمك في البحث عما كان عجيباً وفي تجربته فالاكتشافات في العلوم الغامضة مثلاً تصدر من ذوي الايدي المدببة غير ان ذوي الايدي الناعمة المبسوطة هم الذين يقفون اثرها الى النهاية

﴿ ٩٩ ﴾ ومن تجاوزت صلابة يد المحدث كان خرافياً لافتقاره الى العقل الرادع عن المخافات وترسخ هذه الصفات في وقت كانت اصابعه مدببة ملساء
﴿ ١٠٠ ﴾ ومن كانت يد ناعمة وكان مركز الارادة فيها طويلاً نراه يقوم نفسه ويجتهد على العمل الذي يكرهه من فطرته

﴿ ١٠١ ﴾ وهنا توجه انظار الطالب الى الحقيقة الآتية وهي اننا كلما تقدمنا في العمر ملنا الى الاشغال اليدوية كزرع الحدائق والتجارة وماشا كل ذلك وفي الوقت نفسه يزداد ثبات اليد ومتانتها بل تصبح صلبة (هذا قبل ان يجعلها الانحطاط الطبيعي عظيمة يضاً) فيتخذ عنلنا مع ذلك التغير ميلاً فلسفياً ويكثر ظناً ويقوى منطقنا (انظر فقرة ٢٤)

﴿ ١٠٢ ﴾ وصاحب اليد الناعمة نراه في الغالب اقدر على الحنو والتشيب مما على الحب الحقيقي وصاحب اليد الصلبة اقدر منه على الحب الحقيقي غير انه فلما يميل الى التظاهر بالحنو والتشيب

﴿ ١٠٣ ﴾ واليد الكاملة هي اليد الثابتة بلا صلابة واللينه بلا رخاوة (انظر فقرة ٧) اذ انها تنصلب تدريجياً مع الزمن بيد ان اليد الشديدة الثبات والمتانة تنطرف في الغالب تطرفاً عظيماً في الصلابة — فالنعومة المقرونة بالثبات المعتدل اللطيف في يد النبي تدل على كياسة العقل ولكن النشوة تدل على الغفظة وقلة الاحساس

﴿ ١٠٤ ﴾ واليد الصلبة كثير من مزايا اليد المبسوطة بقطع النظر عن شكلها الخارجي فصاحبها مثلاً يمكنه ان يحمل المشاق والمصائب التي لا يتحملها صاحب اليد الناعمة ويميل الى الجهد والاجتهاد اللذين يكرهها صاحب اليد الناعمة ويميل اليها صاحب اليد المبسوطة

﴿ ١٠٥ ﴾ ولا يجوز ان يفوت الطالب ان اليد المتجاوزة الحد في

والمحوي (ويقال انها اذا كانت معوجة فهي دليل امير في التثقل وسلك السماء)
 * ١١٨ * ويدر ان تذكر مدة وانكمها اد كانت كذلك ادمت
 التأثير الحزن المسقم الذي يرافقه عموما وينتج من ذلك الطيش بدل الكد والاعتلال
 وتظهر هذه النتيجة ماكثر وضوح متى كانت الابهام صغيرة

* ١١٩ * ومتى كانت مربعة وصاحبها يكون وفورا بالنسبة الى
 زيادة ظهور التربع فيها ونقصه

* ١٢٠ * والشكل المسوط هو الشكل الاعتيادي الطبيعي لهذه الاصبع
 فيعطيه نشاطا في الفصور وتأثيرا يغلب عليه الحزن في ما يتعلق بالفنون الجميلة
 والعلوم والادبيات

* ١٢١ * واذا كانت العقدة الاولى فيها طويلة فهي دليل الحزن
 والاعتقاد بالخرافات واذا كانت طويلة جدا دلت على اشتها المسوت ومتى
 كانت اليد ضعيفة وكانت الابهام صغيرة دلت على خطر الوقوع في تجربة الانفعال
 واذا كانت العقدة الثانية طويلة بالنسبة الى العقد الاخرى دلت على حب الزراعة
 والميل الى الميكانيكيات ومتى كانت مفاصلها باننة دلت على حب الرياضيات
 والعلوم ذات القواعد الحقيقية واذا كانت العقدة الثالثة طويلة فهي دليل الطمع

* ١٢٢ * البصر - اذا كانت طويلة كالسنانة دلت على الذوق
 في الفنون الجميلة وحب الشهيق والغنى المذاتي عن الفنون ومتى كانت طويلة كالوسطى
 دلت على المفارقة خصوصا متى كان ثل عظام رتام السو في اليد غير انه ان كانت
 اليد حسنة فطول هذه الاصبع يدل على الافدام والخطايرة في جميع الاسور فيقدم
 صاحبها مدره وحياته ويدفع الى الاخطار التي تحيط به ويحسب الحياة رهينة
 ينالها ويحسرها بالخط والصيب وتشتد هذه الصفة فيه متى كانت اصابعه مسطوة
 واذا كانت هذه الاصبع اطول من الوسطى دلت على ان همه الهون في صاحبها تسود
 على كل ما يربو القدر في سهل عرقلة نجاحه في فنه

* ١٢٣ * اذا كان طرف هذه الاصبع مدببا فهو دليل البديهة في الفنون
 ولكن اذا كانت اطراف بقية الاصابع متنوعة الاشكال دلت على خفة العقل وسخايفه
 * ١٢٤ * واذا كان طرفها مربعا دل على ان صاحبه يميل الى تحقيق

﴿ ١١٢ ﴾ السبابة — اما ان تكون طويلة فتدل على الكبر والتعكر او قصيرة فعلى النشاط والاندفاع او طويلة جداً (كذلول الوسطى) فعلى الرغامية الى درجة حب الانعاس في الذات واللهو بسحب ذلك الكبر والعظمة والانانية والنجس من الاعتراف بالافارب الففراء او الاصدقاء المعوزين اذا وغنوا في مجلسهم — وبمثل صاحبها الى التسلط وحب السطوة كمن يعتقد ان العالم بأسره يجب ان يرثه واحد فرد وهو ذلك الواحد وقد كان ماويلون الاول مثلاً عظيماً لهذا فان سبابة كانت طول اصبع الوسطى تماماً وقد تكون السبابة ايضاً شاذة في الطول اي اطول من الوسطى وهو ما درجداً ويدل على النطرف في الخيلاء والميل الى الرئاسة والسيادة ويوجد هذا الشذوذ في ايدي بعض الكهنة ورجال الدين والسياسيين ومن كانت هذه اصبعه تراه بمن لك فعلاً الشرع والمأون والسبابة المدببة الطويلة تدل على البلذ في الدين

﴿ ١١٣ ﴾ واذا كان طول السبابة مسبباً عن طول العقدة الاولى ذات الظفر فذلك دليل الندين والبدية او طول العقدة الثانية فعلى حب الرفعة والتقدم واذا كان ناتجاً عن طول العقدة الثالثة فعلى الكبرياء وحب الرئاسة

﴿ ١١٤ ﴾ واذا كان طول السبابة طبيعياً وكانت مدببة وكان ثل المشتري عند قاعدتها تام تنمو وكانت الاصابع كلها ملساء ففي الغالب نجد في صاحبها ميلاً الى الذهول والتصوف وتديب السبابة الدال على البدية يساعد على تسميم الصفات المدلول عليها من بقية الاصابع وبقية اجزاء اليد

﴿ ١١٥ ﴾ واذا كانت السبابة مربعة فهي دليل على البحث عن الحقيقة وصاحبها يستنصي الحق من ما بهو الطبيعية (الغامضة) ونراه يميل في التصوير الى صور المناظر الطبيعية والسهول والجبال واذا كان ثل المشتري تام النمو مال صاحبه الى الاعتدال في الدين

﴿ ١١٦ ﴾ واذا كانت السبابة مبسوطة (ولحسن الحظ يندر ذلك) فهي دليل النطرف في التصوف والعلط خصوصاً متى كانت الاصابع ملساء

﴿ ١١٧ ﴾ الاصبع الوسطى — اذا كانت تامة النمو مبسوطة (مفرطة اي مائلة الى العكس المبسوط) فهي دليل الحزن وانسليم للقدر والنصيرات المسقمة

ثم معرفة أسرارها وما تنبئها

﴿ ١٣٥ ﴾ وإذا كانت المحصر مدسة فهي دليل البديهة في العلوم العملية والعلوم العامة ودليل الهم والدهاء والنصاحة والمقدرة على استعمال النصيحة في الحديث والوعظ قبل الأمور

﴿ ١٣٦ ﴾ وإذا كانت مرهقة دلت على استعمال الثروي في العلوم وحب البحث والاكتشاف مطبقاً وحسن التعبير عند مقتضيات الأمور

﴿ ١٣٧ ﴾ وإذا كانت مسوطة فهي دليل الحركة والفطن والوسوسة في العلوم والنصاحة المبهجة ويصعب ذلك همة واقتدر في المكاشفات غير أنه إذا كانت نقية اليد ردية فذلك دليل السرقة

﴿ ١٣٨ ﴾ إذا كانت العقدة الأولى في الخصر طويلة فهي دليل النصاحة وحب العلم وإذا كانت العقدة الثانية طويلة فهي دليل المقدرة في التجارة والعمل وإذا كانت العقدة الثالثة أطول من العقد الأخرى فهي دليل الدهاء والمهارة والهم والكذب

الفصل العاشر

في الاظفار

﴿ ١٣٩ ﴾ كان في سائر العصور قوم يعتقدون بالعلامات التي تظهر على الاظفار من وقت الى آخر وخصصوا لها فرعاً مسهباً من العلم دعوة علم اسرار الاظفار فعمل به المشعوذون والدجالون ومدعو السحر في العصور الغائبة والقرون الوسطى فكانوا يعتقدون الخواص في الاظفار ويسمون لظلمها وللأشكال المنعكمة عنها بعض معانٍ يبنون عليها سوانهم فيتمكون بها فيحدث لصاحب تلك الاظفار في حياته وكانوا يصفون اظفار الاطفال بالزيت ثم يعرضونها لنور الشمس فتعكس عنها اشكالاً واسعة يزعمون انها علامات لا يدرك سرها الا من وهب ذلك وهلم جرّاً اما نحن فنضرب بكل ذلك عرض الحائط لانه حسب اعتقادنا جهل وخرافة ونرجع

الامور والبحث والسعي عن النون وإذا كانت العقدة النائية كبيرة دلت على حب الغنى

﴿ ١٢٥ ﴾ وإذا كان طرفها مسوطاً فصاحبها يميل الى الحركة والعمل في النون فبصور لك الحروب وكيفية الدال والمناظر الحية العاملة ومن كانت هذه اصبعه تراه غالباً مثلاً شهيراً او خطيباً مصقفاً

﴿ ١٢٦ ﴾ وإذا كان طرف هذه الاصبع بلا شكل معروف دل على حب التاكيد من الامور وهبة الاتجار وإذا كانت الاصبع قصيرة وكانت اليد تدل موضح على حب الفنون تلك الهمة تنفي في صاحبها الا انك تراه يعمل بها لمجرد الاتجار بها وحاً بها يعود عليه من الموائد المادية

﴿ ١٢٧ ﴾ اذا كانت العقدة الاولى من هذه الاصبع طويلة فهي دليل الغنى (انشغاف به) وإذا كانت العقدة النائية طويلة فدليل استعمال العقل وحب التقدم بالفنون وإذا كانت العقدة النائية طويلة فعلى حب الحرص على الزر والرميمات والاهب في الفنون واشتراء المال

﴿ ١٢٨ ﴾ وإذا كان المصل الاول في هذا الاصبع ناتئاً دل على حب البحث في الفنون وزخرفتها وحسن صنعها وإذا كان المفصل الثاني ناتئاً فدليل حب المال وحسن التصرف فيه

﴿ ١٢٩ ﴾ — المخلص — اذا كانت طويلة اي انها تبلغ الى قاعدة الظهر في البصر دلت على حب البحث وراء المعرفة وحب تفتيف العقل والميل الى اتقان جميع العلوم ونرى صاحبها سريع الاستقصاء لاوليات العلوم عذب المناقشة يتكلم في اي موضوع بليغ فهو شديد التأثير في الغير فينودم بقوة بلاغته ويحسن تطبيق معرفته على كل ما يقع تحت نظره وقد كان المستر غلادستون مثلاً حسناً الذي المخلص الطويلة اذا ان خصرة كانت تبلغ تماماً قاعدة ظهر بصره — وإذا كانت المخلص طول البصر قصاصها فيلسوف علامة الا اذا كانت نية اليد رديئة فتدل على الدهاء والخبث — وقد يدر جداً وجود البصر بطول الوسطى وان وجد دل على ان حب العلم يسود في صاحبه على رغم ما يعترضه من العراقيل — ومن الوجه الآخر اذا كانت المخلص قصيرة جداً دلت على سرعة الادراك والمقدرة على فهم الامور والمعرفة

* الاظفار القصيرة *

* ١٤٠ * يغلب وجود الاظفار القصيرة بين العائلات المصابة بمرض القلب او المعرضة له

* ١٤١ * ومتى كانت الاظفار قصيرة رقيقة ومسطحة عند قاعدتها وليس بها خطوط بيضاء تشبه الامة عند التواحد فهي ولا شك دليل على ضعف القلب اي على مرضه

* ١٤٢ * الامة عند قواعد الاظفار تدل على جودة الدورة الدموية

* ١٤٣ * الاظفار القصيرة المنبسطة التسطيح الفارقة في اللحم عند قاعدتها تدل على امراض الاعصاب

* ١٤٤ * والاظفار القصيرة المنبسطة التسطيح المنحنية الى الوراء عند اطرافها يتبعها مرض المالح خصوصاً اذا كانت تلك الاظفار بيضاء اللون مربعة التشم مسطحة

* ١٤٥ * اصحاب الاظفار القصيرة معرضون لامراض القلب والامراض التي تصيب جذع الجسم والاطراف العنقى وذوو الاظفار الطويلة معرضون للامراض التي تصيب نصف الجسم الاعلى كامراض الرئة والصدر والرأس

* ١٤٦ * البقع الطبيعية على الاظفار تدل على مزاج عصبي شديد الانفعال ومتى كانت الاظفار مبقعة وجب معالجة الجهاز العصبي علاجاً دقيقاً

* ١٤٧ * الاظفار الرقيقة الصغيرة الحجم تدل على ضعف البنية وقلة النشاط واذا كانت الاظفار ضيقة طويلة وكانت بارزة عن الأصابع ومنقوسة فصاحبها عرضة لامراض السلسلة الشوكية ولا تدل ابداً على بنية قوية

* معرفة الطباع من الاظفار *

* ١٤٨ * ذوو الاظفار الطويلة اقل ميلاً للانتقاد واكثر قبولاً للتأثير من ذوي الاظفار القصيرة بل هم اهدأ والطف طبعاً — فالاظفار الطويلة تدل على الخضوع والتسليم والسكون واصحابها يقابلون الكوارث بالصبر والرزانة ولهم ميل

الى ما نحن بصدده فنقول — يمكننا ان نستدل من الاظفار عن صحة بنية صاحبها واخلاقه

﴿ ١٣٥ ﴾ اما من حيث الامراض التي يتعرض لها الانسان فالأظفار خير دليل عليها وقد اهتم اطباء لندن وباريس أخيراً بدرس الاظفار بعد ان تأكدوا فائدتها الكبيرة فكثير من الناس لا يعلمون او ينسون او يتناسون العلل التي اصاب آباءهم فوجدتهم الثرى ولكن بنقص الاظفار يكشف العثر وتنبه المداك الى ما ورثه اولئك الابناء عن الآباء ولأهمية هذا الامر يجب درس الاظفار طبيباً قبل درس فرائدها ولول ما يجب ذكره هنا ان الاعتناء بالاظفار لا يحدث اي تغيير بها وسواء تكسرت الاظفار من العمل او صقلت بالاعتناء فشكلها باق كما كان بلا تغيير لا سيما واننا نشاهد احياناً اظفار العامل الميكانيكي طويلة حسنة اظفار بعض من لا عمل لهم قصيرة وعريضة رغماً عن مزيد اعتمادهم بها وتمتعها صباح مساء بما يجدد حسنها

﴿ ١٣٦ ﴾ والاظفار من حيث هي تقسم الى اربعة اقسام طويلة وقصيرة وعريضة وضيقة

﴿ الاظفار الطويلة ﴾

﴿ ١٣٧ ﴾ الاظفار الطويلة لا تدل على قوة بدنية عظيمة كما تدل عليها الاظفار القصيرة العريضة — ومن كانت اظفاره طويلة جداً فهو معرض لامراض الصدر والرئة خصوصاً اذا كانت مقوسة طولاً وعرضاً ولا سيما اذا كانت الاظفار مخططة او مضلعة

﴿ ١٣٨ ﴾ ومتى كان هذا النوع من الاظفار وسطاً بين القصر والطول فهو دال على التعرض لامراض الحلق كالتهاب الحنجرة وضيق النفس والنازلة الشعبية

﴿ ١٣٩ ﴾ والاظفار الطويلة العريضة الاطراف التي يضرب لونها الى الزرقة تدل على فساد في الدورة الدموية ناتج عن اعتلال في الصحة والمخاطات في الاعصاب ويغلب ان يرى هذا النوع في النماء اللواتي بين الرابعة عشرة والحادية والعشرين من العمر وكذلك بين الثانية والاربعين والسابعة والاربعين

الباب الثاني

في اشكال اليد السبعة

﴿ ١٥٦ ﴾ قسم اليدين حيث فراسنها الى ستة اشكال رئيسية يضاف اليها سابع هو شكل اليد التي لا تنطبق على احد النعمه الاولى -- والفضل في هذا التقسيم عائد الى الكاتبين دارسني الذي ندرج لهذا العلم ما يربف على اثلاثون سنة فبحث ودرس واخذ ثم اهتدى الى حقيقة تقسيم اليد بحسب اميال اصحابها واختلافهم ولا يرى ثم من داع الى تغيير الاسماء التي وضعها لها

- | | |
|--------------------|------------|
| (١) اليد الطبيعية | او اللازمة |
| (٢) اليد المربعة | او الناعمة |
| (٣) اليد الممدودة | او العاملة |
| (٤) اليد العقداة | او الباسية |
| (٥) اليد المخروطية | او النعنة |
| (٦) اليد المدسة | او الروسية |

ويضاف الى هذه شكل سابع كما ذكرنا لا ينطبق على احد هذه الاشكال بل يجيء مزيجاً من شكلين او اكثر ولذلك يرفس بعد ارباب هذا العلم باليد المموجة

الفصل الاول

اليد الطبيعية

﴿ ١٥٧ ﴾ ذكر الدكتور كارن (Cairn) في كتابه عن اليد البشرية ان عظام الكف فيها تكون كل اليد في الحيوانات المتقدمة ومن قولوه هذا نستنتج انه كلما سادت العظام في كف اليد سادت الطبيعة الحيوانية في صاحبها غير ان هذا

الى التصورات الكمالية وذوق في السنون واعلمهم بحسب الشعر والتصوير والصوت
الجميلة الا انهم مبالغون للخياليات غير مكتربين للحنائق لاسيما اذا لم تلائمهم

﴿ ١٤٩ ﴾ ومتى كانت الاظفار معتدلة الطول الطبيعي بيضاء لامعة ولونها
مشرب بحمرة خفيفة دلت على سلامة الذوق ورقة الدمور وحنن اللبافة

﴿ ١٥٠ ﴾ واذا كانت الاظفار طويلة محدبة دلت على الشراسة والقسوة
﴿ ١٥١ ﴾ واذا كانت الاظفار قصيرة يزيد عرضها عن طولها وكان الجلد

نامياً على قواعدها فصاحبها يحب الخصام والاسفاد وييل الى التسلط في امور
والمداخلة في ما لا يعنيه غير انه يهتم في ترتيب ونظام مسكنه وشغله واذا كانت الاصابع
مبسوطة والابهام قصيرة فيكون حب الترتيب والنظام اس اعماله

﴿ ١٥٢ ﴾ والمرأة ذات الاظفار القصيرة اذا كان خط القلب في كسبها
قصيراً وخط الرأس فيها مستقيماً مائلاً قليلاً نحو الخصر ونل عطارده فيها مسطحة
ومغشى بالخطوط وتلا القمر والمرنج عالين ومفاصل اصابعها نائمة ظاهرة فهي بلا
شك سليطة خصومة (شجيرة) ومن العلامات في المرأة ايضاً عنوان الخشونة
وحسب الخصام

﴿ ١٥٣ ﴾ الاظفار القصيرة تدل على سرعة الادراك وتوقد الذهن ولذا ترى
صاحبها لا ينف اذا اعترض سبيله عارض ويهل الى الابحاث المطقية للوقوف على
الحقائق فهو نقبض صاحب الاظفار الطويلة الذي ييل الى الخياليات وصاحب
الاظفار القصيرة من اقوى المنفدين حجة اذا فرض اجاد واذا حرر بحريته بعد صيته
يحكم في الامور بدقة وصواب وينسك بالبرهان ويقاوم مناظره حتى النهاية —

واذا كانت الاظفار قصيرة وكان خط الرأس حتمًا كان صاحبها ادارياً حازماً
واذا كان خط الشمس حتمًا دل على التهم والازدراء واذا كانت الاظفار قصيرة
واليد ابنة فصاحبها متفقد هazy ما جن

﴿ ١٥٤ ﴾ قصر الاظفار المعبب عن قضمها يدل على المزاج العصبي
الكثير المناعب

﴿ ١٥٥ ﴾ اما البقع التي ترى على الاظفار فهي فقط دليل على انفعال عصبي
حصل لصاحب تلك الاظفار فيما مضى

التغلب على الصفات الاخرى التي هي في الشكل اكثر منها في اليد
 * ١٦٢ * وعقول ذوي اليايدي الطبيعية فلما يجذبها غير الموسيقى / وسنشير
 الى هذا في البحث عن اليد المتنوعة / انظر فقرة ٢٤٢) فالعلم مجهول عندهم
 والجهل سائد عليهم والخرافة منتشرة بينهم وطماحتهم غلبت حادة ولكنهم جبلاء واذا
 ارتكب احدهم جناية القتل فانما يدفعه الى ذلك روح الغضب والاعدام — واضعف
 مداركهم نفهم المصائب ونمناثرهم الاحزان وتذهب ال نذهب بحواسهم — ونجد
 فيهم بعض المكر الفرزي لا المبتكر — وبعبارة اخرى ان صاحب اليد الطبيعية
 يعيش لياكل لا يأكل ليعيش

الفصل الثاني

في اليد المربعة او النافعة

* ١٦٣ * اليد المربعة هي التي تكون الراحة فيها مربعة من جهة الساعد وعند
 قواعد الاصابع والتي تكون الاصابع فيها مربعة ايضاً (اي ذات اربعة جوانب وليست
 مستديرة كالاصابع المخروطية او المدسة) وتكون مفاصل الاصابع كلها او الثانية في
 الغالب او السفلى فقط ناتئة وتكون الابهام كبيرة بالنسبة الى الاصابع وجذعها (اي
 تل الزهرة انظر فقرة ٨٢ في بيان خاتمة اليد) تام السور وتكون الراحة معدلة الكثافة
 مقعرة متوسطة في المتانة والشيآت (انظر شكل ٨) وهذه اليد بوجه عام تكون ذات
 حجم كبير ناتج عن عرض زائد فيها وقد تكون الاظفار ايضاً قصيرة ومربعة

* ١٦٤ * والاميال السائدة في هذه اليد هي اساس صفاتها الخصوصية
 وهي المثابرة والنصر والنظام والترتيب وصاحبها ينضل المفيد على التجميل ويميل الى
 التأسيس والتنسيق والصف والدقة في الشكل والمظهر ويحافظ جداً على الامور المتبعة
 والمتفق عليها ويرغب في ضم الشيء الى ما شاكله وهو صائب الطر في بيان الفرق بين
 شيئين تشابهاً منظرًا والمطابقة والمشابهة بين المتناقضين المختلفين مهذب عظيم ينضل
 المصلحة العامة ولما يميل الى القصص الا ما كان منها معقولاً وهو ثابت في حيولة رغبة

لا يستنتج منه (كما ذكر بعضهم) ان الاصابع يجب ان تكون دائماً أطول من الكف لتدل على سيادة العقل في صاحبها اذ انه لم يبرهن بعد ان الاصابع وجدت في يد أطول من الكف فيها بل تقاربها طولاً أو تساويها وما شذ عن ذلك فنادر لا يقاس عليه ولكن اذا كانت الاصابع طويلة بالنسبة الى الراحة فصاحبها اوسع عقلاً ممن كانت اصابعه قصيرة مع حفظ تلك النسبة

﴿ ١٥٨ ﴾ والراحة في اليد الطبيعية (انظر شكل ٧) تسود على الاصابع فتكون كبيرة جداً ضخمة وصلابة لا ابر لخط الصيب فيها بل الخطوط بوجه الاجمال قليلة جداً فيها والاصابع قصيرة كمية قليلة اللين ثقيلة الاطراف والابهام قصيرة ضخمة منحنية قليلاً الى الوراء والاطمار قصيرة ولا توجد مثل هذه اليد الا في ادنى طبقات البشر عقلاً الذين لم يوهبوا من الادراك الا قدر ما يكفيهم لقضاء حاجاتهم الضرورية في حياتهم

﴿ ١٥٩ ﴾ وتدل هذه اليد على عقل جامد ميت لا يدرك من الامور الا المحسوس المشاهد وهو خاضع لسلطة العادة فلا يميل الى الابتكار وصاحبها بطيء الحركة ثقيلها كسول في القيام بأي عمل يخرج عن منهجه الاعتيادي وذلك لفقر ذهنه وضعفه الحائل دون فهمه عدم التصور عار من قوة الاستنتاج لا يجهد جسمه او عقلة الا في ما كان ضرورياً وموافقاً لوجدانه لا يجارب الا دفاعاً عن نفسه لا ابتغاء المجد والشرف فيقتاتل شراسة وحشية غير ناهج سبيل العون الخيرية المدنية ولا دافع له في جميع امور سوى ما شرب عليه من العادات وما سن له من القانون خلقاً عن سلف وغريزة العبدان فاقده منه ينظر الى التعليم نظراً العين الرمضاء الى ضوء الشمس وهو على زعمه ضرب من الممنون بل جريمة واثم

﴿ ١٦٠ ﴾ وايدي الملايين اشد انطباقاً على هذا الشكل وقلما نجد مثل تلك اليد الطبيعية الخفة في غيرهم الا في اسافل النار والسلاف الذين يعيشون بل يوجدون وجوداً سليماً فهم أموات من حيث النظر الى الحياة بمعناها السامي

﴿ ١٦١ ﴾ ولئن تكن هذه اليد بجائتها الاصلية غير موجودة بيننا الا أنك ترى بعض الايدي تميل كل الميل او بعضه الى الشكل الطبيعي ويمكن ملاحظة ذلك احباً في اليد المتنوعة (انظر فقرة ٦٢) ولذلك فصفاتها السافلة كثيراً ما تحاول

الإيمان وإصحاب الآراء الموضوعة منهم لهم أصابع لصيغة الترتيع ذات مناسبات مائة
فقطلاً وأهم صفيف (استرقتق ٤٢٤)

وصاحب اليد المربعة فقدر ان يحكم على لغوه وضواحه ومنظر وجهه فبكره
الانقلاب العجائي في الطماع والاحوال ولومعة اعتدائه ونظامه بحسب الكمال جمالاً
ولا طبق الفوضى والمناظر المبهجة ويسمى على غير عرض احزانه وميموه ومخاضاته
عليه ونراه يرتدي ثيابه بهدوء ويتجيب الترفع والمباهاة والنظاير بلبس الحلي والجواهر
الا اذا نضت بذلك الاحوال فيعجب الناظر بذوقه العليم

﴿ ١٧١ ﴾ ويبل الى السلاسة والوزن الكامل في الشعر يدل التعقيد
والصيق ويدعو التي باسمه السوي لا باسمه الذاتي الذي يبرز عن غيره من سوعه
ويفضل الاسماء التي تظهر منها فائدة الشيء لا منظرة او شكله وهو في الغالب كثير
الظن والريب ذو دهاء متيقظ تمام النيقظ لما يحيط به ودور اقتدار عظيم على تدبير
الدسائس والمكاييد بلا مجاهرة بل يفعلها بهدوء وسكينة فلما تجذب انظار الغير اليها
او تنه افكارهم نحوها يفضل الفكر الصحيح المكتسب على الذكاء الفطري ويراعي
العوائد الاجتماعية الرسمية مما يقضي عظيم في الغالب يؤثر في عواطفه التمليق بطمع في
التقدم والارتفاع مسكينة وهدوء لا التمحس والمجاهرة ونراه يطايطه الرأس احتراماً
لا تذلاً الموهبة والصلاح ويجب العمليات الحسابية ولكن لا يهرقها الا اذا كانت
امامة كبرى وكان خط الشمس معدماً من بين هذه هي من العلامات الدالة دائماً
على الموهبة في الرياضيات (ونجد سميلاً انيماً وجليماً يندب بكرتك ولا
يطلب من الناس الآفة ولا يناس بقدر ما يطلب منهم غض الطرف والتغافل عن
هوائيه وهفوات غيره

﴿ ١٧٢ ﴾ واذا كانت الاصابع ملساء ناعماً وهي مربعة كان لصاحبها
نظرو فكر شعري في الامور المادية النافعة فيميل الى درس العلوم الادبية والفلسفية
والعقلية والنظرية ويبل الى الفنون ولكن للبحث عن الحقيقة منها والاقنصار عليها
ومن كانت هذه هي كان ذا عقل سليم يردع نفسه عن أن تندفع او تنحس

﴿ ١٧٣ ﴾ وصاحب اليد المربعة الملساء من أحذق خلق الله ومن مبادئ
الاولى حب الصدق والحقيقة في الامور التي تختص به ولكن اذا انحى خط الرأس

في حفظ نظام الشيء لا تسكاً و عن شعور قلمي ذو مقدرة عظيمة على الاذعان
لهرائض الحياة الاجتماعية فيحترم الأشخاص ويطيع السلطة القانونية حياً بالنظام
والترتيب في امور العالم

﴿ ١٦٥ ﴾ والخضوع للسلطة من اميال ذوي الايدي المبسوطة غير انها
تكون فيهم حياً انتخص الرئيس اذ يتعازون اليه وبلنصفون به من طمعهم بيد ان
ذوي الايدي المربعة يخضعون لها تسكاً بالمبدأ القائل بحفظ نظام السلطة القانونية
فالرئيس يكون قوياً ذا مقدرة عظيمة اينال خضوع ذوي الايدي المبسوطة له
ويكون قانوناً اصولياً اينال خضوع ذوي الايدي المربعة له

﴿ ١٦٦ ﴾ وصاحب اليد المربعة يحافظ على امتيازاته وينظمها على
الحرية المطلقة ويحيل الى التمسك بالامور منها نوعت وبذل كل غال في سبيل
ذلك منفلاً في جميع احواله المرفة الاكسائية على حدة الذهن الفطرية
﴿ ١٦٧ ﴾ واذا وجد صليب الاعتقاد (انظر فقرة ٦٥٠) في هذه اليد
كانت عقبة صاحبها معقولة

﴿ ١٦٨ ﴾ وصاحب اليد المربعة عيب للترتيب فعند لكل شيء محل
ولكل محل شيء ولكن اذا لم تكن مناسل اصابعه مائنة فمن المحتمل (ان لم يكن من
المرجح) ان تكون غرفة وخزانة عديمة الترتيب ولكن مع ذلك يعلم محل كل شيء
عند اذا كان صاحب هذه اليد من مئني الكتب تجدد قد كتب اسمه على كل منها
وذكر تاريخ اقتنائها وعمل بها جدولاً ورتبها في خزائنها حسب موضوعاتها لا حسب
حجمها ومع ذلك يهل الى حفظ نظام الحجم فيها بقدر استطاعته وراه رشق الحركة
نظيف اللباس مهندماً جهل الخلق حسن العشرة شديد التشبث بالجمالة
والعوائد الرسمية

﴿ ١٦٩ ﴾ وفي الغالب لا يقبل من الامور الا ما يفهم منها وبكبح
جراح سمو من ان تنفعل فهو مهذب عظيم ومدرّب مقتدر يهل الى التطويل ومراعاة
الجزئيات بمنحياته قانوناً يسر بمقتضاها ويحافظ على مواعيد ولا يطبق التراخي او
الاهمال فيها كثير المعجب ولكن آداة تحول دون التطفل لعجز
﴿ ١٧٠ ﴾ ولو بحثت لوجدت ان اشهر الموسيقين (خصوصاً مستنبطي

اشكال اخرى فتكون نموذجاً في اتصال الاشكال الخمسة الباقية وتساعد على قراءة اليد المتنوعة لان المقام ونباهة الناري. يفتيان عن الاسهاب الممل في بيان دقائق كل شكل من الاشكال الرئيسية

(١)

﴿ ١٧٩ ﴾ اليد المربعة اذا كانت الاصابع فيها قصيرة ومربعة — هذه اليد كثيرة الوجود وصاحبها مادي من كل وجه فهو الشخص الذي يقول لك « ان لم اسع باذني وانظر بعيني لا اصدق » ويتعسرافناعة حتى ولو آتتة بالف دليل — ومن صفات هذه اليد العناد وضيق الفكر وصاحبها يذخر المال بالمناورة والجهد ولا يلزم أن يكون بخيلاً غير أنه يحب الشغل والعمل ويحب جمع الدينار فهو دينة ودنياء

(٢)

﴿ ١٨٠ ﴾ اليد المربعة اذا كانت أصابعها طويلة ومربعة — تدل على هو العقل في صاحبها اكثر مما تدل على اليد المربعة ذات الاصابع القصيرة المربعة ومن صفات صاحبها المنطق والنظام وهذه الصفة تكون في اكثر ما تكون في صاحب اليد المربعة الاعتيادية الذي انما يمر في السيل المعلوم الموضوع له القانون والعادة فالفرض لا يؤثر فيه كما يؤثر في غيره لان العلم عند مرجع الحكم في كل امر فتراء يسر منطقياً وبالحذر ويرتاح الى العلوم التي يتوقف النجاح فيها على المنطق والتروي

(٣)

﴿ ١٨١ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها عتداء ترى الاصابع في هذا الشكل طويلة جداً في الغالب يحب صاحبها الاسهاب حباً عظيماً ويميل الى التركيب فيدبر لك مشروعا ويخطط له خطة فيؤسرها عليها من اي نقطة تفرعها له حتى النتيجة وليس من الضروري ان يكون صاحب هذه اليد مخترعاً عظيماً ولكنك ترى بين اصحاب هذه الايدي المهندسين العظام والرياضيين المتهورين واذا اتخذ صاحبها الطب مهنة له تفرغ لفرع واحد منه ليتفنه

(٤)

﴿ ١٨٢ ﴾ اليد المربعة اذا كانت اصابعها مبسوطة — هذه يد الاختراع

في هذه اليد على نل القمر (انظر فقرة ٤٤١) ففي الغالب تزول هذه الصفة من صاحبها وخصوصاً اذا كان خط الرأس المشار اليه مشعباً الا ان ذلك لا يمحو أثراً يبنى للنظام والترتيب في الاوهام التي تنصب على صاحبها فتتخذ شكلاً يماثل الحقيقة نوعاً وإذا كانت اليد مربعة وكانت العقد الاولى في الاصابع ناتئة امتاز صاحبها امتيازاً يكسب المبق على رفقاته من أصحاب هذا الشكل وهذا الامتياز هو الاخلاص في العمل وحب التقدم والعدل مما يرفعه فوق كل نقائص أقربائه ويبحثو البطيء الثابت ورأى الحقيقة يكسبه العقل والثروي والوقوف على الاسباب في الاشياء الفنية فيعارض في عمل كل ما كان مستهجناً غير مأثوف ولذا فالنظام والناون من مقتضيات حياته الاولى وام الامور لديه

﴿ ١٧٤ ﴾ وإذا كانت المفاصل العليا والسفلى كلها ناتئة دلت على حب العلوم الجميلة كعلم النبات والآثار القديمة والتاريخ والشرعة وضبط الهجاء والهندسة والفن والرياضيات والزراعة الا أنه يتطرق في حب النظام والتنظيم فيبالغ في أهمية تدوين ملخص الاوراق والترقيم وضبط العنوانات والتنسيق وترتيب جميع الامور بمقتضى قانون معلوم ونظام منصوص ولذلك فهو مولع بالامور المحدودة الحقيقية كالتاريخ والعباسة مثلاً عوضاً عن العلوم النظرية أو الغائضة وإذا كانت الايهام في هذه اليد قصيرة أو نل القمر غالباً دل ذلك على قوة غريبة عند صاحبها في العلوم الغائضة كأن شعاره العدل والامانة والصدق

﴿ ١٧٥ ﴾ فبناء على ما تقدم نرى أن الرزاة هي مبدأ ذوي الايدي المربعة ولكن لو كان القسم المعبور من العالم أهلاً بذوي أيدي مربعة لسادت الرسميات ولطبت ريج التعصب والاستبداد ولذهبت هذه التحلل بصفاتهم الجميلة

﴿ ١٧٦ ﴾ وإذا كان تربع اليد متجاوز الحد دل على التعصب للنظام والترتيب والاستبداد في التهذيب والتدريب وضيق الفكر

﴿ ١٧٧ ﴾ ولكي تكون الاوصاف كاملة في اليد المربعة يجب أن تكون أظفارها قصيرة (علامة قوة الحجية والدفاع) اندافع عن ميل صاحبها الى العدل (انظر فقرة ١٥٢)

﴿ ١٧٨ ﴾ وانما الفائتة وجدنا من الواجب أن تقسم هذه اليد الى سبعة

العلمي المفيد يرفع صاحبها فوق دروة الاختراع على أساس حقيقي مثبت ومختبر
المفيد النافع كادوات العمل ولوازم المارل وتراه مهندساً ماهراً يمل أي الاشغال
الميكانيكية على اختلاف أنواعها - فاحمل الميكانيكيات وأصابعها بخزعتها دور
الأيدي المربعة والأصابع المسوطة

(٥)

﴿ ١٨٣ ﴾ اليد المربعة إذا كانت أصابعها معروطة هذه يد مشي
الآلحان الموسيقية وبحول المقام دور أن يرهق للطالب مطافياً سبب ذلك ولكما
نقول أن أعظم مشي الآلحان تكون أيديهم مربعة ذات أصابع معروطة

(٦)

﴿ ١٨٤ ﴾ - اليد المربعة إذا كانت أصابعها مدسة - يدر وجود
مثل هذه اليد تماماً ما هناك ما يشابهها شكلاً بالراحة المربعة والأصابع المروسة
المستطيلة كثيراً ذات أطراف طويلة - ومن كانت هذه يد تراه يدي في كل
اشغالهم حملاً ويقصد أن يفعل حساً حتى النهاية ولكما يصنع للوساوس فإذا كان
صاحبها بصورة ملاحة بوضوح غير تامة وإن كان من أصحاب العمل ملا مكننة
بمشروعات نافعة وكل مزيج من شكلين متناقضين من الأيدي فلما يدل على نجاح
صاحبها لتردد بينهما وعدم ثباته في أحدهما

(٧)

﴿ ١٨٥ ﴾ اليد المربعة إذا كانت أصابعها مسوطة - يكثر هذا الشكل
في الرجال أكثر منه في النساء وتنوع أشكال الأصابع في كثير من فتاة ترى كل
أصبع مستقلة بنفسها وطوراً نجد ثلاثاً منها مختلفة عن النقية وحينئذ نلاحظ اختلاف
اثنين عن النقية وفي الغالب تكون الأبهام في هذه اليد مرنة أو كثيرة الانحناء إلى
الوراء عند المصير الأوسط والساعة تكون غالباً مدبة والوسطى مربعة والبصر
مبسوطة والمخصر مدبة وتدل هذه اليد على القلب في الأفكار فتري صاحبها تارة
طائراً في جو التصور والإلهام وأخرى غائصاً في بحار العلوم والمطيق فيصعد إلى مياه
الخيال والوهم ثم يهبط إلى أرض الحقيقة والعمل يباحثك بسهولة في أي موضوع ناظره
فيكون كأنما العلم قد انحصر في شخصه وكأنه اخبر كل محباً وسفوحاً ولكما نلاحظ تقلبه
وعدم ثباته فلما نجد (أو لا نجد أبداً) ينجح أو يفوق أو يحوز شهرة كافية

أيدياً حياءً بالجملة من غير أن يدرك غير ذلك من كبريت من مميزات
أولئك الأشرف ذوي الأسماء والصفات والسموات والسموات كمالهم

﴿ ١٩٥ ﴾ وإن لم تكن قطرة صاحب اليد المسبوطة المحاربة فهو فاض
صباح يماضي ويظاعن بالسف هارلاً والاحتصار على كل ما سعى الشاطئ
والحركة لبروي طأه منها

﴿ ١٩٦ ﴾ وعقبة صاحب هذه اليد مبيتة على ما يقف خلفه وما يتخلفه
منصور وما يتجنب كل القسب وروح باب الادبار لما يتبرع عن ذلك من
من الشعور

﴿ ١٩٧ ﴾ واليد المسبوطة منشقة كس الانذار في ادبرنا السالية حيث
تكثر في سكانها الآراء المصرية الرمعة والعمل والمثارة والذهاب والاقتصاد والحذر
والنصر وقياساً على ما ذكرناه من هذه الصفات ومن سابعها نرى أن شكل هذه اليد
أكثر انتشاراً في اسكونلا منها في انكلترا

﴿ ١٩٨ ﴾ فالعطاة في عالم الجود والاحتراد والعلم والعملية هم من ذوي
الأيدي المسبوطة لان شعارهم الهمة والحركة والتجديد والتميز

﴿ ١٩٩ ﴾ والتجاور في هذا الشكل أي تجاوز ايساط أطراف الاصابع
يدل على الغلو في الشوق الى العمل والميل الى انتماء الغير ومداومة البحث والالتحاح
على النشاط ومن كثر هذه بدء تراه دائماً كثر الانتماء ولا يعرف حداً لاطلاق
حريته ومكارد وكلامه وبذل هذا التجاوز أبصاً على عاطفة وخشونة في الاخلاق لاسيما اذا
كان خط الحياة رفيعاً احمر غراً أن خط القلب اذا كان حسناً وتل الزهرة معتدل
السموات مدلولات هذه اليد فيكون صاحبها حسن الاخلاق ولكن على الطبع

﴿ ٢٠٠ ﴾ وإن وجد هذا التجاوز في اليد وكاست. اصل الاصابع ناتجة
وكاست الابهام صغيرة كان دليلاً على عدم التعاضد في البحث والاستنباط لان الافراط
في النشاط المداول عليه يتجاوز ايساط أطراف الاصابع بفضل صاحب اليد السبيل
القويم لخلافه من ارادة تروية عن ضلالتيه

﴿ ٢٠١ ﴾ وإذا كانت المفاصل الاولى في الاصابع في هذه اليد ناتجة

الى كل معنى أساسه النشاط والحركة ويعتمد في كل حرفة يخترعها على الإلهام والبداهة ويغلب فيه ان يكون موسيئياً فاداً كان كذلك برع في العرف على الآلات وكان ذا موهبة عظيمة فيها - وصاحب تلك اليد يملك في حب ذاته ويعجب بنفسه وإعماله واعتقاداته تكون بأمانة

❖ ١٩٠ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة أفضل من يستوطن المستعمرات لأنهم لا يأوون الى بلد الا اذا ادرك عليهم الخبرات ولأنهم يحسون الاشغال البدوية وكل عمل يستلزم الحركة والنشاط فاداً ضافت بهم ارض وفلت خيراتهم زحواً وهاجروا طلباً للحير وقتاً يسهكون في الدهوات الهيبية مهم من حيث هم طاعون لا شرهون يملون الى الاسفار ومشاهدة كل منظر جديد شديدو الاعتماد على أنفسهم لا يستوحشون من الوحدة والأفراد ومهارتهم في العلوم النافعة تساهدم على تدبيراً موزعاً بأنفسهم واستنباط ما يلزمهم في الغربة والاعتزال

❖ ١٩١ ❖ وصاحب اليد المبسوطة يحب العمارة والبناء مفضلاً المشيد المتيقن على الجميل المرحرف ماهر في علم الحساب يحب أن يكون الشيء متيقناً مدهشاً ليظهر ما اقتضاه عمله من القوة والعمق وفي شرعته ان العامل خير من صاحب الفن الجميل والكمية أصل من النوع ويصل السكنى بالبلد المظيف المنتظم المتيقن البناء ذي المظهر الدال على الحركة والعمل

❖ ١٩٢ ❖ والود المبسوطة تدل على الولوع بالنظام والترتيب وصاحبها يرتب ويظم حياً العمل الذي يقصيه ذلك لا رغبة في الترتيب من حيث هو

❖ ١٩٣ ❖ وذوو الأيدي المبسوطة لهم شرائع وقوانين صارمة بل عيفة ولكنها عادلة ولعنهم مثل القوة لا الرحمة وهم أرباب عمل تجمان مشارون لا لا تفي عرائهم الامور النافعة يرحبون بالمصاعب فيقرونها ويسودون عليها ولهم شغف بفن القيادة ولا يتعلمون الصبر الا اذا كان لمصلحتهم شديدو التحفظ على ما يجوزهم ولولو استعداد دائم المدامعة عن حقوقهم فمنهم زعماء الاحزاب واعضاء المؤامرات ومؤسسون الاجتماعات السرية يوجد عام

❖ ١٩٤ ❖ ويختر كثير من الاوربيين في عصرنا هذا بعراقة النسب ولهم من سلالة اولئك الاشراف أهل القرون الوسطى ويقدمون للبرهان على ذلك

تعدر المنصور فان كان محترقاً خارجاً - طار طار - كان ما بحث عن الارفار
الحقيقة بل كان من ارباب ليس تم دعة حسن ويصير الي صاحب من اليد
التي يدعش لخلق اس اعالم في سنة م وود واحدة شوي يوم واحد مع ما هو
عليه من القوة الذرية الصلبة ولكن لكن فرد منهم غرضاً في ارتقاء العالم ومن
الضروري وجوده والآن فلماذا شقي ؟

الفصل الرابع

في اليد التذاه والفلسمية

﴿ ٢٠٦ ﴾ قصر المسود دار من اصحاب هذه اليد الى قسمين احدهما
الشمسي اي الذي يستمد افكاره من التي رأت امارحة والآخرة التصوري اي الذي
تولد فيه التصورات والافكار عن دافع داخلي فيه

﴿ ٢٠٧ ﴾ وشكل هذه اليد مثل السبير ونعرف لاول نظرة والراحة
فيها تكون كبرية مرة وهماصل الاصابع كلها العليا والسلي فيها مائة والاصابع
عظمية واطرافها مريج من الشكل المربع والشكل الخ وطبي وطرأ لاقتربانها بالمفاصل
الاولى الباتة تكون مصوبه التكل لا تروق للغير غير انها من صبرات اليد الفلسفية
والاهام في هذه اليد تكون دائماً كبيرة وتكون فيها العقدة الاولى والعقدة الثانية مركز
الارادة والمنطق المتساويتين تماماً في الدول ما يدل على التوازن في الارادة والعقل
(انظر شكل ١٠)

﴿ ٢٠٨ ﴾ والامثال السائدة في اصحاب اليد العقدة التعليل والنصر
والنفس والاستنتاج والاعتدال والاستقلال وقد يكر صاحبها الوحي مع اعتقاده
وحدود الاله ويصل الى السياسة الديمقراطية ويهاب فهو حسب الحقيقة المعقدة والحك
فما فتتو مفاصل الاصابع يكسب صاحب هذه اليد الميل الى الحساب والظام
والاستنتاج واطراف الاصابع الشبيهة بالخر وطية تدل على وجود الميل فهو الى الافكار
الشعرية المعقدة والى استحسان جمال الاشياء الحقيقية والاهام تكسبه المتابعة على

دلت على التروى والنصر والاستقلال في ما يجتريه صاحبها من المهن وقد يجتريه صاحبها وجا ان الحى والحمد الى ان قسمة الواقع وهو لا يحتل التعصب في اى امر بل يحافظ على كل مصلحة يجدها في الاستمرار على حانه من خلال دولة موهبة عظيمة في السياسة وبعارض في كل ما لا يرتاح اليه او يحققة ويكره التمر والنحس وتراء على جانب عظيم من الاعتماد على الله وهذا التوجه في المفاصل الاولى من اصابعه يجعله ميالا الى الامة وتناهي عنه التعامل ويحب حرية الجمهور السياسية

✽ ٢٠٢ ✽ وإذا كانت المفاصل العليا والسلى كلها ناتئة كانت دليلاً على الهمية الطبيعية والعلوم الحقيقية الثابتة فبكرس نفسه للميكانيكيات والملاحة والهندسة وما شاكلها وقد يفتخ بصحة خصوصية العلوم الذي نجت عن ناموس القوة وحركتها ويكون من اصحاب هذه الايدي انظم المخترعين والمهندسين لان شاط اجسامهم يخرج ما تكتشفه عقولهم من حيز الفكر الى حيز العمل

✽ ٢٠٣ ✽ وبني كانت اليد موطنة وكانت لينة ناعمة كان صاحبها خاملاً يكره النشاط فيطيه في المهوض صاحباً من فراشه ويتلخج في المصالح التي تحوله أشغالها الجلوس والتقاعد كانه يميل الى المناظر الحية ويستميله صوت العمل والحركة قليلاً ويجب السر والخبرة لكه اذا سافر نطالب الراحة وعلى العموم فهو يفضل ان يسمع ويقرأ عن اعمال وحركات الناس اكثر من ان يجد ويشغل هو عند

✽ ٢٠٤ ✽ واليد المبسوطة اللينة اذا كانت مفاصل اصابعها الاولى ناتئة دلت على ان صاحبها يشرع في الاعمال ويرسم خطوطاً للسير يقتضاها سير ان مشروعاته وخطاته هذه لا تأتي بمائدة ما الا اذا كان مركز الارادة في اليد طويلاً حيث يتجسم طويلاً تنبهم مشروعاته (الا اذا وجد من يقوم بانماها ع ١١)

✽ ٢٠٥ ✽ ذكرنا في اول هذا الفصل ان اليد المبسوطة تكون راتئة في العرض اما عن قواعد الاصابع او عند الرسع والاول من هذين الشكلين افضل لانه يدل على العتق والاعتماد على النفس والحقيقة اكثر من الثاني وإذا كان صاعدة من المخترعين استعمال قواه لعمل الفاطرات والسفن والسكك الحديدية وكلما يؤول الى زيادة النفع في العالم وذلك لجهد اقتراب شكل يد من الشكل المربع اما صاحب الشكل الثاني الذي يكون العرض في يد عد الرسخ فيكون ميلة نحو العمل في

والمبادئ التفضيلية الاشخائية وبجلاف الايدي الفلسفية المحضة توجد أيد من اشكال اخرى قد تأت مناصل اصابعها فأكملت اصحابها اميالا وصفات تقاربها اميال ذوي الايدي الفلسفية فاليد المربعة او المربعة مثلاً واليد المبسوطة او العاملة قد ينمو المناصل في اصابعها فتكسب أربابها حلاً للتأمل والتفكير في الامور الاختبارية والحقيقية والعادية كما سبقنا فذكرنا ذلك في حينه وبحكم القياس نجد أيضاً أن اليد المخروطية (او العنية) قد تنمو مناصل الاصابع فيها فيميل صاحبها الى البحث وراء الحقيقة في ما يتعلق بالفنون ويفكر بل يفتحص في ما يأول الى الجمال المبني على الحقيقة

﴿ ٢١٣ ﴾ وإذا كانت اليد الفلسفية صغيرة فالقلب عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس كليات الامور التي تقدم اليه بالجملة وإذا كانت كبيرة وكانت الاتهام متناسبة فالرأس عند صاحبها هو مرجع التأمل والتعليل ودرس جزئيات الامور التي تكون من تلك الجملة غير أن النتيجة في الوجهين واحدة نعم ان طرق الحصول عليها تختلف غير انها واحدة صادرة عن شعور واحد وهو البحث وراء الحقيقة المجردة في كل أمر وعن مبداء واحد وهو اطلاق العنان للقوة العاقلة في استقصاء العلة والسبب

﴿ ٢١٤ ﴾ غير أنه لو كانت الارض كلها معصورة باصحاب هذه اليد فقط لذهب الشك والريب وحرية الافكار والتمسك بالتعليل بالاعتقالات والثقة والايمان والاذعان والبداهة

﴿ ٢١٥ ﴾ ذكر الكونت دي ما مونج في كتابه المسمى « لغة اليد » عن اليد الفلسفية انها يد العلماء الدينيين الذين يبحثون في ما وراء المادة والذين يقضون الحياة في درس الاميال البشرية والذين يطهرون في سماء الافكار والخيال فيصبغون دينهم بصبغة سرية ويتسلطون على الافكار والناس سلطة من اعطيت له السيادة عليهم نظراً لعلمهم ما لا يعلمه غيرهم فيترفعون عنهم اعجاباً ويفتخرون في مخالفتهم الغير ويد الذين لا ينصون السبئية بل يصبرون للاخذ بالشار وقال أيضاً ان التجاوز في شكل هذه اليد يدل على التعصب في الدين والغلو في التصرف وهم جراً واستشهاده اثباتاً لرأيه بايدي البوحيين والبراهمة في الهند حيث يتفصل الواحد منهم وهو

مباحث النظرية فيبحث عن الحقيقة أكثر مما عن الجمال وينضل المعنى المقصود من العاطفة أكثر من الطريقة التي يتخذها من يروم التعبير عنها فمولفاته مشهود لها بجلايتها وفائدتها واختلاف موضوعاتها مخالفاً في ذلك صاحب اليد المسوطة الذي نشتهر مولفاته بحسن السبك وانتظام الأسلوب وترى الأول أيضاً ذا شغف عظيم بالعلوم من حيث حقيقتها سواء كانت أدبية أم طبيعية عقلية أم اختيارية

﴿ ٢٠٩ ﴾ ومن كانت هذه يد يجب أن يعمل عن كل شيء وإن يعرف سبب كل امر سواء كان طبيعياً أو نظرياً أو فيسيولوجياً أو روحياً ويصل إلى آرائه من نفسه غير مبال بآراء الغير إذ أنه يحل وينحصر كل نقطة في سبيله باعتناء زائد قبل أن يبني لنفسه حكماً يعتقد بصحته سواء كان الأمر دينياً أم دنيوياً فالحب والميل والإيمان عند أمور خاضعة للسبب والعلة الذين يكونان فيه مبدأ يرجع إليه ولا يرجع إلى القانون أو العادات المصطلح عليها بل إلى الحب والميل الآ في الأمور الدينية لأن دينة دين محبة وعبادة لا دين خوف واصطلاح ولهذا ترى السواد الأعظم من اصحاب هذه اليد على جانب عظيم من الجحود والكفر على اختلاف أنواعه لأنهم يعتبرون الشك والريب من الشروط الأولى للضرورة ملحة الحياة ولذلك قلما يهتمون بالورع والعبادة أو يحسمون لذلك حساباً

﴿ ٢٠١ ﴾ وصاحب اليد الفلسفية لا يدرس الجزئيات ويصرف النظر عن الكميات ولا يتقطع لمصلحة الفرد ويهمل مصالح الجمهور بل هو قادر أن يدرك أهمية الطرفين النسبية وعند موهة عظيمة في تحليل أي موضوع التفت إليه وفي إعادة تركيبه أيضاً ولذلك نراه يحتل كل نوع من السلطة والقانون ويدرك للحال محاسن وسيئات كل نظام من المنظمات الأولية

﴿ ٢١١ ﴾ وهو عادل (من فطره غريزية فيه للعادل ومن تميز جلي طبيعي فيه لما يأول إلى تهذيب النفس) ولا يعتقد بالخرافات وهو نصير عظيم للحرية الدينية والاجتماعية وقلما نراه يهتم في اللذات بل هو معتدل فيها وهو في صفاته من يناقض كل المناقضة صاحب اليد المربعة الذي يخضع من طبعه للمساواة وللعادات المصطلح عليها

﴿ ٢١٢ ﴾ فما سبق نرى أن اصحاب اليد الفلسفية هم اصحاب الآراء

والعاطفة عند حمل عمل الأفكار الخفية ودوحات التصورات الخفية واستحسان يد ولا يدفاع
بقدر ما هو بارد القلب وبكدار من الاشارات في حديقته ويجاوب ان يدع عن افكاره
محركات اليد ويبيع أحياناً في حشاشته في صدر سامعوه فاليد الصلبة من هذا
الشكل مثل القائد الذي يهتد عسكره بدون نصير والذي ياتي اموره بالاندفاع
والفهم فصد الفخر والتفرد فيفوق جودة بلا خوف الى الفخر او الى التفر

﴿ ٢١٩ ﴾ وإذا كانت مميزات هذه اليد أكثر وضوحاً مما ذكرنا (أي
ان الراحة أكثر والا اصابع أكثر ملاسة وليسا اطرافها أشد ميلاً للشكل المخروطي
والا بهام صغيرة) اراداد خصوع واحدا للشهوات وعجرت قوتاً عن كبح جماح وهو
ولا ملازم اذ دعواه « ان الاندفاع النشائي » لانه يهيم بالمرور هواماً ويعيد الجمال
عبادة واذا يحيز لامر تشبث فيه واذا اتجذله صديقاً عنك وتراه لعدم تقضو أحداً
ليس له أعداء وهو سخي طيب القلب جداً حتى انه يبع أصدقائه كل ما يملك بيد
انه يفر من مدايه . رقيق الشعور شديد التأثير بمرحة اللوم والشك ويوتر فيه
المعروف والمصاغة بطبع القانون (اما لم يتعرض له في شيء) لعدم ميله الى التمرد
لكنه لا يجنل الاستعداد السياسي الذي يكره عليه راحته فيدفع اذ ذاك الى التعصب
للدعاب الجمهورية والاشتراكية والثورية

﴿ ٢٢٠ ﴾ وسينات هذا الشكل ظاهرة في من كانت فطرتهم فية وهي
حب الشهوات وحب الذات والكسل وغرابة الطبع واللهو والخلاعة وقلة حصر الفكر
والذكر والتملق — وهي سينات مود لو تنفصلي عن ذكرها ولم تكن بالحقيقة محبطة بهم
ويسهل على الطالب ان يرى كيف انها تلامهم بمجرد التمعن في دلائل ابدعهم
الصلبة والراحة المتجاورة الحد في النمو وتل الزهرة العالي والعفة العالي من الاصابع
الكبيرة الصغيرة

﴿ ٢٢١ ﴾ واصحاب اليد المخروطية لا يشنون في حبيهم كما يثبت فيه اصحاب
الايدي المربعة او المبسوطة من الرجال او النساء وذلك لانهم عرضة للعب بالاندفاع
بلا ترو يد ان ذوي الايدي المبسوطة مثلاً ترى الحب الحقيقي عندهم امر يصدر عن
التروي والحساب ومن الوجه الآخر فذوو الايدي المخروطية في الغالب لا يفرون
تلي الحب الصحيح سواء كان لوالديهم او لغيرهم لانهم يتفنون في كل عواطفهم

فتى حديث السن عن اقاربه ليعتبت الجسد جوعاً وبسعي النفس ولا يحلوراية هذا من الصدق وان ظهر لاول وهلة محالاً لا راء اكثر المومنين في هذا السلم حديثاً

الفصل الخامس

في اليد المخروطية أو الفنية

﴿ ٢١٦ ﴾ في الغالب من اليد تكون معتدلة الحجم والراحة دقيقة قليلاً عند اقترانها بالاصابع واصابعها صحيحة عند التواءها وتصدق تدريجاً حتى تنتهي باطراف مخروطية وتكون الاصابع غالباً صغيرة الحجم (انظر شكل ١١)

﴿ ٢١٧ ﴾ وتنقسم هذه اليد الى ثلاثة أنواع تدل على اختلاف الطباع وتنوع الغاية التي يرمى اليها صاحب اليد أيضاً وهي تكون اما (١) اينة ايهاها صغيرة وراحتها تامة السو معتدلة الحجم فيكون صاحبها ميالاً الى ما كان جميلاً من النون او (٢) كبيرة كثيفة وفصيرة وايهاها كبيرة فتكون آمال صاحبها متجه نحو المال والمظنة وحسن الحظ او (٣) كبيرة صلبة والراحة فيها نامية جداً فتدل على عظيم الميل الى الشهوات الدهسية وفي كل من هذه الاصناف يسود الالهام على اصحابها فلا يصلحون للاشغال الميكانيكية والبنائية غير ان الاول يتدفع الى العمل اندفاعاً والثاني بآتيو بالاكتيال والثالث يبتغي قصد الاستئثار بالذات

﴿ ٢١٨ ﴾ وبوجه أعم يتفاد صاحب اليد المخروطية الى الاندفاع والغريزة اكثر ما يتفاد الى العمل والتفكير فينجذب الى ما كان جميلاً حباً أو جاداً وببضلة على ما كان مفيداً او يرتاح الى الراحة والحرية والى كل ما يتوهمة ساراً إلا انه يعجب بذاته ويخشى التهم والازدراء به وهو حماسي ولكن متواضع في الظاهر وكل أعماله تدور على محور النفس والاندفاع ولما تجدد في أعماله اثر الفؤاد والجزم وهو عرضة للانقلاب الفجائي فهو مرة يتلى رجاءاً وانهاجاً وطوراً يقع في اليأس والقوط ولقلة اشداده على القيادة فهو قليل الاذعان والطاعة فينجذب الى الامر انجذاباً ولا يساق اليه قهراً ولا يطبق احتمال قيد الرابطة العائلية لانه شغواني

حكمة وإصابعه حمد الطار أوله ..
مدسة أو تكون الغاصل في الأضياء ..
الشكل عالمًا وإلهامًا صغيرة حمله ..
صاحبها ولطموه فإذا ماداك لسان حال ..
مدسة روحية »

﴿ ٢٢٤ ﴾ ولو قدمت أمانتك إلى ..
ملوك ملكة الجمال التصوري مماكة الاحلام ..
حيث لا يصل صوت جهاد ضد العالم اليها ولا ..
تراجمهم على الوجود منهم اصحاب الدوق ..
ايضا في اصحاب اليد المحروطة واكملها في ..
حب الشهوات والاستعداد الدات والاسس ..
الا للتصور والالهام العقلي لما وُهبوا ..
حجم البطري للجمال وإحدايه اليه ..
اللمسية كمنة اليد النسة الى النافعة

﴿ ٢٢٥ ﴾ واصحاب هذه اليد ..
تصورهم بعد لهم ماضية اسي من ان ..
لما ولا لما بأول الى فائد مادية بل لا ..
ماج فيهم حب الحق ومحت فيهم روحه على ..
انهم حوتد الى المقاتلين ويستعملون ..
احرا وكثيرا ما تحلبهم روح العيرة على ..
كما هم في الحرب فهم بذلك قادرين على ..
بالحملات الصعبة المكفولة الجاح والتي تكون ..

﴿ ٢٢٦ ﴾ وصاحب هذه اليد اذا ..
خيالية ولا يتعرض لتصور ما يدل على ..
بالشكل الذي يدركها بغيره ولا نراه في ..
او في افكاره

﴿ ٢٢٧ ﴾ وقد سئنا فاشربنا الى عدم وحبوب اعتبار هذه اليد كدليل وحيد على عراقة السب (انظر صفحة ١٩٢) بل قد نجد في كل طمغات البشر من اعلاما حسنا الى ادباها سنا وصمات صاحبها تنفي كما هي كيمها كانت وجهته واحواله وهي الكمال التصوري والبحث عن صمات النفس الخيالية وعدم الالتفات الى المائدة المادية فالنفس عند هي الجوهر والموضوع في نظري اهم من الشكل الذي يظهر فيه او المعاملة التي يعامل بها والمكر في اعتقاده ساقى لكيمة تبعه واصحاب هذه اليد يجاون في عيون الناس لعدم فهمهم كنه حقيقته

﴿ ٢٢٨ ﴾ والتجاوز في هذا الشكل (اي تجاوز تدب اطراف الاصابع) بذلك على الميل الى الاقاصيص وغرابة الاطوار والتمصب بكل انواعه والاعتقاد بالخيالات والوهيدات والطيش والكداع ورسم الاسماء بالغيب واذا كان خط القلب قوياً في هذه اليد كانت عاطفة الحب والتودد متجاوزة الحد في صاحبها وكان التكلف من طابعه

﴿ ٢٢٩ ﴾ واذا كثروا الايدي المدسة في امة (وايك لتجد ذلك في بعض الامم الشرقية) عم فيها الاعتقاد بالارواح والبال والهامات واشترضعها العقول الذين يدعون العلوم العساية والذين يصدقون كل ما يقال لهم بلا بحث ولا تحليل فيقعون في حائل المدعين بالخرافات والروحانيات واذا كثر اصحاب هذه الايدي في امة وكانت أزمة الرئاسة بأيديهم كانت الخرافة والتكهن والجمل من اقوى دعائم تلك السلطنة

﴿ ٢٣٠ ﴾ غير ان اصحاب الايدي المدسة قادرون على تمييز الجمال والفضيلة في كل نوع من انواع اليد السلطة الديمومة من الحكومة الاستبدادية الى الحكومة الجمهورية وفي كل نوع من انواع السلطة الدينية من عبادة الاصنام الى مجرد الاعتقاد بالله وحدك ويمكهم ابتداع الدع واختلاق عقائد جديدة على ان ذوي الايدي الفلسفية او المرحمة او المسوطة يجهدون انفسهم في تحليل الاديان وتمحيص فضائلها ان كانت ثم فضائل تستحق الاعتبار والاعتقاد

﴿ ٢٣١ ﴾ والقلب والنفس يسودان على اصحاب الايدي المدسة وهم رفيعو الشعور سريعو الاعمال تهيج حماسهم تهيجاً عظيماً - ولهم موهبة عظيمة

ان يكلف نفسه على مشرب اى مجتمع وجد فيه ويدخل في كل حديث مما كان موضوعه —

﴿ ٢٤١ ﴾ ولا يتنازع صاحب هذه اليد الا اذا حصر قواه في تحصيل اقوى هبة لديه بصرف النظر عن مملوئها الاخرى ولكن بعوزة غالباً المحزم لينجز ما آربه

﴿ ٢٤٢ ﴾ وقد تكون اليد المنوعة ذات فائز لصاحبها فتكسبه امتيازاً على غيره مثل ذلك اذا كانت اليد الممددة ممزوجة بالربعة فتقوى النعمور المندلول عليها في الاولى تخضع لقوة التعليل المندلول عليها في الثانية فينتج من ذلك مزيج من قوة النعمور والرزاة

﴿ ٢٤٣ ﴾ ومن اشكال اليد المنوعة الاعتبادية. مزيج من اليد الفنية واليد الطبيعية ويهمل فهم سبب هذا المزيج لو تنوع الطائفتان ما اوضح حياه عن كليهما فكما سبقا فذكرنا أن صاحب اليد الطبيعية لا يتأثر الا من الموسيقى وما كان في حد ذاتها جيلاً وصاحب اليد الفنية اذا تجاوزت سببها فيه ينحط عن طبقته ويمائل صاحب اليد الطبيعية في كثير من صفاته فيدلك هذا المزيج على أضرار يغلب عليها البلاء وقلة الاعتماد ويقل فيها الاشتراك بالعواطف في مصائب الغير والشعور معهم بحظوظهم ونراة ذا افكار شعرية فظة تسود عليها الخرافة وذا شعور عظيم بالالم اذا وقع بجسده والصلاة في هذه اليد تدل على النشاط والشكل الحروطي في أصابعها يدل على التصديق والتسليم ومن مميزات هذا المزيج المك ترى اليد أكثر ضخماً ونعومة من اليد الطبيعية الهضبة وترى الاصابع صغرة ملساء والايهام كثيفة مخروطية الشكل ويهمل على صاحبها طي يد أكثر من بسطها والاميال السائدة في اصحاب هذه اليد هي حب الذات والطمع فلا يحسنون الاعمال اليدوية او ما يؤول الى الرقي والتجراح بل يتنازولون في المعامل والمداولة وفيما يؤول الى توسيع نطاق دوائهم وكثيراً ما ترى هذه اليد في تمام نواحيها بين طبقات التجار الاسرائيليين الصغار

﴿ ٢٤٤ ﴾ وهناك شكل آخر من اليد المنوعة يقارب هذا المزيج وهو مزيج من يد الطبيعية واليد المدببة ويدل على البعاطة وعدم القدرة على وقاية صاحبها من الغير ولذلك كثيراً ما يخدع وهو عديم المقدرة على الاعمال بل لا

ومالة إلا الاعتماد على قوة صبرته ومقدرته في التعامل والتحليل إذ إنه من الصعب بل من المحال حصر أشكال اليد المتنوعة في كتاب من الكتب ولكننا نبين هنا بعض أوصاف هذه الأيدي لعلها تني بالفرض فيقيس الطالب ما لم يتمكن من البحث فيه على ما تذكره .

﴿ ٢٣٧ ﴾ فاليد المتنوعة (انظر شكل ١٢) هي ما كان شكلها مستقيماً فيه فيظهر مزيجاً من بعض أشكال اليد السنة وقد يصعب تمييز الشكل الغالب فيها مثلاً تكون اليد الفنية متطرفة في شكلها المخروطي فتظهر أنها مدببة وتظن اليد المربعة فيها أنها مبسوطة أو تكون مفاصل أصابعها ناتئة وإطرافها تميل قليلاً إلى الشكل المخروطي فيعطى القارىء إذا قال إنها يد فلسفية وهلم جرا وفي كل هذه الاحتمال يجب على الطالب أن يزوج صفات الشكلين في ذاكرته ليصل إلى حقيقة اخلاق صاحب اليد .

﴿ ٢٣٨ ﴾ ويحسن عند قراءة هذه اليد مراجعة ما ذكرناه في الباب الأول (فصل ٩) عن قراءة الأصابع بمفردها .

﴿ ٢٣٩ ﴾ وكما أن شكل اليد المتنوعة يندب بالحلقة الموصولة الأشكال الأخرى بعضها ببعض فاصحابها أيضاً هم الوسط الرابط عدة أصحاب أشكال الأيدي الأخرى التي لولاها لبقيت منفصلة عن بعضها لا ترابطاً رابطة ولا تصل بينها صلة فلاصحاب هذه اليد تنسب هذه الوسط والمعاملة بين الناس كالنجارة والقضاء والافتاء مثلاً وأعظم ما ينجحون فيه من الفنون ما كان منها ذا شكل معلوم أو صورة مقررة كالنوبر والحفر والتزيين الخ وصاحب اليد المتنوعة يشبه من يلهي في سوريّة الخافرة الدوّار (وفي مصر) في بيع سبحة صنایع وبنجة ضایع) أي أنه صاحب فنون وحرف عديدة لكنه لا يفوق غيره في أحدها ولذا فقلما يتفرد بنجته من الخلال بل يميز كل المذاهب والمشارب لدرجة قلما نراها في أصحاب الأيدي الأخرى

﴿ ٢٤٠ ﴾ ويصل صاحب هذه اليد إلى درجة ما من المهارة في فنون ومن عديدة لكنه يتدرا منيابة عن غيره في واحدة منها أو يتفهمها التفاهة تاماً فلو قلنا إنه رقيق المعشر شبي الحديث لذنبه ولكن بلا فائدة أو نتيجة لما وفيضاً حق وصفه فهو سريع الإدراك واسع النهم إنما لا يكون عقله قوياً في شيء معلوم وهو قادر

الباب الثالث

فيل في فراسة اليدي النساء

﴿ ٢٤٨ ﴾ من المعلوم ان ما ذكرناه في جميع النصول العاقلية يجب تطبيقه على الرجال والنساء على حد سواء . لا يجب على قارئ يدي ان يفت الى الفرق العظيم بين يمة الرجل و يمة المرأة . وهذا الفرق هو ان يمة الرجل هي التي لا تتركها المرأة في نظامها معلوما لولا انهم الاتحاد العقلي الكامل الذي يربط بين الذكر والانثى . فمسلط الرجل الطبيعي يحتاج كل الاحتمياج الى اللطافة الغريزية الغير العاملة في المرأة لتجعل هذا السلطان دائما لان المرأة تنكر الذكر الرجل والرجل ينفذ بمبادئ العاملة او عباد اخرى الرجل بحيث ما تصور المرأة ولا يشاهد ان تصور المرأة يكون في الغالب غير كامل ومبهم غير مرسوم ويتم ويختل ويخضع على رأي الرجل ويظهر اجراء محكم الا انه يتخيل على الرجل ان يجوز لعاقل المرأة وفريقها الغريزية ما لم ينفذ كثيرا من صفات الرجولية وكذلك يستحيل على المرأة ان تهذب عقلا وتنافح حد الهمة والقوة في الرجل ما لم تنفذ كثيرا من صفات الغريزية النسائية فلو اتسع الرجل بان ينفذ في مبادئ الى المرأة العاقلية وسمحت المرأة ان يرأسها الرجل بما يحتاج العمل والاحتمياج فكانت قيمة العائمة المتسادة لا تفقد ويرهات على هذا قول ان معظم مشاهير العلماء كان لهم زوجات عاقلات يبد ان الامم التي تسامل النساء معاملة الهائم تتدهور وتفترس الرمن ثم تتلاشى تدريجيا وتنقرض فالرجل حاق ليعمل ويدير والمرأة خلقت لتعطي وتدرس . والرجل يسن لما السرائع والاحكام والمرأة تنفي من اذاعتها ما يزول الى طمارة آداما ولكن يكن الرجل اصاح من المرأة لانها انعمت شهادتها في تماقيلك وتباعدك متدفعه الى ذلك ما هو فليسها اما الرجل فمشكاة عنه - نحن شهيون وهن ذوات شعور وحده - من يصنع كذا الحقيقة هو طم من ومسور من آكثرا ما يصيبه نحن بالثروي فبقا ان نعرفا مداهن القوية وسرعة ادراكها كمن النظرية . نحنا بهذه الملاحظات الاندائية قبل الدخول في هذا الفصل والجمع فيه ولا شك انهما تساعد الطالب

فوق ولا ميل لئلا اليها فتتوق، نسبة الى حماة هادئة خاملة لا تتوتر ولا تضر اذ
يأتى اجهاد عقولهم، ثم تستفرغ فكون خيالية نحو العدل فيرى فيه حينئذ حماسة نمشية
﴿ ٢٤٥ ﴾ وإذا كانت اليد المربعة ممزوجة باليد المخرورية كانت
الدعاء والذكاء. المدلول عليها باليد المربعة ممزوجة لا تعطى المدلول عليه
باليد المخروطية وينتج من ذلك ان صاحبها يكون مرآة اذا اقتدار عظيم في
الغنى والخدم

﴿ ٢٤٦ ﴾ وإذا كانت اليد مريجة من الشكل المربع والمسطوح فبضاف
الى الهمة المدلول عليها باليد المبسوطة النظام والدقة المدلول عليها باليد المربعة وكون
صاحبها اذا يميل الى حب البناء الشاق العظيم ويرغب ان يرى فيه النظام
والترتيب ويدل هذا المزيج على الموهبة في الحركات العسكرية والمذاورات الحربية
والمخابرات السياسية والعلوم العملية ويتجه نشاط صاحبها الى ما يحتاج الى الرأي
والنظام والعالم ويدل ايضا على حب البسط من الامور التي لا تحتاج الى اجهاد
العقل فيميل الى قضاء حاجاته الخفية بنفسه ويميل ايضا الى المعرفة النافعة وينبو
هذا الميل فيه حتى يظهر كأنه متمصب فيه وفي ما كان خفية بما وفاقا

﴿ ٢٤٧ ﴾ والمحق يقال ان لا نهاية لمرح الايدي وكما قلنا في اول هذا
البصل ان في قراءة هذه اليد تظهر براعة العالم اذا فسر ادلة اليد المموعة ووصل الى
حقيقة اخلاق صاحبها وقول ايضا بوجه الاجمال ان الاميال والاخلاق السائدة في
ذوي الايدي المموعة هي خفة الحركة وسرعة الخاطر وتعدد المهن والكماليات ممزوجة
الكسل والميل وعدم الاخلاص وقلة الحزم



وعاء الولادة والمعارض الطبيعية الملائمة لترتيب جسمها وذلك ترى في الملامح التي يعم فيها ذؤ الأيدي الطبيعية تسود فيها السماء الرجال وتسوداء الأرض ارجلهم
 * ٢٥٥ * والسااء اللواتي ينصين حياة طمس لاءا بها وحياة حب
 وهو وترف تعد ابيدين محروطة الشكل صغيرة لحمية ماعمة

* ٢٥٦ * ونساء الاكثير اللواتي نخدن على عطفهن جاءا عضيا من
 سياسة يونين وتنظيها ترى اصابعهن في العالب ميل قليلا الى الشكل المربع

* ٢٥٧ * واللواتي ترى فهن حسب الاستطلاع وهي عسة نقل انها
 تنصرف في النساء غير انهن كثيرا ما يدافعن عن انفسهن ويعبرن عنها بهارة علمية يسودها
 (المؤاساة او الاشتراك في الشعور مع الغير) ترى اصابعهن ذات اشكال عديدة حتى انها
 عند ما تضم الى بعضها وتعرض النور ترى انه يخالها مسحات ترى النور بها واما
 كانت الاصابع تلائم بعضها ولا يدرك خلالها ترى منها النور دانت على الشره والدماء
 او على قلة الكرم على الأقل وهاتان الصفتان على الرجال والنساء معا انظر
 فقرة (٤٧)

* ٢٥٨ * والنساء ذوات الاصابع المسوطة والايهام الصغيرة صدقات
 ناشات محبات مندفعات نشيطات غير متحيزات وهن وان في الرياضة وميل الى
 المحيوانات ومذاهة الاعمال التي تقتضي القوة او الماهرة وقدى اريرهن واشغالهن
 البدوية الاخرى اكثر بها وكالاما هي ذوقة امور متوحيش ان نفس اولادهن
 ويلتفتن اليهم حتى اولاد السوى

* ٢٥٩ * والاصابع المربعة مع الايام الضخمة في النساء دل على حب
 النظام والمحرص على الموعد وحسن الترتيب في الاشغال الملائمة منكون يونين نظمة
 وكل شيء في محلو وعرف من معرفة تامة قدر الحياة الحقيقية وما يؤول الى الراحة فيها
 وذوات الاصابع المربعة ينظرن الى الدنيا والملائمة ويهوان على مسط نظام معلوم
 فيما من قلوبهن من الامور فيملن الى من امتاز من الرجال بهن ما دون ان
 ينظرن الى عمل هذا روح التكم والى من كان سماعا لا شريفا ومن كان هادقا رديفا
 معتددا على نفسه متوقفا عن روح العزة وعن عدم الات ومخاطب كل قواهن
 على العادات الاجتماعية ويستنهجن الحقائق وينرن كل النور من كل عمل سافل

مساعدة كريمة اذ اعتمد عليها

﴿ ٢٤٩ ﴾ على هذا يرى ان مميزات اشكال اليد التي تدل على القوة (كاليده المسودة والمربعة) تكون اقل مواءمة في المرأة مما تكون في الرجل نظراً الى اللين والنعومة اللتين يمتاز بهما ايدي الجنس اللطيف وتري ايضاً ان نساء قليلات هن ايدى عقدهن لاقتنارهن الى قوة جمع الاسباب الطبيعية والعقلية واستفصائها ولذا هن يعانين باللمام لا بالمعرفة ويعتمدن على سرعة الحاظرا كثر من سرعة العمل وعلى الصور واللداهة اكثر من احكم الدائع عن صم الاشياء ومة زرعها

﴿ ٢٥٠ ﴾ واذا كانت المرأة ذات اصابع عقدها قل فيها التأثير والصور والدوق والتخيل وكثير فيها التدري والتمثل

﴿ ٢٥١ ﴾ واذا كان للمرأة ايهام كبيرة ازداد فيها الهم وقلة السرعة الدنيوية واذا كانت لها ايهام صغيرة كانت اسرع تحلصاً عند الانقضاء وأمل صيرة عند الصل والاولى منها قيل الى الخارج والثانية الى النقص العرامية

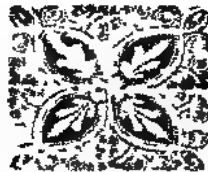
﴿ ٢٥٢ ﴾ والمرأة ذات الابهام الكبيرة تقدم على ما يحس قلبها من الامور بالنصر والحذر فالحب عداها فيه لا ميل او عاطفة وقد تنزوج طلباً للراحة وموافقة ذلك لا حولها بحول المرأة ذات الابهام الصغيرة فهي (اي ذات الابهام الكبيرة) قطعة عيراتها تكون اما قريبة المال او لا تمال ابداً ولا توسط لهما بين الحالين عدها لانها لا تدارل ان تغير ولا تتألف

﴿ ٢٥٣ ﴾ والمرأة ذات الابهام الصغيرة تتعلب عليها الاهوال فتغار وتتلفظ فتفتن وتغوي أكثر من المرأة ذات الابهام الكبيرة واذا كانت بقية دلائل بها تدل على الضعف كانت اخلافتها ايضاً ضعيفة والحكمة متملكة عليها والاهمال الذلقة مستعبدان لها فتكون طورا ذات حماسة ثم تنقبض بغنة وتفقد كل احساس من الحال ان تنوى على حيلة السر فتسرح بسرها بكل بساطة والحب عداها عاطفة بل بل دافع قوي متوقد فتطلب من محبتها الامانة والاخلاص بل العبودية من جميع العوائد متروكة متعل واهام

﴿ ٢٥٤ ﴾ ولا نجد اليد الطبيعية بين النساء لان بنية المرأة تحتاج الى ريزة اسي وفهم دني اعظم مما تحتاج اليه يد الرجل نظراً لما تقوم به من الحضنة

خاتمة القسم الأول

﴿ ٢٦٤ ﴾ الى هنا انتهينا من وضع ثلاثة ابواب جمعت ما يحتاج اليه الطالب من المبادئ التي يجب معرفتها من علم قراءة اليد — ولا شك انه مطالب بانقان تعلم ما سبق تمامًا وان يحفظه في ذاكرته ويعتمد عليه وان لا يفصل هذا القسم الاول عن الثاني التالي — وقد بذلنا الجهد في جعل القسم الاول خاليًا من الاشارة الى ما يغير معنى دلائل اليد من الخطوط والتلال في الكف أما الآن وقد اسسنا للطالب ما أدركه من معاني دلائل اليد من تكوينها الخارجي فيمكننا ان نمير الى القسم الاول طلبًا لما يغير الدلائل التي يعثر عليها في اسرار الكف ليرى كيف ان القسمين يتحدان حقيقة ويكونان علمًا واحدًا



— ولكن اذا كان هذا الترتيب يتجاوز الحد في الوضوح كانت ملاحظة الضيقة الخفيفة
قاسية الطبع تتطلب الاحترام والعيش معها رت

﴿ ٢٥٩ ﴾ * واذا كانت ايهاها كثيرة وكانت اصابعها مربعة او مسطوة
كانت طاملة لا تحمل الساطان عليها عالية الصوت سيئة البصر في السلعة لو منحتها
﴿ ٢٦٠ ﴾ * والد الصنيرة الضاربة الى الحفرة الملاء (اوسيت العظمية)

انتي تكون مفاصل اصابعها مائة مائة خفية تدل على امرأة لعوب صغيرة الحجم
خفيفة الروح ان رمت نيل بدها فعليك ان تكون حاذقا ماهرًا حاضر الفكر ضحوكًا
خفيف الحركة انهما سرعان رمت منها وصالة فعليك ان تكون نشيطًا ذكيًا لاهاتما
مقبًا كما يجب عليك ان تكون امام ذات الاصابع المخرطية لالك مع ذلك يجب
ان تكون ذات النواد تجولاً وضيقاً مفسراً كل شيء. ومعتدراً عن كل شيء. ومجيزاً
لكل شيء. وفي الغالب تكون في الشدة من السماء كدالي وذوات أهواء ومضات
للشهوات الشهوية

﴿ ٢٦١ ﴾ * والمرأة ذات الاصابع الضعيفة الملساء المدبة والاهام الصغيرة
والراحة الضيقة تنظر الى امور العالم بعين التصور والخيال لانها ليست كفوءة لها
وتنظر الى امور الحب والفرام نظراً من لم يجد ما يطابق صورة فيهن براه من الرجال
فالسرور عندها سرور القلب والنفس بلا عاطفة طبيعية وتجد فيها شيئاً متناقضين
ها الحق والكمال تتغافل كل التعافل عن كل امر مصطلح عليه وحقيقي في دنياها
وترى فيها ميلاً عظيماً الى التزهو والاعتقادات الخرافية والبطلة عندها اسي بكثير
من الحكمة وتراها تنظر من سماء تصورها الى ما تدعوه جبلاً في أرضها فتعنف لانها
نراه لا بضاهي جمال ما جال تصورها

﴿ ٢٦٢ ﴾ * وكان نامكانا ان نهب في القول عن دلائل ايدي هذا
الجنس اللطيف لولا اعتمادنا على ذكاء الفاري. وحرصاً على الوقت على اننا فيما
اوضحناه كناية سهل الطالب تمييز الفرق في ضعف الدلائل سواء كانت في يد
الرجل او في يد المرأة

علم قراءة اليد الجزء الثاني

اسرار الكف - تمهيد

﴿ ٢٦٥ ﴾ علم اسرار الكف فرع من علم قراءة اليد الذي نستعمل به ليس على عادات المرء او اخلاقه فقط بل على حوادث حياته الماضية واحواله الحاضرة والمستقبل وذلك منحصص تكاثر من كنهه والمحفوظ الرديئة فيها وقد علمنا (من فقرة ١ - ٢) انه من الضروري مراعاة دلائل الكف عند فحص اليد من حيث فراستها ونصوصها الآن كيف ان لشكل اليد وشكل الاصابع اهمية اعظم في تفسير دلائل الكف والوقوف على حقيقة اسرارها لانه من البديهي ان احلاق المرء واطواره (المديول عليها بشكل اليد الخارجي) تؤثر كل التأثير في الحوادث المدونة في كنهه ان لم نقل انها هي وحدها الباعث عليها فمن ذلك نرى (كما ذكرنا سابقاً صفحة ١ - ٢) انه عند وقوع شك في خط او علامة في الكف يجب إعادة النظر في الاصابع والايهام ليزول الشك وتنف على حقيقة معنى ذلك الخط او تلك العلامة ونرى ايضاً انك لو ابتدأت في فحص اليد من حيث فراستها اولاً سهل عليك كثيراً فهم اسرارها ولذلك نخرج علم اسرار الكف علم قراءة اليد اذ كنتما مزجنا الدراسة بالاسرار في الجزء الاول من هذا الكتاب تنبيهاً لمعاني الاسرار بالذاكرة - وستبحث اولاً في تلال الكف ثم في خطوطها ثم في العلامة الاخرى التي تظهر فيها ولكن لا بد للطالب من حفظ الاسماء الاصطلاحية لكل جزء من اجزاء الكف وفهم وظائفها تماماً ولذلك فليراجع النصل في بيان خاتمة اليد

﴿ ٢٦٦ ﴾ ويجب ان نهيّن للقارئ ان الاسماء التي وضعناها للتلال لا علاقة لها بالنجوم الدنيارة ولا بالاجرام السماوية ولا بالنجوم السماوية لاننا نعد هذا العلم مستقلاً بنفسه نعم ان القدماء كانوا يعتقدون ان لكل سيار تأثيراً في احد تلال الكف، ولذلك سمو التلال باسمائها غير اننا نقول انهم لم يدعوا التلال بهذه الاسماء ولم ينسبوا دلائلها الى تأثير تلك السيارة الا بعد ان وقفوا على معانيها اولاً فبعد ان علموا مثلاً ان نموت الزهر يدل على الميل الى النساء وحب الجمال ننسبوا

علماء في بلاد

الجزء الثاني

في

اسرار الكف



الباب الاول

في تلال الكف

الفصل الاول

في التلال بالاحمال

﴿ ٢٦٧ ﴾ وفي بسعت اليد امامك فاجت اولاً عن اعلى ثل فيها فيدلك على الاميال المائت في صاحبها ثم ابحث عن الثل الذي يلي في الارتفاع فان دلائل هذا تؤثر في دلائل رك فقورها او تكملها بحسب ما ترى من دلائل الاول ودلائل الثاني

﴿ ٢٦٨ ﴾ ومن النادر ان ترى تلاً واحداً فقط ناماً في يد من الايدي ويجب الالتفات دائماً الى ما يغير معنى دلائل ذلك الثل

﴿ ٢٦٩ ﴾ والحاصل المدلول عليها بالثل الرئيسي لا يمكن ان تنفي عنه في المرء بل لا بد من ظهورها فيه عند مسح الرصعة وقد يظهرها المرء بسوء بطريقة من الطرق فمن كان ثله الرئيسي مثلاً المريح تظهر طماعة في غيظ عين

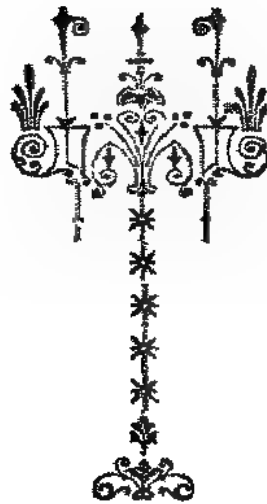
﴿ ٢٧٠ ﴾ والبد التي تتساوى التلال فيها في الارتفاع تدل على توازن غريب في العمل ونظام معتدل في الطماع

﴿ ٢٧١ ﴾ واذا كانت التلال معدمة في اليد ورأيت مواضعها منسطة او مجوفة فاعلم ان صاحبها لم تسمح له الفرص ليربي خصالاً تخصه و كانت حياته حياة طفيلي لا اهمية لها على الاطلاق

﴿ ٢٧٢ ﴾ وعوضاً عن ان ترى الثل هالماً في البد تراه ايضاً احياناً متسعاً ملاً او مغطى بخطوط صديرة وقصيرة وهذه كلها تؤدي الى نفس المعنى وكل ثل النصق واحد منها كان رئيسياً انما يجب ان يكون للفقرى انه اذا كان اثل مغطى بالخطوط

تأثير ذلك الى الزهرة لان الزهرة في عرفهم كانت آلهة الجمال وبعد ان علموا ان نمو
تل المريخ يدل على الشجاعة والاقدام نسوا تأثير ذلك الى المريخ لانه كان عندهم
اله الحرب وهلم جرا .

ولا نقصد بهذا إنكار ما للاجرام الفلكية من التأثير العظيم في الانسان ولكننا
نعتمد به ونترك البحث فهو لمعرضة اخرى — وقد اخترنا الاسماء التي وضعها
الاقدمون لهذه النلال لان الاذن قد انقضا ولا نأمنها اقرب الى الاختصار



الثل الرئيسي والاصابع المربعة تدل على تنوع ما يرجع فيه الى العقل من صفات
والاصابع المربعة تدل على تنوع ما يدور في الوجدان من صفات العقل
الرئيسي في اليد وكانت الاصابع مربعة تدل على تنوع ما يدور في الوجدان من صفات
الاصابع مربعة تدل على الكرامة او مسبوحة فهي اليد اذا كان ثل الشمس
هو الثل الرئيسي في اليد وكانت الاصابع مربعة تدل على تنوع ما يدور في الوجدان من صفات
الاصابع مربعة تدل على القيمة في السن او مسبوحة فهي حسب ما يدور في الوجدان
وعلم حراً

الفصل الثاني

في ثل مستنير

﴿ ٢٧٨ ﴾ اذا كان هذا الثل اعلى ثل في الكف دل على تعوردي
حقيقي وعلى حسب النقد اعرض سامر برص الذراع في معنى الشريف رجب الامواج
والمرئيات الطسعية ويدل ايضاً على حسب المماهة والرسوبات والتأخر والذات كبيراً
ما تراه يسو في ايدي المصومين والبوليين على اختلاف احوالهم - وصاحب هذا
الثل يتكلم بصوت عال وعلى غاية من الثقة بمسود وهو حاد الخلق الا انه لا يميل الى
الاستقام موانع بالحقائق ونظريات المعينة ويعتقد ان يروج في حداسه وعو في
الغالب حبل المطر ذو قامة معتدلة ماسمة ترى فيه شيئاً من الترويح يريد في محاسن
ولا ينقص من طيب خلقه

﴿ ٢٧٩ ﴾ وتجاوز الحد في نمو هذا الثل يدل على العجرفة والظلم
والأبهة وعلى الخرافة متى كانت الاصابع مدمة ونرى صاحبة عاداً للسرور تشديد
الحقد لا يحول دون سل منغاة حائل

﴿ ٢٨٠ ﴾ ومتى كان هذا الثل معدياً من اليد وكان بحالة محوفاً دل على
الكمال والادعاء وقلة التدين وفقد الوفاق وعلى بحاسة الى درجة الوقاحة
﴿ ٢٨١ ﴾ ونمو هذا الثل اذا كان مصحوباً باصابع مربعة يدل على حسب

دل على فرط الصمات المدلول عليها ، ونحاور الحد فيها فكون اذ ذاك عتق في
مستوى سيادة الصمات الخمسة في وقتها اور الحد في هو التل لا يدل على قوة الصمة
المدلول عليها و دل على تجميع تلك الصمة في موضعها صاحبها بها ويحين خصوصاً اذا
كانت الايهام وخط الراس ضعيفين

﴿ ٢٧٤ ﴾ ومعنى رأيت خطأ واحداً على احد التلال كان ذلك دليلاً
حسباً على قوة صمة ذلك التل واذا كان هناك خطان فذلك دليل على التردد في
تأثير صمات التل في صاحب اليد وخصوصاً اذا كان الخطان متناطحين -
والثلاثة خطوط تدل على مكة حادثة من صمات التل الذي تكون الخطوط عليه
(الا في در) ما لم تكن هذه الخطوط الثلاثة متساوية مستوية ومتوازية واذا لم يكن
في الكفة بل على مثل الذي رآه اكثر خطوطاً من غيره هو التل الرئيسي
في اليد

﴿ ٢٧٥ ﴾ والخطوط المعترضة على التل (اي التي تمتد في الكف عرضاً
طويلاً) دل على المواضع في سبل الدلائل الخمسة للخطوط التي تنهي الى ذلك
التل وتري مثلاً لذلك في خطي الاصبع والشمس اللذين ينتهيان على تلي رجل
والشمس (اطراف فقرة ١٥، ١٦ من بيان خاتمة اليد) ولكن اذا كانت الخطوط
الداعية اعني من الخطوط المعترضة فالسوء المدلول عليه بالخطوط المعترضة
يطل صفة

﴿ ٢٧٥ ﴾ ترى ما سبق ان دلائل التلال يمكن تبديلها ان لم يدل عليها
اظهار خطوط عليها او بالقرب منها ولذلك يجب الانتباه الكلي الى ما يغير معاني
دلائل التلال عند فحصها

﴿ ٢٧٦ ﴾ ويجد في الغالب ان التلال لا تكون تماماً في مواضعها عند
قواعد الاصابع بل تميل قليلاً نحو التلال المجاورة لها وفي هذه الحالة تتغير دلائلها ما
تستمد من صمات التلال التي تميل نحوها

﴿ ٢٧٧ ﴾ وفي الختام نقول ان تأثير التل الرئيسي في اليد اما ان
يكون حسباً او شيئاً وبكذلك الوصول الى حقيقة تأثير فحص اطراف الاصابع ومثانة
اليدين والايهام فالاصابع المدمة مثلاً تدل الداعية وهو التصور من حيث صفات

وجه الاجمال فالقران المذكور يدل على العتق والترف والتعصب والتدجيل
وفساد الآداب وإذا كان هذا النمل مقروناً سمو في تل المرنج كان ذلك دليل
الافدام والذكاء في تدبير المكابد الحربية وترى صاحبها وانفاً نفسه ماجماً ومحباً
للشهرة انما اذا كانت دلائل اليد سيئة كان التل ان المذكوران دليلاً على الوقاحة
والشراسة وإغطاط الآداب وعدم الثبات — وإذا كان مقروناً بسمو في تل القمر
فذلك دليل المشمة والهدوء والعدل — وإذا كان مقروناً بسمو في تل الزهرة فهو
دليل حب الموائسة والبساطة والبهجة والاخلاص والميل الى المرور والكرم ولكن
اذا كانت دلائل اليد سيئة فهذا الاقتران يدل على الفأنت وضعف العقل وغرابة
الامواء والميل الى الشهوات

الفصل الثالث

في تل زحل

﴿ ٢٨٩ ﴾ اذا كان هذا النمل أعلى نلال الكف دل على شدة التيقظ
والحذر والتدبر الى الدرجة القصوى فان مداولات اصبع زحل وتلو ينظر اليها كأنها
محنومة الوقوع ولا يمكن ردها او اجتنابها — وصاحب هذا النمل رفيق الضمور كثير
الاكتراث للامور الزهيدة وان تكن أصابعه قصيرة وبذل هذا النمل أيضاً على الميل
الى العلوم الغامضة وعدم الثقة ويكون صاحبه في الغالب ميالاً الى التأملات المحزنة
ومصاعاً بالمخوليا وتراء عياً محاً للانفراد والحياة الهادئة حيث لا يجمع الحظ ولا النفس
وهو ميل الى الموسيقى الشجية اكثر من الانغام المفرحة ومن طبعه ان يميل الى
الزراعة وتربية البانات والاشغل في المباحم وفي كل ماله علاقة بالارض واصحاب
هذا النمل قلما يتزوجون بل يتهمكون بأنفسهم ويتقنون يدوانهم ولا يبالون بما ينزل
الغير عنهم

﴿ ٢٩٠ ﴾ ومن النادر ان يكون هذا النمل عالياً جداً في الكف ولكن
ان تجاوز الحد في النمو دل على السموت والحزن وصغر النفس فيميل صاحبه الى

النظام والمحافظة على حقوق ذوي السلطة القانونية وإذا كانت الاصابع ملساء دلت على حب الرفاهة خصوصاً متى كانت العقد السلي في الاصابع كبيرة (انظر فقرة ٤١) وحسن دلائل هذا التل يستلزم ان تكون اليد ناعمة مرنة وثائنة وان يكون مركز الادارة في الايهام تاماً

﴿ ٢٨٢ ﴾ وإذا أضيف الى الدلائل الخمسة في هذا التل دلائل حسنة في اصبع زحل او ثلوه فلا شك في نجاح صاحبه وحسن حفظه لان زحل يدل على القدر خيره وشره

﴿ ٢٨٣ ﴾ وإذا ظهر على تل المشتري خط واحد فهو دليل النجاح وإذا ظهر عليه عدة خطوط كثيرة مبهمة دلت على ان صاحبها في نزاع مستمر لتل العظمة الا ان نزاعه لن يترن بالنجاح وان كانت هذه الخطوط المبهمة مقطوعة بخط آخر فذلك دليل فقدان الصفة سواء كان في الرجل أو في المرأة

﴿ ٢٨٤ ﴾ والصليب^(١) على هذا التل يدل على زواج سعيد وان وجد نجم^(٢) أيضاً دل على ان الزواج ليس سعيداً فقط بل مفيداً لصاحبه مادياً وقد يفيد أدبياً أيضاً

﴿ ٢٨٥ ﴾ والبغمة^(٣) على هذا التل تدل على الحطة وفقدان الشرف والثقة

﴿ ٢٨٦ ﴾ والايهام الطويلة مع نمو اطراف الاصابع يكسبان هذا التل حربة الافكار وعدم اعتبار الدين ولكن اذا كانت الاصابع مدسبة وكان صليب الاعتقاد ظاهراً في اليد كان ذلك دليل التفتيت بالدين الى درجة التعصب

﴿ ٢٨٧ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل في موقعه تماماً وكان مائلاً نحو تل زحل استمد منه رزانة ووقاراً في الكلام والسلوك فيشتاق صاحبه الى الشهوة في العلوم واللاهوت او آداب اللغة السامية

﴿ ٢٨٨ ﴾ اذا كان نمو هذا التل مقروناً بنمو تل الشمس فذلك دليل حسن الطالع والفن وإذا كان مقروناً بتل عطارد فدليل الرغبة في العلوم الصحيحة والفلمنة وصاحبها يميل الى الشعر ويكون أدبياً حاذقاً وفي الغالب ترى هذين التلين ناميين معاً في أيدي مشاهير الاطباء انما اذا كانت دلائل اليد سيئة

دلائل اليد بالاجمال حسنة كان ذلك دليل اللطف والصبر والاحترام ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة فصاحبها لا يقدر الامور حتى قدرها ولا يستطيع ان يتمتع العرص لم يسود عليه الكآبة والسويداء وغرابة الذوق واذا كان هذا الدل مصحوباً بطل عطار دل على حب البحث عن الآثار القديمة والشغف بالعلوم والذكاء في الطب والبحث في موضوعات شتى وتراءى بوجه العموم سعيداً وان تكن بنية دلائل اليد سيئة اذ يدل هذا الاتحاد بين رجل وعطار دل على الخيانة والغدر والخسب وسوء الخلق والانتقام والسرقة والعنوق والتدجيل

﴿ ٢٩٨ ﴾ واذا كان مصحوباً بعلو في تل المربخ دل على الافراء والنك والادعاء بالرفعة والوقاحة وقلة الادب والشكاسة واذا كان مصحوباً بعلو في تل الزهق دل على حب الحقيقة والبحث فيها في العلوم الفاضلة والقوى والصدقة وحب المنطق وكبح جماح النفس والغيرة والنفائس ولكن اذا كانت دلائل اليد سيئة دل على السخافة والتطفل واذا كان تل رجل اعلاها دل على الكبرياء والحسد والدعارة واذا كان مصحوباً بعلو في تل القمر دل على البهاة العجيبة والنطنة الغريزية في غوامض الطبيعة ومن الحقائق الغريبة ان من كان هذان التلان ناميين في يده كان في الغالب دميم الخلق الى درجة الشناعة

الفصل الرابع

في تل الشمس

﴿ ٢٩٩ ﴾ من كان هذا التل نامياً في يده كان مهالاً بفطرته الغريزية الى التنون ويدل هذا الدل دائماً على الجناح والمخبر والذهرة وبعد الصيت والحظ لانه يدل على الذكاء وقوة الادراك والاعتدال والفنى وتجد صاحبه على جانب عظيم من الثقة بنسوة ويمل الى الجمال والظرف والاعتدال في جميع الامور

﴿ ٣٠٠ ﴾ ويميل اصحاب هذا التل الى الاستنباط والتقليد ومنهم اعظم المكتشفين اما سببناهم فحكمة الطبع (انما تكون هذه الحكة سريعة الزوال) وعدم الاقتدار

الانفراد وتأنيب الضمير ومناجاة النفس وتسلط عليه أنواء متنافضة مخيفة فتارة يرتعد من الموت وأخرى يميل الى الانتحار غير ان دلائل هذا التل السيئة تتغير كثيراً بعلو تل الزهرة

﴿ ٢٩١ ﴾ واليد التي يكون تل زحل أعلى تلاما تكون أصابعها طويلة عظيمة (الميل للفلسفة) وتكون الوسطى فيها كبيرة والعقدة الاولى ذات الظفر نامية جداً وان لم يكن تل زحل عالياً جداً فيكون مغطى بالخطوط . ويقال لليد التي يكون هذا التل عالياً فيها سيئة متى كان جلد لها صلباً خشناً وكان المعصم غليظاً

﴿ ٢٩٢ ﴾ وإذا كان هذا التل مفقوداً من الكف دل على حياة عديدة الاهمية لا يحرك صاحبها شعور بها كان مؤثراً وكثيراً ما تراه يتدمر من حاله ويشكو دائماً من سوء حظه وإذا كان حظ النصب حسناً في اليد فام مقام تل زحل متى كان الاخير مفقوداً

﴿ ٢٩٣ ﴾ اذا كان هنالك خط واحد مستقيم على هذا التل كان دليل حسن الحظ والنجاح وكثرة الخطوط فيه تدل على سوء الحظ بالنسبة الى عددها والخطوط النرضية عليه (على شكل سلم تمتد الى تل المشتري) دليل التقدم التدريجي الى الشرف

﴿ ٢٩٤ ﴾ والبقعة على هذا التل تدل على قدرسيي والسبب إما في خط الرأس او النصب

﴿ ٢٩٥ ﴾ وان كان هنالك خط يمتد من خط القلب الى تل زحل كان دليل التعب والقلق واللبال غير انه ان كان هذا الخط واضحاً ومفرداً دل على ان هذه الانتعاب منتجع غنى لصاحبها ويجب التمييز بين هذا الخط وطرف خط القلب او خط زحل (انظر شكل ١٢)

﴿ ٢٩٦ ﴾ وان لم يكن هذا التل في مركز تماماً تحت الاصبع الوسطى بل كان مائلاً نحو تل المشتري كانت دلالة كدلائل تل المشتري عند ما يميل نحو زحل (انظر فقه ٢٨٦) وان كان مائلاً نحو تل الشمس دل على قدر يجب تجنبه

﴿ ٢٩٧ ﴾ اذا كان علو هذا التل مصحوباً بعلو تل المشتري وكانت

الحظ والمحر وإن وجد خطر دلا على موعدة عساسة مما ندرج الحيلة فيها من المحسوط
 الكثر على هذا التل تدل على الميل الى السون من حيث وحياتها العلمية فقط
 * ٣٠٦ * وإذا كان هذا التل عالياً ولم يكن عالياً خصه دل على ما
 ما كان حبالاً ولكن لا يستتبع منه عمل شيء من السون الجديلة
 * ٣٠٧ * والفتحة على هذا التل تدل على خطر عظيم من فقدان
 الصيت او السقوط من الهيئة الاجتماعية
 * ٣٠٨ * وإذا كان هذا التل مصحوباً بسوئل عطاردي تدل على
 العدل والنبات وجملاء الفكر وحب البحث في الامور العلمية بلاغة ونصاحة وإذا
 كان مصحوباً بتل التمرد دل على سلامة الذوق وحسن التصور والتروبي ووجهه
 القلب وإذا كان مصحوباً بتل الرقة دل على المرونة والميل الى تدرج العبر

الفصل الخامس

في تل عطاردي

* ٣٠٩ * اذا كان هذا التل أعلى تل في اليد دل على العلم والادراك
 والقوة والنصاحة والافتدال على الاعمال التجارية أو أي عمل آخر يؤول الى عمران
 البلاد ودل أيضاً على النشاط وسرعة الحاطر والعمل والميل الى الاسفار والبحث
 في العلوم العارضة

* ٣١٠ * والنصاحة التي هي احدى دلائل هذا التل تعتبر ماسة
 تكوين الاصابع فان كانت ماسة دلت على حسن الالتقاء او مربعة فعلى جملاء القول
 واسناد البراهين الى اسباب دامغة او مستوطلة فعلى قوة المحجة والجزم فيها او طويلا
 فعلى الاسهاب والتخشبة او قصيرة فعلى الاختصار والابحار والفرق بين فصاحة صاحب
 هذا التل وصاحب تل الشمس ان الاول يكون داهية وسسطة بيد ان الثاني
 يرمي الى الغرض ببساطة طبيعية ولذلك يتجح في فن المعاماة وتزداد شهرته فيو اذا
 كانت اظافره قصيرة أيضاً (انظر فن ١٥٢)

على اتخاذ حل حليم اذ انهم يميلون الى الاعتقاد بأن لغة الهوى في التنفل وان يكونوا
كراماً يعلون الخير وترام يفتخرون بالامور الغنية وينجحون فيها ويميلون كثيراً الى
كل ما يجذب النظر كالجواهر والحلى ويزداد هذا الميل فيهم فبؤثر في دينهم فيميلون
الى العبادة المصعوبة بالطقوس او ما تشتم منه رائحة الجمال الفني أما اعتقادهم في الدين
فصادر عن الاعتراف بحيل الدركة التي بنالونها منه لاعتقادهم او خشوع قلوبهم
خالص وفي النضاء ترام اشداء لارحماء ويحبون لمواطنهم أكثر مما يحبون لغيرهم
* ١ * * صاحب هذا التل يرغب في ان يكون موضوع اعجاب
الناس اجمع لاني ان يكون موضوع مدح حلقة من الناس صغيرة ومع ذلك فهو
يشتم من الظاهر او البخر الا عن استغناء ولا ينشيط بمكبر او مجرم و ما لم يتحقق
من استماله سامعين الود ويرفض بناتاً ان يضع كلامه جزافاً لقوم لا يثقون او ان
يحاول في اقناع الغير باستصواب آرائه ومن الاسف ان صاحب هذا التل غير معبد
في قرانه لاستعماله ايجاد قرين يطابق افكاره تماماً اذ ان ما نصوره له افكاره في
القرين غير معتول

* ٢ * * والبد التي يكون هذا التل عالمياً فيها تكون عادة ذات
اصابع مائماً اطرافها منوعة او مربعة قليلاً وتكون الكف طول الاصابع تقريباً
ومركز المنطق في الابهام نامياً وتري خطاً واحداً واضحاً او ثلاثة خطوط قوية على
تل الشمس

* ٣ * * واذا كان نمو هذا التل يتجاوز الحد دل على حب المال
والبدخ والرفاهية والحسد والتعريس وحلة الطمع والميل الى الثروة والسخافة والفسطة
ويكون صاحبه فقوراً متصلاً بجوئل له انه فريد بين الناس وتجاوز هذا الحد يكون
في الغالب مقروناً بأصابع معوجة ويد مبسوطة ماعمة وشبكية (انظر شكل ٢٤) وفقره
(٧٤٩) على التل ويكون مركز الارادة قوياً في الابهام ومركز المنطق ضعيفاً

* ٤ * * واذا كان هذا التل معدماً من كلتا اليدين كان صاحبه
ميلاً الى الماديات غير مهال الى الفنون الجميلة بل تكون حياته عارية من نورها
وجمالها

* ٥ * * وان وجد خط واحد عميق على هذا التل دل على حسن

❖ ٣١٧ ❖ والخطوط الكثيرة. تختلطه على هذا التل يدل على البطنة والافتقار في العلوم وإذا بلغت هذه الخطوط خط القلب دلت على الكرم وإذا كانت موجودة على التل وكان تل القمر عالياً في اليد كان ميل صاحبها إلى الطيب شديداً جداً

❖ ٣١٨ ❖ وإذا كان هذا التل (أملس) وعاراً من الخطوط دل على عقل ثابت رزين لا يفتق لتغيير الحال والشككة على هذا التل دليل الموت الفظيع وإذا وجدت دائرة أيضاً دلت على أن الموت يكون غرقاً والفقعة في هذا التل تدل على سوء الحظ في العمل أو على خطأ فيه

❖ ٣١٩ ❖ وإذا كان هذا التل عالياً في اليد وكان خط الشمس طويلاً فيها فالمل التجاري المدلول عليه بالمل يظهر بالمشاربة لا بانساع خطه تجارية معلومة

❖ ٣٢٠ ❖ وإذا كان هذا التل مائلاً نحو تل الشمس فهو علامة حسنة تكفي لأن تصلح دلائل خط النصب إذا كانت شيئاً وبدل على النظم نحو العلم والنصاحة وإذا كان مائلاً نحو الجهة الانسية من الكف دل على الميل الفطري إلى التجارة وأسباب العسران

❖ ٣٢١ ❖ وإذا كان هنالك خط حسن يفرق هذا التل بتل الزهره (انظر شكل ١٢) دل على المعادة وحسن الحظ

❖ ٣٢٢ ❖ وإذا كان هذا التل مصحوباً بعلو تل الزهره دل على الحصافة والظرف والمهجة وحب الجمال وفي الغالب نجد عند صاحب النفوى والنصاحة المؤثرة — وإذا كانت اليد شيئاً (أي ان الاصابع معوجة وخط الرأس ضيق ومركز الارادة صغير) فظهور هذين التلين يدل على الخطأ في الاستنتاج والتعرج وعدم الثبات وإذا كان تلا زحل وعطارد اعلى تلال اليد فاتحادهما يكون للغير دائماً اذ ان رزانه زحل والقدر المدلول عليه يستمدان شيئاً من الفطري لتأصل المدلول عليها بتل عطارد وتكون النتيجة غالباً حسنة ولكنها تل عطارد قلما يرى مصحوباً بتل آخر في اليد

﴿ ٣١١ ﴾ وصاحب هذا التل نذير الحركة ماهر في الاعمال البدنية سريع لتخص من المصائب سريع في عماؤ ذواقدار عظيم في العلوم السامية ويغلب أن تفرق صفاته من بالحسد انما حسنة هذا من قليل الغير - وإذا كانت بقوة دلائل اليد حسنة فصاحب هذا التل في الغالب يكون ماهرًا في العلوم الروحانية والنفسانية وكل ما اصطلح منها بصبغة السموات وقلما يميل الى الشهوات بل نراه لطيف المعشر مولمًا بالصعب مع الاطمان اذا تفرغ من عمله وكثيرًا ما يوظف صفة الحسد التي ذكرناها عنه روح الغير فهو من اقتدار الغير ونجاحه فبمستأنف ذلك الى مباشرة أعمال شتى

﴿ ٣١٢ ﴾ وصاحب هذا التل كثيرًا ما يتزوجون وهم احداث فيختارون زوجات حديثات ايضًا لهم

﴿ ٣١٣ ﴾ واليد التي يكون هذا التل عاليًا فيها تكون عادة ذات اصابع طويلة مملوءة صلابة وبمبسوطة قليلًا (ما يدل على حب الرياضة البدنية او لينة جدًا واطرافها متنوعة) فتدل على النكر ويكون المختصر طويلًا مدببًا والتل مقطوعًا بخط عميق والعقد العليا في الاصابع ناتئة

﴿ ٣١٤ ﴾ وإذا كانت نو هذا التل تتجاوز الحد دل على السرقة والدماء والنفس والخيانة والادعاء المقرون بالجهل فيميل صاحبه الى التدجيل واتباع ما يحرم اتباعه من الغوامض ونراه غالبًا ميالًا الى الاعتقاد بالخرافات وتكون اليد اذ ذلك ذات اصابع معوجة منحنية الى الوراء كثيرًا او قليلًا وتكون اليد ايضًا ناعمة وتري علامات مبهمه على التل ونجد مركز الارادة طويلًا

﴿ ٣١٥ ﴾ وإذا كان هذا التل معدمًا من اليد دل على عدم الاقتدار على العلوم والاعمال التجارية

﴿ ٣١٦ ﴾ وان وجد على هذا التل خط واحد دل على الحشمة والاعتدال وكثيرًا ما يدل ايضًا على نتيجة حسنة غير متظرة وان كان هنالك خط افقي ممتد الى تل الشمس دل على المبالغة في العلوم كذبًا وعلى اتباع المحرم من الغوامض كما ذكرنا ببند ٢١٢ وإذا وجدت جزيرة ^(١) في هذا الخط وكان مقطوعًا بخط الشمس دل على سوء الحظ الناتج من عمل يكون صاحب اليد رقيقًا منه

﴿ ٣٢٦ ﴾ واستحب هذا ان يمس من عطش طبعي الى امور الا اتم في القلب ما حردن في رواح وروحون بسا من صاحبت بل الرهبة / الطرفه (٢٢٤) ومن الخفق ان هذا المشككين يجدان بعضهما بعضاً جداً طبعاً

﴿ ٣٢٧ ﴾ واليد التي تكون نذل المريج عالية فيها تكون في العالب صلة والاصابع طويلة خصوصاً في العقد السلي ويكون مركز الاراده طويلاً ومركز المنطق قصيراً وسهل المريج كبير الخطوط

﴿ ٣٢٨ ﴾ ونحاوز الحد في هو هذا التل اي عندما يتد يخل سهل المريج او متى كان التل مغطى بالخطوط يدل على المحتوة والعصب والظلم والفتحة والعنف والنسوة والتفرد وسبك الدماء والخطوط على هذا التل تدل على حرارة الطبع دائماً وهذا التجاور في العالب يدل على التبحر الى الملاهي وسواعها والمبالغة في القول

﴿ ٣٢٩ ﴾ وسهل المريج اذا كان نامياً او مغطى بالخطوط دل على حب المقامرة والمخاطم والحرب خصوصاً اذا كانت الاطراف قصيرة / الطرفه (١٥) او ظهر صليب الطرفه (٧٢٦) في السهل ومن الشبكة مكونة من الخطوط في سهل المريج يدل دائماً على عوائق نعمه من حصر الطالع

﴿ ٣٣٠ ﴾ واليد التي يكون هذا السهل فيها متجاوز الحد في السو يكون خط القلب فيها ضعيفاً ومفروباً لنا يحيط الرأس ويكون خط الحياة ذا لون احمر والايهام قصيرة « مدبسة »

﴿ ٣٣١ ﴾ واذا كان هذا التل معدماً من اليد فعدمه يدل على الجبن والصغرة او الصيبة «

﴿ ٣٣٢ ﴾ واذا كان هذا التل مصحوباً بعلو في تل الشمس دل على الهيام والفنون والامور والمجاد في العمل او في تل القمر فعلى حسب الملاحظة عبر انه اذا كانت دلائل قبة اليد سيئة (انظر فقرة ٢٧٦) دل على الخفق او في تل الرهبة فعلى حسب الموسيقى والرفص والشهوات والاعرام والغرق او في تل عطارده فعلى سرعة المخاطر وسرعة الكلام والتصرع في اتيان الامور وعدم الصديق وحب الجدال والشقاق بالازدراء واذا كان تل المريج وتل زحل متساويين الارتفاع دل ذلك على الشكاسة

الفصل السادس

في تل المريح

﴿ ٣٢٣ ﴾ ليس الحث في هذا التل بسيطاً كالللال الأخرى لانه بالحقيقة مقسوم الى قسمين الاول تل المريح الذي وصفناه سابقاً ومركزة نحت تل عطاردي في الجهة الانسية من الكف والثاني الارتفاع أو الامتداد من التل الى منتصف الراحة ونحنت في الشكل الاول مرموزاً اليو بحرف الحاء (ح) ويعرف سهل المريح ولا يحنى انه اذا كان هذا التل عالياً في اليد امتد الارتفاع فيو واحتل سهل المريح المعروف بالمثلث (انظر فقرة ٢ من بيان خارطة اليد) وحيث قد خصصنا للمثلث فصلاً قائماً ننسوه فلا نلتفت اليو هنا الا قليلاً ولكننا نقول ان نقطة الفرق بين الجزئين هي ان تل المريح يدل على قوة الدفاع والذود بيد ان سهل المريح يدل على الهجوم والافتحام وهناك تل آخر باسم تل المريح وموقعة مجاور لتل الرهبة ضمن خط الحيازة بين تلي الزهرة والمشتري برمز اليو بحرف الماء (هـ) في الشكل الاول ودلائله كدلائل سهل المريح اي الهجوم والافتحام غير اننا لا نتعرض له بذكر في هذا الفصل بل نتكلم عن تل المريح الواقع في الجهة الانسية من الكف

﴿ ٣٢٤ ﴾ فالصفات الرئيسية المدلول عليها بنسوه هذا التل هي الدجاجة والهدوء وثبات الجأش وقت الضيق والصبر على المصائب وعزة النفس والحزم والمقاومة والإخلاص والافتدار على الرئاسة والقيادة

﴿ ٣٢٥ ﴾ واذا كان هذا التل نامياً غير مغطى بالخطوط زال السوء المدلول عليه بالا بهام القصيرة بما يستمد المرء من الصبر والريانة المدلول عليهما بهذا التل وصاحبة يقوى على كبح جماح طبعه خصوصاً متى كانت ابهامه كبيرة فيتنصف بالحلم والكرم الى درجة التبذير ويكون عالي الصوت ذا دم احمر كثيراً ما يدفعه الى حب الشهوات ما لم يناقض هذا الميل بوجود مركز المطلق قوياً في الا بهام ومن النادر ان يكون صاحب هذا التل فصيحاً ولكنه اذا كان كذلك خلب ولكن بلا عيب ولا تأثير واذا كانت الاصابع مبسوطة فعلمو هذا التل يدل على حسب الظاهر

التصور الى درجة الخطر وإذا كانت الاصابع مبهوطة كان صاحبه في تغير مستمر من حيث تدابير خطته

﴿ ٣٣٧ ﴾ ومن الدللي ان نوهنا التل ثبت دلائل الاصابع الممدة واتفق معها تماماً ولكن اذا كانت الاصابع مرسعة كان صاحبه شيئاً لكثرة تذبذب بين الحقيقة والخيال وانما زعمنا في الا اذا كان خط الشمس واضحاً وحسناً في اليد (انظر فقرة ٥٣٦) ذ يوهب صاحب اليد فطرة وميلاً الى النون وإذا كانت طويلة جداً او تتجاوز الحد في التربع دلت على التسلل والتعجب الدائم

﴿ ٣٣٨ ﴾ اذا أحسن الاصابع لهذا التل الاصابع القصيرة (انظر فقرة ٢٥٠) ولا تحب التطويل المدلول عليه بالاصابع الطويلة بهيج صفات التل المتدلية او ان التصور المستقيم المدلول عليه بالتل يحول حسب التطويل المدلول عليه بالاصابع الى داء عضال

﴿ ٣٣٩ ﴾ وإذا كان نوهنا التل متجاوز الحد اكسب صاحبه أهلية لا حد ولا صفة لها وتصورات ممتحنة وقلقا وضجراً وحزناً وخرافة ونصباً وخطاة وصاحبه كثيراً ما يكون معرضاً لألم الرأس وميلاً الى الافكار المربكة والتأملات المبهمة

﴿ ٣٤٠ ﴾ وإذا لم يكن هذا التل عالياً بل كان مستطيلاً يصل الى قاعدة اليد ويكون هناك زاوية مع المعصم كانت دليلاً على الرزاة والتأمل غير مقرون بالقوة مطلقاً فان القوة دليلها المعصم والضعف دليله الطول في هذا التل ﴿ ٣٤١ ﴾ وإذا كان هذا التل معدماً من الكف دل على عوز لامتناط الافكار وانتهور وفقر الى جمال العقل وضعف عمومي فيه

﴿ ٣٤٢ ﴾ وإذا كان هذا التل عالياً وكان صليب الاعنقاد (انظر فقرة ٦٤٥) واضحاً في الكف وكانت الاصابع مدينة فلا بد من وجود قوة التكهن في صاحب اليد وهو يجيدها او تتبعها

﴿ ٣٤٣ ﴾ قد يجد البعض صعوبة في تحديد هذا التل تماماً فلا يوضح ذلك نقول انه في الغالب يقتصر نل المربع عند نهاية خط الرأس وينصلة عن الثلث وسط المربع خط الصيب او خط الكبد او غير المجرة ويندر وجود هذا الخط في اليد (انظر فقرة ٥٩٦)

وغرابة العنيفة والرأي وقلة الدوق الادبي وبعبارة اخرى فالهمة المدلول عليها بتل
المرنج في هذه الحالة تظهر ما خفي من سوء المدلول عليها بتل زحل

الفصل السابع

في تل القمر

﴿ ٣٣٣ ﴾ * علو هذا التل في اليد يدل على التصور والسوداء والنفزل
الروحاني وحب الفواض وحب العزلة والصمت وشروذ الافكار ويميل صاحبه
الى اتحاق الاصوات القانونية لا الى رخايتها التي هي من صفات تل الزهرة كما ستري
﴿ ٣٣٤ ﴾ * وتغلب الالهواء على صاحب هذا التل فتراه اذ ذاك ميالاً
الى التغيير كثير الادعاء ميالاً الى الخمول وكثيراً ما يجعله تصويره سوداويًا حتى
ليكاد يشعر بما سيحييه من المحادثات بالالهام وقوة الغيرة ومن الاحلام مولعاً بالسفر
لعدم قراره على شيء واحد وهو متصوف لاعتقاده في فاته في طباعه كثير الالهواء
ميال الى الخيالات في العنون والآداب اللغة يجيد نظم النواحي ولكنه تموزة النفقة بنفسه
طائفة وقوة التعبير في الكلام وكثيراً ما يقع صاحب هذا التل هواه في الحب وربما
ادهش زوجته كل اصدقائه من حيث تناوت المبرينة وبين زوجوه وما اشبه
﴿ ٣٣٥ ﴾ * وصاحب هذا التل تكون يد في الغالب متفتحة ناعمة
واصابعها مدببة قصيرة ملساء ومركز المنطق في الابهام طويلاً ولا يحسن تأثير هذا
التل الا اذا كان اكثر غمواً عند قاعدته قريباً المعصم ما هو عند قاعدته قرب تل المرنج او
في الوسط فزيادة النبو في الوسط تدل في الغالب على ضعف داخلي او معوي وزيادة عند
القمة تدل غالباً على الصفراء وداء القرس والتعرض للزكام — والعلامات السيئة التي
ترافق سوء دلائل هذا التل هي تشعب خط الرأس (انظر فقرة ٤٤٦) وانخفاض تل
المرنج وظهور الشبكة على تل الشمس فوجود هذه في اليد يدل على القذف والتجور
والسفاة والوقاحة والجبن
﴿ ٣٣٦ ﴾ * واذا كان هذا التل عالياً وكانت اليد صلبة دل على اجهاد

مينة دل هذا الاتحاد على اموال غير طمينة في امور كسوة و - كسوة الناس
مصحوناً بل رجل دل على السوء والخصم وحده المنة ما لا يدرى
الصنات التي تلازم هذا الدل دائماً فهي المتصور والموى

الفصل الثامن

في تل الزهرة

﴿ ٣٥١ ﴾ اذا كان هذا النل اعلى تل في اليد دل على التشيب في الجمال
والظرف والميل الى الانحان والرقص وعرة النفس في معاملة الجنس اللطيف والحمو
وكرم الاخلاق وتلازم صناعته هذه رغبة في تسرية هموم الغير وقدر عمل الناس حق
قدره ويقال لهذا النل تل الانحان (انظر فقرة ٢٢١) ولذا يوجد دائماً في ايدي
ذوي الاصوات الحسة والاقتدار على اغواء والحبال الذي يمل اليه صاحب هذا
الذل هو (الجمال المؤث) وهو ارق والطف من « الحبال المذكور » المدلول عليه
سمو تل المشتري

﴿ ٣٥٢ ﴾ وصاحب هذا النل شديد الميل الى السرور والاحتفالات
مولع باستحسان الناس له حياً في ما يسب لهم الاتهام لا طمناً في الاستحسان من حيث
هو ويبتعد من الخصام والنزاع وتراه دائماً طروباً ولكن بلا غوغاء كاصحاب تل المشتري
والرجال اصحاب هذا النل يداون دائماً الى الناس ولهم موهبة التصوير والشعر
والموسيقى سواء كانت فيهم قوة المتابعة على ترقية ذلك ام لا

﴿ ٣٥٣ ﴾ ونحو هذا الدل في اليد يؤثر دائماً في صنات اللال الاخرى
فيخفف من خثها ويلطف شناعتها

﴿ ٣٥٤ ﴾ واليد التي يكون هذا النل غالباً فيها تكون في الغالب مميعة
ومعددة واصابعها قصيرة ملساء وابهامها قصيرة ايضاً ولكن اذا كانت دلائل النل
دالة على السوء فتكون اليد متجاوزة الحد في العمومة وتكون اصابعها مدسة ويكون

﴿ ٣٤٤ ﴾ والمحط الواحد على هذا التل يدل على غريرة حية وشهور ملهم بالطوارئ قل نرولها والمحطوط الكترة عليه يدل على الرؤى والسبق بالشهور والاحلام السوية ويحشى على المرء حينئذ من التذبذب والحبون وإذا وجد على عرض هذا التل خط عميق مقطوع بخط صغير دل على الفرس او التعرض له

﴿ ٣٤٥ ﴾ والمرء الذي تجد في بك خمائاً وصحفاً من السوار الى منتصف التل (انظر ب — ب شكل ١٣) تجد كثيراً الشكوى والتذمر

﴿ ٣٤٦ ﴾ وإذا وجدت هنالك نجماً يقربه خط صغير بخط الحياة كان دليل المستنير. والحبون (انظر ج — ج شكل ١٢) هذا اذا كانت هنالك دلائل اخرى في اليد تدل على الغته (انظر فقرة ٤٤١)

﴿ ٣٤٧ ﴾ والمحط المستقيم الواصل من تل عطارذ الى تل القمر يدل على حسن المحظ النج عن التصور والامبال الغريزية في هذا التل

﴿ ٣٤٨ ﴾ وإذا وجدت على هذا التل خطوطاً كثيرة متقاطعة كانت دليلاً على التأفف وتعيب الضمير وعكك معرفة السبب من فحص اليد جيداً فإن وجدت خط القلب طويلاً (انظر فقرة ٤٨٣) كان السبب افراطاً في الحب او تل المر يخ مخططاً كانت العلة الطمع في التندم او تل عطارذ مخططاً كان التعيب ناجماً عن الشغل او التجارة غير ان تأثير التأفف وتعيب الضمير يفيض اذا كانت الاصابع واضحة التريخ او اذا كان مركز المطلق في الايهام طويلاً ويبى اذا كان دليل المماومة وسكون الحاش واضحاً في تل المريخ

﴿ ٣٤٩ ﴾ والزاوية (انظر شكل ١٣) على هذا التل تدل على الخطر من الموت غرقاً وان وجدت هنالك خطاً على شكل هلال دل على تأثير مشوم من امرأة على صاحب اليد

﴿ ٣٥٠ ﴾ وإذا كان تلا عطارذ والقمر متساويين في الارتفاع كان ذلك دليلاً على الدماء وسرعة التغير والالهام العقلي في العلوم العميقة وكثيراً ما تنتج هذه الصفات النجاح والشهرة لصاحبها وإذا كان هذا التساوي في تل القمر وتل الزهرة كان ذلك دليلاً على نوع من الاخلاص تغلب عليه الامواء والنجابات وعلى حب الاستطلاع والتعريش في الحب والغرام وإذا كانت دلائل اليد

ملاحظة وراد الاسف على فقدانها

﴿ ٣٦٣ ﴾ اذا وجدت ثلاثة خطوط . . . ممتدة من هذا الذل الى تل
المشتري (انظر ك - ك شكل ١٢) كان ذلك دلالة على الكرم والسعادة والحظ
العظيم الممتد من الذل الى داخل المثلث بل على التعرص لضيق النفس (انظر
ل ل شكل ١١٣)

﴿ ٣٦٤ ﴾ وهالك خطوط اخرى حذرت الالامات بظهور على هذا الذل
ومحت فيها عند الكلام على خط الحيار والخطوط العرضية التي تظهر أحياناً
في الكف



التل مغطى بالمخطوط المنقطة وتحد خط المربع واحداً محذاً خط الحياة من الداخل
ويظهر نهر المهرة في الكف

﴿ ٣٥٥ ﴾ وتجاوز الحد في نمو هذا التل يدل على الدعارة والسلاطة
والقعة وعدم اشتهاء اللعب والمعارلة

﴿ ٣٥٦ ﴾ وإذا كان التل معدماً من اليد فعدمه يدل على الكسل
والحمول في كل ما كان ميباً وإن لم يكن هذا التل مائماً في اليد ولو قليلاً دل على
جفاف في الاموال وكانت افعال صاحبها تدور على محور الدات

﴿ ٣٥٧ ﴾ وإذا لم تظهر قط خطوط على هذا التل كان ذلك دليلاً
على النور والعنة ودل عالماً على حياة قصيرة

﴿ ٣٥٨ ﴾ وتعدد المخطوط عليه دل دائماً على حرارة الميل والمحبة وإن
لم تجد هالك سوى خطين قوبين او ثلاثة كان دليلاً على انكار الجمل

﴿ ٣٥٩ ﴾ وكل من تدنى في اقصاد آداب مسو تجد تل الزهرة في يد
مسطحاً ومغطى بالمخطوط وتري حرام الزهرة (انظر فقرة ٥٨٣) طاهراً في اليد لان
رعائب صاحبها كانت فوق طاقتهم فتطلب التغيير وسعي وراء كل ما استحدث
فهبج شهباء

﴿ ٣٦٠ ﴾ اذا اطرت خطاً متداً على هذا التل الى تل عطار (انظر
شكل ١٢) كان ذلك علامة حسنة ودل على الحب وحبس الحظ الناتج احدهما
عن الآخر والمخط المتد من قاعة اليد الى التل (انظر شكل ١٢) يدل على
حبس الحظ ايضاً .

﴿ ٣٦١ ﴾ ويقول بعضهم ان المخطوط المستكة من مركز المنطق الى
خط الحياة (انظر شكل ١٢) تدل على تعدد الزواج وإذا كانت هذه المخطوط
موجبة او متداخلة في بعضها دللت على تعب الفكر وعدم الراحة في امور
الحب والزواج

﴿ ٣٦٢ ﴾ والخزائر (انظر فقرة ٧٧١) التي تظهر في عرض التل
(انظر م ٢ - شكل ١٢) تدل على فقدان فرص حبسية للزواج وإذا كانت الخزائر
موجودة تل النسيم (انظر م - ن شكل ١٢) كانت تلك المرض المفودة اكثر

د ١٠٠

بما أنه القاري في رتبة لا سب المعامل عنها وهي ان
 المحسوسات التي كرسها المرادون انفس والروايات فتدعي ان من لم يحرص
 على ما يراه من سطر رجع ما كان في وقت العرس وان يحددها جمع ان
 انظاراً على من المعبر به في سطر طاعة وامانوه دالة على ما سطرأ وهو من
 اذا صار د سطرها وكثر راء في مال صاحب اليد بل من الممكن دفع
 المصيبة ان شاء الله وتقوم به الموقر "ع" "لا يلبس" ولكن مدرار قوي
 انه ان على دور ل المصلحة او تخم الاراء في ككل السالك على ارادته
 في يقوى على كمن حرامه اوس في الدخلة ما قفا يصح للقاري به مقداره قوة ارادته
 وكذا قدرت رافقت من الابدات بما في من الرز ومما يسبح بل رجع اقتداره
 عن نفسه ما سطرأ طو — قلنا ان المحسوط عرسه بل اذ انص والروايات ولكن
 حالات الدماء والاك لا يمر ولا ينافي في الدلائل انه من الصفات الطبيعية
 ولا مقدما اذا كان صاحب سمعة اقدم قدرته ان يمرر عرسه بها ولا
 اذا كان ذا حخته قوة اقدم رغبته في ذلك

﴿ ٣٧١ ﴾ وهذا لك امر آخر تدبر الطالب ان صفة صب عيبه
 عند قراءة الدوهوالة لا يجوز ان الحكم من مجرد وجود علامة واحدة تدل عليه
 خصوصاً اذا كانت ملك العلامة سيئة فلكل يحتاج دلائل اي دلائله كانت للبحر او
 الشر بحسب النقص في كلتا اليدين عن علامات اخرى تثبت لاهل عدم وجود ما ثبت
 معنى تلك العلامة في احدى ايدي ربي دلائل العلامة السيئة في اليد الاخرى او
 يلطف معها على الأقل ولكن اذا كان الدوهو المداول عليه تلك العلامة ذا اهمية
 فيجد كل خط رئيسي في اليد يدل عليه ويظهر تأتير فاستراد العلامة السيئة اذا
 يدل على مجرد الميل او التعرض لما تدل عليه العلامة ولا بد من الوقوف على السبب
 في اللال والمحسوط الاخرى في اليد ولا رشاد الطالب بقول ان دليل التروي في
 مركز المطلق في الايام يؤثر كثيراً في تلطف دلائل العلامة السيئة في الكف
 ﴿ ٣٧٢ ﴾ اذا كان احد المحسوط الرئيسية مصحوحاً يحيط براعته على طول

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

الفصل الاول

في الكلام على الخطوط بوجه الاجمال

﴿ ٣٦٥ ﴾ خير المخطوط ما كان جلياً واضحاً في اللون لا باهتاً ولا عريضاً صعباً وخالياً من الدروع والنفوع والاعوجاج وعدم التناسب في الاتساع (ألا نادراً وسننبئ ذلك في حبه) والمخططة الباهتة العريض عنوان الامراض ودليل الخلل في صناتة الصنع وهو شدة في ميل كدل تلك الصفات

﴿ ٣٦٦ ﴾ والمخططة الهتة تدل على مزاج لماوي فائر يميل صاحبها شراً الى انماث وكل النساء هن في اعمال خطوط باهتة ومن كانت خطوطه مكثداً كان سريع الاعمال وسريع السكون ويغلب ان يكون كريماً غير انه سريع التخمس وروالة أسرع ويمكن حصر دلائل المخطوط الباهتة في امرين الاول فقر الى العافية الصحيحة والثاني فقر الى الهمة والحزم

﴿ ٣٦٧ ﴾ والمخطوط المحترق تدل على مزاج دموي ويكون صاحبها كثير الرجاء جذلاً حسن الطباع وامياً قوياً شديطاً
﴿ ٣٦٨ ﴾ والمخطوط الصفراء تدل على الصفراء وامراض الكبد ويكون صاحبها متكرراً حاد الطبع سريع العمل طامعاً في التقدم ويغلب ان تراه يقظاً وحذوذاً

﴿ ٣٦٩ ﴾ والمخطوط الرقاع المائلة الى السواد تدل على السوداء والترفيع والتساعد والدعاء ويكون صاحبها في اعمال حقوداً محملاً للانتقام خصوصاً اذا كانت اصامة طويلة وكانت ايمامة عريضة

في شكل ٣٧٨ (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء
الصحة. رتبه انصاف الله وزعيه. تحت ان كذا ان بعد الرأس قد مضى
والا دل على عدم الثبات في اراي وعلى ضعف العقل وان كنت خضع العالم
« مسلسل » دل على ضعف الودد ونحوه

✽ ٣٧٨ ✽ والخط المتوج (انظر شكل ١٤) يدل على الضعف وعلى سوء
الحظ فيما يختص بدعوات الخط

✽ ٣٧٩ ✽ والقطع في الخط يدل ايضاً على الضعف او سوء الحظ او
العجز في الصعاب والقطع اما ان يكون انقطاع الخط في مجرى م مدومة مبرج
بعدئذ او يكون معترصاً عليه بخط آخر عريض كثيف (انظر شكل ١٤)

✽ ٣٨٠ ✽ والخطوط الشعرية (اي الخطوط الدقيقة التي تنبئ الشعر
وتجري بازاء الخطوط العظمية تنفي بها طوراً وتبعد عنها حيناً) دلالتها كدلائل
الحظ « المسلسل » (انظر شكل ١٤)

الفصل الثاني

في خط الحياة

✽ ٣٨١ ✽ خط الحياة يندى ما بين ثل المشتري وثل الزهرة في الجهة
الوحشية من اليد ثم يسير على شكل نصف دائرة محيطاً ثل الزهرة ومنه تعلم الازمنة
والامراض والموت وان كانت هناك حوادث وقعت أو تقع على المرء مداولاً عليها
ما الخطوط الاخرى الرئيسية فخط الحياة يظهرها ويدلك على الزمان الذي طرأت
او نظراً فيه

✽ ٣٨٢ ✽ وخبر شكل لهذا الخط ان يكون طويلاً محيطاً ثل الزهرة
تماماً وان يكون قوياً عميقاً لا زائد الانساع ولا يتجاوز الحد في الدقة بدون اعوجاج
أو قطع او خلل ما فان كان كذلك دل على الجبوبة وحمودة الصحة وطول الحياة
✽ ٣٨٣ ✽ ولكن اذا كان باهت اللون عريضاً دل على اعتلال الصحة

مجرأة وكان قريباً منه (انظر شكل ١٢) فهو علامة على ازدياد قوة الدلائل لذلك الخط الرئيسي وبسبب الخط المرافق بالرفيق واستمرار الرفيق بدون قطع يعني السوء المدلول عليه بقطع الخط الرئيسي أو بقطعة كثيراً (انظر فقرة ٢٨٨) ولكن إذا كان النقط في الخطين معاً بزيادة تحقق وقوع ذلك السوء ويغالب وجود الرفيق مع خط الحياة أكثر من سواه

﴿ ٣٧٣ ﴾ وإذا كانت الكف مغطاة بخطوط صغيرة تقاطع بعضها فتكون شبكة كانت دليل قاطعة للتأثر والتهيج العقلي والتدمير مما يحيط بصاحبها من الظروف وهي نتيجة مزاج عصبي شديد وإذا كانت هذه الخطوط في يد مسوطة ذات على السوداء

﴿ ٣٧٤ ﴾ وإذا تشعب الخط إلى فرعين عند نهايته (ما عدا خط الحياة) فهو دليل زدياد قوته دون أن يكون هالكاً ضريراً غير أن هذا التشعب في خط الرأس مثلاً دل على الرياء أو على شخص ذي طبعين متناقضين على الأقل (انظر شكل ١٤)

﴿ ٣٧٥ ﴾ وإذا تكرر هذا التشعب عند نهاية الخط فكون هدباً دل على ضعف العضو الذي يمثله ذلك الخط وهذا الضعف ناتج عن هلاك صفات الخط فالهدب إذاً دليل ازدياد فاعلية الخط إلى درجة التهيج و« الخفقان » والهدب عند نهاية خط الحياة يدل على ضعف العصب والخطاطو (انظر شكل ١٤)

﴿ ٣٧٦ ﴾ والروع الصاعدة من الخط تزيد محاسنة والفروع النازلة تثبت شيئاً فالصاعدة تدل على غنى صفات الخط ووفرتهما فيو فإن وجدت في خط القلب مثلاً دلت على شدة المحبة والاخلاص ويستنتج منها نجاح المرء في أمر الزواج عند وجودها أو في خط الرأس دلت على الحذق والادراك وحب التقدم أو على خط الصيب دلت على حسن الخط والنجاح فيما يشرع فيه صاحبه في الزمن المدلول عليه من نقطة الاتصال (١) وهلم جراً وأغلب ظهور هذه الفروع صاعدة كانت أو نازلة يكون في أول الخطوط أو نهايتها (انظر شكل ١٤)

(١) ستتكلم عن الزمان ومعرفة وقوع الحوادث فيو في فصل آخر

دل على حياة النبوة واعتدال الصحة في أثناء تلك السنة وإذا انقطع الخط داخل
مربع (انظر الشكل ١٦) دل على الوفاة من الموت الثاني وإذا كان مربع محبباً
محزباً فهو دليل القهارة من المرض والوفاة من الإصابة إذا سقطت نقطة الاتصال
بين خط منبسط من سهل المربع وخط الحياة وإذا كان خط الحياة منقطعاً وكانت
هناك خط ع في بصل طرفي الشئ فهو دليل القهارة من المرض أيضاً (انظر
شكل ١٦) فالمرجع دائماً يدل على الوفاة أو الحياة (انظر فرق ٧٧٢)

❖ ٣٨٩ ❖ ومنها كانت حال الخط فالرفيق (انظر د - - - شكل ١١٥)

يقوم مقامه وينقض دلالة ويعني صاحب اليد من أغلب الاخطار التي تطرأ عليه
وبدل أيضاً على حياة مقرونة بالراحة والرفاهة

❖ ٣٩٠ ❖ الهدب في آخر خط الحياة (انظر ج - شكل ١٦) يدل على

الفقر وقندان المال عدد منتهى العمران لم يكن قبل ذلك والشعب في أوله (انظر
ه - شكل ١٥) يدل على العبث بالامور وعلى الاهواء وقلة الحزم ولكنت اذا كان
هذا الشعب واضعاً صريحاً (لا كما نراه في الشكل) فمن المرجح دلالة على الامانة
والعدل في يد دلالتها حسنة ومن هذا القبيل تقول انه اذا تشعب الخط الى فرعين
صريحين عدد نهايتو (انظر الشكل ١٧) دل على الاعياء من التعب في الشيخوخة
وبنتهي بالفقر والحق يقال ان هذا التشعب هو أول دليل لظهور الهدب وإذا كانت
المسافة بينها واسعة دلت على ان صاحب اليد يموت في غير وطو أو بعيداً على
الاقبل عن مسقط رأسه وإذا تطرف أحد اطراف شعب الهدب وصعد على تل النمر
(انظر د شكل ١٦) دل على الخطر من اختلال العقل على أثر تلك الاتعاب والفرع
من خط الحياة الى خط الرأس (انظر ه شكل ١٦) يدل على الامانة ويمكن اذا كان
هذا الفرع الى الجهة الوحشية من اليد (انظر و شكل ١٦) دل على عدم السمات
والفرع في منتصف الخط يدل على استرخاء القوى ويجب الاعياء الى هذا بتقليل
النسي خصوصاً اذا انهي الخط بهذب او كان خط الرأس ضعيفاً ولكن اذا كان هذا
الفرع من منتصف الخط ينتهي الى سطح تل النمر (انظر ب - شكل ١٧)
وكانت اليد ثابتة ودلائلها حسنة دل على حياة لاقرار لما يشئاق صاحبها الى السفر
فيقال مناه ولكن اذا كانت اليد ناعمة رخوة وكان خط الرأس منحنيًا على تل النمر

وسوء النية وضعف الشهية والحمس وإذا كان كثيفاً أجمر اللون فعلى العنقب والشراسة وإذا كان ملساً فعلى مخافة الذبابة خصوصاً في اليد الناعمة أودقياً رقيقاً في جزء منه فعلى اعتلال الصحة في أثناء تلك المدة من الحياة وإذا انتهى ذلك الجزء الدقيق بقيمة دلت على الموت الفجائي وإذا كان الخط مختلفاً في اتساعه في أثناء سيره دل على طبع متقلب حسب الأهواء

﴿ ٣٨٤ ﴾ طول هذا الخط يدل على طول الحياة والعكس بالعكس ويعرف زمن الموت من النقطة التي ينتهي الخط فيها في كلتا اليدين
﴿ ٣٨٥ ﴾ القاطع في اليد يدل على المرض ولكن إذا كان الخط مقطوعاً في كلتا اليدين يحشى من أن المرض ينتهي بالموت خصوصاً إذا كان الجزء الأسفل عند القاطع ينجي إلى الداخل ويقع على تل الزهرة (انظر ١ — شكل ١٥) وكانت العلامة مكررة في كلتا اليدين

﴿ ٣٨٦ ﴾ وهنا نعود فنذكر النارية بفترة ٢٧٠ اذ من الضروري تكرار العلامة في كلتا اليدين لكي يتحقق اثباتها خصوصاً فيما يتعلق بالأمراض والمصائب كما تظهر في خط الحياة فالقاطع في إحدى اليدين ان لم يكن مكرراً في اليد الأخرى لا يدل إلا على الخطر من وقوع المرض فان انتهى الخط في سن الأربعين في إحدى اليدين مثلاً فلا يمكن القول بأن الوفاة تكون في ذلك السن إلا إذا كانت العلامة مكررة في اليد الأخرى في نفس النقطة ولكن إذا كان انتهاء الخط في اليد الأخرى في سن الثالثة والأربعين يمكن القول إن صاحبها يمرض في سن الأربعين وينتهي هذا المرض بالموت في الثالثة والأربعين من عمره وكما ذكرنا سابقاً نترك أمر معرفة الزمن إلى فصل آخر مخصصة لذلك ويجب الانتباه الكلي إلى هذا الأمر لأن من ينسئ بشيء كهذا ولم يتحقق صحة قولهم تماماً فقد أتى أمراً إذا لما يتأتى عنه من خطر الوهم وضرر لصاحب اليد المعروضة

﴿ ٣٨٧ ﴾ إذا انتهى الخط فجأة ببعض خطوط صفيرة متوازية (انظر ب — شكل ١٥) فهي دليل للموت الفجائي ولكن إذا كان الخط كله مقطوعاً بخطوط أخرى صفيرة فذلك دليل أمراض مستمرة غير مفرونة بخطر

﴿ ٣٨٨ ﴾ إذا كان الخط منقطعاً على شكل سلم (انظر ج — شكل ١٥)

ج شكل ١٨) يدل على عجز خطير من عجز المرأة عن العمل في البيت (انظر شكل ١٨) : يدل على التلاصق العنصري في الشعر الملبس في البيت كآلة في البيت الخط والخط في أول الخط يدل على متانة البيت كآلة في البيت كآلة في البيت معنى من التلاصق ان وجدت في نفس المرأة نقطة أو نقطة

ذكرنا بفرق ٣٨٨ رقيق خط الحياة وسنأخذ مجرأه لا يجب المارج من هذا الخط الذي يبتدىء من تل المارج على الجهة الوحشية من الكف والخطوط التي تراها مبنية من خط الحياطة وموازية له أو الخطوط الأخرى التي تبتدىء وتنتهي على تل الزهرة وتأخذ مجرى موازياً لخط الحياة والاضلاع تقول ان الخطوط التي توازي مجراها خط الحياة تدل على تأثير حسن على الشخص : انظر ه — ه شكل ١٧) والخطوط الأخرى التي تقطع خط الحياة قطعاً عمودياً أو شبه تدل على الاتعاب والعراقل ومعاكسات الغير وهالك بعض المبادئ في تفسير تلك الخطوط وتبتدىء بالخطوط التي توازي خط الحياة في سورها

الخطوط الموازية لخط الحياطة تدل على اهم التأثيرات في الحياة

إذا ابتداءً الخط من تل المريج في الجهة الوحشية من الكف ثم مال نحو خط الحياة وقطعه (انظر و و شكل ١٧) : دل في يد المرأة على علاقة غير موافقة في حداتها تنبع لها تعبا وكسراً فيما بعد

وإذا تفرع نفس هذا الخط الى فروع خمس خط الحياة على ابعاد متساوية او غير متساوية دل على نفس ما ذكرناه في النقطة السابقة اما في هذه الحالة فتعاقب الاتعاب اثر تلك العلاقة في فترات مختلفة (انظر ز — ز شكل ١٧) وهذا الخطان يدلان في يد المرأة على ان الرجل صاحب التأثير المباشر غضوب ذو خلق حاد جواني

ولكن اذا ابتداءً هذا الخط بجانب خط الحياة وسار معه (انظر ه ه شكل ١٧) دل في يد المرأة على ان الرجل صاحب العلاقة الطيف طبعاً طبعاً تؤثر فيه كثيراً

وسواء ابتداءً هذا الخط من تل المريج او مجرأه خط الحياة

دل على حياة قلقة أيضاً ثوبق إلى التفسيرات في هذه الحالة بنفس صاحب اليد في إحدى الرذائل والمكرات.

✽ ٣٩٣ ✽ إذا خرج فرع من بقعة سوداء في خط الحياة واتجه اتجاهه فهو دليل على أن صاحب اليد أصيب بمرض أعنف اعتلالاً عصبياً والنقط السوداء تدل دائماً على الأمراض وإذا كانت عميقة جداً دلت على الموت النهائي ✽ ٣٩٤ ✽ والفروع الصاعدة من الخط كما في الشكل الثامن عشر تدل على التقدم والنجاح وعلى الفنى في المالب وإن اجازت هذه الفروع الخطوط الأخرى (انظرا ١ - ١ - ١ شكل ١٨) دلت على أن نجاح صاحبها يكون عن جدارة فإذا انتهى الفرع إلى تل المشتري (انظر ج - ج شكل ١٧) دل على الارتفاع في الزمن المدلول عليه بنقطة الاتصال بين الفرع وخط الحياة وهذه العلامة تدل على نيل المني من حيث النفوذ أكثر من سواه ولكن إذا انتهى الفرع إلى تل زحل بجانب خط الصيب دل على تقدم مادي دنيوي بالمجد والثبات (انظر د - د شكل ١٧) وإذا انتهى إلى تل الشمس دل على امتياز بين شكل اليد أما إذا كان غير واضح فيضعف هذا الامتياز بأحدى صفات المرء ويسندل على هذه الصفة من دلائل اليد وبينه المرء عليها وإذا انتهى الفرع إلى تل عطارد دل على نجاح عظيم في الأشغال أو العلوم ونوع اليد دليل آخر يمكن الحكم به مثلاً إذا كانت اليد مربعة فعلى الاختراع أو الاكتشاف أو مخروطة فعلى النجاح المالي اثر اندفاع اتاه صاحب اليد كالمضاربات التجارية مثلاً

✽ ٣٩٥ ✽ والفروع النازلة من خط الحياة (انظر ب شكل ١٨) تدل على عكس ما تدل عليه الفروع الصاعدة

✽ ٣٩٦ ✽ الجزيرة في خط الحياة تدل على المرض بنسبة طولها وهو ناتج عن افراط مدلول عليه في جزء آخر من اليد وإذا كان خط الكبد معدماً من اليد فالجزيرة تدل على الصفراء وسوء المضم والجزيرة الواضحة في ابتداء خط الحياة دليل سرمقرون بولادة المرء أو مرض وراثي فيه

✽ ٣٩٥ ✽ والدوائر أو البقع في خط الحياة تدل على العمن أحياناً

✽ ٣٩٦ ✽ الصليب المقطوع ينزع من الفروع من خط الحياة (انظر

فانه اذا امتد عمر خط الحياة في ربع ورمل في ثل الرمية دل على ان النجم
 صاحب الملاحة يتناقص شيئاً فشيئاً حتى صاحبه اير. وتقدر المدة بيمها ان يصح
 بالكية (انظر ص ١٨) وكل ما كان الخط اهدأ من خط الحياة
 بعد الدخول في حقل صاحبه اليه.

✽ ٤٠٣ ✽ واذا سَوَّيَ الخط حريق او سار في حريق في انهاء سيره دل على
 ان العلامة المشار اليه تلد الصبيحة وفتح المار

✽ ٤٠٤ ✽ واذا سار الخط في اساء سيره تم عاد فتجد دل على ان ثل نائير
 الملاحة يروح في الزمن المشار اليه في خط الحياة وعند تلك النقطة تم يموت فيحدد
 وان رال الخط كله زل النائر معه اما بالانصال او بالموت وهو الارح

✽ ٤٠٥ ✽ واذا بقي الخط الموازي لخط الحياة بخط آخر من ثل
 الرمية عموداً على خط الحياة فكوا حصاً واحداً قطع خط الحياة دل على ان يحيا
 الشخص المدلول عليه بالخط الموازي مستعبر الى بعض اثر نائير الغير وتصر بصاحبه
 اليد في الزمن المشار اليه نقطة الاتصال مع خط الحياة او خط الصيب او خط الرأس
 او خط الفاء (انظر ح ح شكل ١٧)

✽ ٤٠٦ ✽ اما الخطوط العمودية فهناك معاني بعضها — اذا كان الخط
 يقطع خط الحياة فقط (انظر ز — ز شكل ١٢) دل على مداخلة الاقارب فيما
 يتعلق بدخايلة صاحب اليد او على الزواج في الزمن المدلول عليه بنقطة الالتقاء
 ما بين الخطين

✽ ٤٠٧ ✽ اذا امتد هذا الخط ومس خط الصيب (انظر ح شكل ١٩)
 دل على ممارسة المير في الاشغال والامور الدنيوية في الزمن المدلول عليه بنقطة
 الاتصال ما بين الاول وخط الصيب

✽ ٤٠٨ ✽ واذا قطع خط الصيب وانتهى الى الجسم في المثلث (انظر
 شكل ١٤) دل على خسارة مالية واذا امتد زيادة عن ذلك وانتهى الى خط الرأس
 (انظر ب شكل ١٤) دل على اختلال القوى العاقلة اثر تلك الخسارة او على الخطر
 منه على الاقل ونقطة اتصال الخط المعترض بخط الصيب تبين الزمن

✽ ٤٠٩ ✽ ولكن اذا وصل الخط المعترض الى خط الرأس من غير ان يمر

الفصل الخامس والعشرون في خط الرأس
في خمس الطامع

﴿ ٢٥٥ ﴾ والخط في الرأس من ركن إلى ركن من الرأس
وأرادته دونه كما يظهر ذلك من ركن الأذن إلى ركن العين من الرأس
والحياء تطول وعلامه هذا الضول خطوط رأس - الحمار - ر - أو - حمارط
شعرية في من الحبل

﴿ ٢٥٦ ﴾ وكتبه إمام أقر قارى انه من ركن إلى ركن من الرأس
وحوايه ان خط الحياء لا يظهر في كل الأقسام طول العمر ما ان من ركن الحمارط
الطبيعي انحد عن العوارض (كما يظهر في الخطوط الأخرى) التي منها ظهر حياء
أولاً ما لطالت . ثانياً التقطع في خط الرأس كما يوصف في الفصل الرابع من هذا
الكتاب بأنه ينشأ عن الموت العموم كما يسمي خط الحياء وينشأ أيضاً الكلي لخط
الكبد وكيفية اقتراء خط الحياء فان كان واضحاً وقوياً في الكبد كان خط الحياء
ونقطة اتصاله بوشى عن رمز الموت وسعود الى مدا البحث عند الكلام على خط
الكبد من إحيات قارى الأيدي ان يكون ممتد من ركن العين الى ركن الأذن الذي يهدد كما
يظهر من خط الكبد قبل ان يسهل حيث لا يمكن لفحصه وهدن إحدى فوائد
هذا العلم

الفصل الثالث

في خط الرأس

أولاً دلالة وصيانة المصوبة

﴿ ٢٧ ﴾ خط الرأس ر نظر شكل : ا يدل على عقل المرء على

(تسمية) ذكرنا في البحث في خط الحياء ما سمع المتقائم لما ومن المراجع والمخبر
والنقطة والحم الح من العلامات الصغرى في الكبد لكنها سعود وتنكلم عن كل منها
بالاسهاب في حياء

الحط كثيرا ما يظهر في الكف بعة

١٧ * خط الحياة يكون في الغالب مفروا بخط الرأس وسنرى كان كذلك دل على ان العقل والذاهة رشدار المرء في امور حياه اما تراه سريع الاحساس عما يخصه وكبير الحوط في اى مشروع تعود على ماخذ

١٨ * ولكن اذا كان خط الحياه وخط الرأس مستطير وكات المسافة بينهما متوسطه كان صاحب اليد اكثر حياء في بعيد آرائه ومشروعاته وهذا الاتصال السيط يدل ايضا على الهمة والنباط (انظر وشكل ١٨)

١٩ * غير انه اذا كانت المسافة بينهما دمية جدا فهي دليل الافراط في الاعتماد على الذات والحياه والاندفاع والسرع خصوصا اذا كانت المسافة مشعولة بة كمة من الحطوط الصغيرة وكان الحطان كبيرين ولونها احمر

٢٠ * وان لم يندى خط الحياة من أحد نقطة في الحاسب الوجيهي من اليد بل ابدأ من أسفل تل المشتري (مثلا من حرف د شكل ١٥) دل على ان صاحب اليد يحب للقدم والارتفاع مد حدائقه وهن العلامة تدل على الدجاج فيما بعد وعلى الشرف في الغالب

٢١ * واذا كانت الحطوط الثلاثة خط الحياة وخط الرأس وخط القلب مفرونة جدا نداء خط الحياه (انظر شكل ١٢) كانت دليلا سينا الى الغاية فصاحب اليد يدفع دون تنصر الى وسط الاخطار والمصائب وكثيرا ما تدل هن العلامة على الموت الشيع . هذه العلامة اذا تدل من حيث الطبع على عدم التنصر فيما يحيط الانسان من الاخطار او ما يتأني منها أتر معاملة الناس

٢٢ * واذا امتد خط الحياة على شكل دائرة كبيرة وابع الى تل القمر او سنة تاركا محالا كبيرا لتل الرهنة دل على القوة البدنية وطول العمر

٢٣ * وبالعكس اذا تملص الخط وترك مجالا صغيرا لتل الرهنة دل على اعيال الصحة وان تركيب الجسم نوع من الاعلال واذا قرب الخط من الاقدام دل على المقم خصوصا اذا تقابل خط الرأس وخط الكد فخم

٢٤ * قلنا انه اذا كان خط الحياة مقطوعا وظهر رقيقة في اليد أصلح دلائل القطع وكانت النتيجة اعيال الصحة في اثناء القطع غير انه اذا اتصل

﴿ ٣٣ ﴾ وإذا كان خط الرأس من راحة منضاباً وكان الأول قصيراً أو ضعيفاً دل على الأهل أو الخيال والغربة والضياع وفي العادة التي هي في النفس اليد ضعيف النظر وإذا كان خط الرأس منفصلاً كما ذكرنا وانصل بخط الحياة فمروع أو أجزاء فمروع دل على سوء الطبع وغرابة الأموال وإذا انصل بخط الحياة بصليب دل على الفلاقل المتزوجة وعدم الراحة الداخلية - فانفصال الخطين إذا يدل على الحسونة بوجه عام وعلى الاندفاع في الحكم الذي كثيراً ما يقود إلى الخطاء وإن تكن بقوة دلالات اليد جيدة قلنا أن خير شكل لهذا الخط أن يبتدىء من ثل المشتري ويمس خط الحياة في أثناء سيره ولا تقصد أن يمتزج به أو أن يسير فيرافقه ماساً إياه إلى مسافة طويلة بل تقصد مجرد ملاصقه قليلاً وترك الحكم في طول المسافة لنباهة القاري إنما هنا بعض الاتباس في دلائل هذا الخط عند اقترانه بخط الحياة فإن نشأ من ابتداء خط الحياة وامتزج به مسافة قبل أن يفترق عنه (انظر لك شكل ١٧) دل على كثرة التخطوط وقلة الاعتماد على النفس والشعور والانفصال العصبي وكثيراً ما تغلب هذه الصفات على صاحب اليد فيفسد الغم والفشل على حياته فاقبل فعل بجزئة وأقل كلمة تجرحه وإن ظهر هذا الامتزاج في يد بقية دلائلها حسنة وجب على صاحبها بذل ما في وسعه لمقاومة الميل إلى عدم الاعتماد على النفس الذي يكثر أن يكون عثرة في سبيل النجاح ولكن إن ظهر في يد دلائلها حسنة وقوية بدون ريب كان دليلاً على العذر والفرس ﴿ ٣٤ ﴾ وإن نشأ من ابتداء خط الحياة ومسه في النقطة الابتدائية فقط ثم تركه وامتد في عرض الكف إلى رأس ثل القمر وكان اذ ذاك واضحاً ذا لون حسن دل على الماهرة وحسن العقل وإصالة الرأي وقوة الإرادة (انظر شكل ٢٢)

﴿ ٣٥ ﴾ ولكن إذا نشأ من ابتداء خط الحياة ورافقه أو امتزج به ولم يتركه حتى يصل تحت ثل زحل دل دلالة اكيدة على التأخر في التعليم والتثقيف أو على الخطر من الموت النجائي إذا كان خط الحياة وخط الرأس قصيرين أو على الجاهلية وسوء الحظ اثر خلل في الخلق أو خطأ في التمييز إذا قطع خط الرأس ثل المريخ وكان خط القلب دقيقاً صغيراً هذا إلا إذا امتاز خط الصيب في جودة دلائله وكثيراً ما يحيل لك في هذه الحالة ان صاحب اليد كرم

الخصوص وعلى قوة ادراكه أرضه وعلى المزاج ، علائقهم بهودية المره الطبيعية وعلى نوع تلك الموهبة وخطتها

﴿ ٢٨ ﴾ ومن الملم جداً في درس هذا الخط اختلاف دلائله باختلاف شكل اليد التي يكون فيها . مثلاً لا تبلغ أهمية خط الرأس المتمنى في اليد المدببة او الخروطية نصف ما تبلغه في اليد المربعة غير اننا نسرده أولاً صفات الخط الصموية ثم بين اختلافها بحسب اختلاف اليد بعد ذلك

﴿ ٢٩ ﴾ لهذا الخط ثلاث نقاط مختلفة يبتدى منها وهي اما من منتصف تل المشتري أو من اول خط الحياة او من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد من داخل خط الحياة

﴿ ٣٠ ﴾ فان ابتداء من تل المشتري ومن خط الحياة (انظري لك شكل ١٧) وكان طويلاً كان خير الاشكال الثلاثة واقواها اذ يدل على جودة النظر العقيلة وعلى الهمة والحزم ونبالة القصد وسو الفرض ونوقد الذهن وصاحبة تسلط على غيره ولولم يظهر ذلك و يتخذ تمام الاحتياط حتى في آخر مشروعاته ويتبخر بأن يسوس الناس وينضي في الامور ونراه ان حكم ثبت وان حكم عدل

﴿ ٣١ ﴾ قد يختلف هذا الشكل قليلاً فيبتدى من تل المشتري الا انه يبتعد عن خط الحياة قليلاً ولا يمتد وتكون دلائله في هذه الحماة كدلائل الاول انما تكون سيادة صاحبه على الغير أقل وسياسة في تدبير سيادته أضعف اذ يتسرع في حكمه ويندفع في عمله فالرجل صاحب هذا الخط ان كان قائداً يرى ان خير فرصة له لاظهار اقتداره وقت تفاقم الامر ولو غرر حد الفصلين (انظر فقرة ٤١٦) ولكن اذا كانت المسافة بين خط الرأس وخط الحياة بعيدة جداً دلت على الحماة والطيش والوثب بالذات فترى صاحب اليد يندفع اندفاعاً الى وسط الخط دون ان يسبق اندفاعه أدنى تبصر (انظر فقرة ٤١٧) وهذا الانفصال المتسع كثيراً ما يدل على قلة اللياقة وعدم الاكتراث فيكسب صاحبه نوعاً من التهور في الكلام وزلقاً في اللسان قلما يفيد وكثيراً ما يجرح خصوصاً اذا كان تل زحل أو تل المريح عالياً في اليد غير ان لهذا الانفصال في هذه الحالة بعض الفائز المثلين والخطباء اذ يهيم حماسه وجراة امام الجمهور وفصاحة في الالقاء نظراً لوفرة اعتمادهم على ذواتهم

لا ان كرمه في الغالب لسروره الشخصي ومجرد الوهم
 * ٤٣٥ * وإذا نسا خط الرأس من نل المربخ في الجهة الوحشية من
 اليد (انظر م ك شكل ١٧) كان علامة سيئة اذ يدل على ضيق الخلق والشكاسة
 والتكد وعدم الثبات في الفكر والعمل فالرمال في الصحراء اكثر ثباتاً من افكار
 صاحب هذا الخط وعلاقته مع نل المربخ تكسبه مزية متعبة فتجده في خصام مستمر
 مع جيرانه او اهله

* ٤٣٦ * خط الرأس ان كان عريضاً دامت اللون دل على الضعف
 و قلة الادراك وإذا كان قصيراً (اي انه يباع سهل المربخ فقط) دل على ضعف
 لتصور وضعف الارادة ويبل صاحبه الى الماديات المحضة دون ان يتخللها النصور
 والخيال على الاطلاق وإذا تجاوز الحد في النقص (أي انه ينتهي تحت نل زحل) دل
 على الموت العاجل اثر مرض في الدماغ وإذا كان على شكل سلسله دل على التذبذب
 في الفكر وكثرة التغير فيه وإذا كان طويلاً ودقيقاً جداً دل على عدم الاخلاص
 على الحيانه وإذا كان اتساعه مختلفاً معوجاً قبيح اللون دل على ضعف الكبد وعلى
 لكآبة والطبع

* ٤٣٧ * اذا كان خط الرأس مستقيماً صريحاً وذا اتساع واحد دل على
 بودة العقل والميل الى الماديات اكثر مما الى الخيالات

* ٤٣٨ * خط الرأس اذا كان طويلاً دل على السيطرة على النفس
 على السيطرة على الغير المدلول عليها بالايماء الكبيرة فخط الرأس الطويل اذا وجد في
 كثرت الخطوط والفروع فيها وهب صاحب اليد ثباتاً في الخطر والثقة اذ ان
 وة عقلاء (المدلول عليها بطول خط الرأس) تجعله يستعمل قواه الفطرية المدلول
 عليها بكثرة الخطوط في يد وخط الرأس اذا امتاز بجودة دلائله قد يؤثر على جميع اليد
 يسود على الدلائل الاخرى السيئة وخصوصاً اذا كان نل المربخ ايضاً عالياً اذ في
 له الحالة تجد صاحب اليد ذاهمة وبصيرة وثبات وتروء ومقاومة وكثيراً ما تساعد
 في ردع أي سوء او أي ميل ضعيف يظهر في اليد

* ٤٣٩ * ولكن اذا كان خط الرأس طويلاً جداً مستقيماً في سيرة أي
 ناً امتد من الجهة الوحشية الى الجهة الانسية من اليد بدون اعوجاج او انحناء دل

والشمس فعلى القنون والنجاح فيها باساعها علياً او تحو رحل فعلى الموسيقى والدين
والافكار المعقدة والرع من خط الرأس الى تل المشتري يدل على الكبرياء والطمع
في العمود ولكن اذا انتهى الخط الى نفس التل دل على قص هذه الدلائل فان انتهى
الى عطار دل على النصف والحداع او الى الشمس فعلى الجحون في الدون او الى رحل
فعلى الجحون الدني

✽ ٤٤٤ ✽ اذا مال خط الرأس عند نهايته الى خط القلب او اذا خرج
نزع منه وامترج يو دل على ضعف العقل بمعنى ان صاحبه يسمح لاميا او هاموا
ن تسود على عقول وهذا الروع من خط الرأس اذا امترج بخط القلب يدل
صفة خصوصية على حب او غرام بمعنى بصيرة صاحبه في انباء تهلقو يو فلا يرى نتيجة
لا الخطر الذي يجمعه واذا مس خط الرأس خط القلب اثر اتعاهو الى الاسفل دل
لى الموت في الحنات واذا قطع خط القلب وانتهى الى تل زحل دل على الموت امر
مرح في الرأس

✽ ٤٤٥ ✽ واذا انحنى الى الخلف نحو الاسهام دل على الافراط في التثبت
لذات وعلى سوء المحظ ابر ذلك

✽ ٤٤٦ ✽ اذا كان خط الرأس مشقوقاً على طول كان علامة اخرى
ثبتت الجحون ان كان هالك علامات اخرى تدل عليه في اليد ولكن اذا كان
خط مردوجاً اي اذا كان له « رفيق » (وهذا ما درجداً) دل دلالة اكيدة
قوة العقل وعلى ازدواج الخلق في صاحبه فتحدث من الوجه الواحد رقباً
ليلاً ومن الوجه الاخر فانراً صارماً وعلى كل حال تراه شديد الذكاء ذا
ندار عظيم في اللغات وقوة خصوصية في التلاعب بالطبيعة البشرية وإرادته وعزم
يشهات

✽ ٤٤٧ ✽ اذا تفرع الخط في نهايته الى فرعين ونزل احدهما على تل
مر (انظر شكل ٢٥) دل على الكذب والرائاء والحداع فتجد صاحب هذا
ط (وان تكن غيبة دلائل يد جية) كثير السسطة والتلاعب في الدهان لا يؤخذ
غرة ولا بشرد فكمية بل تراه في كل حين متناً ها اذا اضطر ان يعود فيكيف الوقائع
مقائق لتطابق متتصباته الحالية ولهذا الشعب بعض مزايا الاظهار النصرية اي

أما خط الرأس في اليد الطبيعية (أو أقرب شكل لها عندنا) فيجب أن يكون قصيرا مستقيما ونحوها وتكون أن حمار من ذلك الحد فيها دل على خصال غير اعتيادية في صاحبها مثلاً إذا وجدت خط الرأس فيها سافطاً على تل القرد دل على ميل الى الصور غير ان ذلك الميل يكون خرافياً ويناقض كل المناقضة الاميال الحيوانية المدلول عليها باليد ولهذا كثيراً ما يرى في طيقات الانسان السلي وخصوصاً في القنائل المتوحشة غوراً من كدس مجبول ورجماً خرافياً سافطاً عليهم

﴿٤٦١﴾ فصلنا في الباب الثاني من الجزء الاول من هذا الكتاب أشكال اليد السبعة وذكرنا الاميال والاطماع المدلول عليها بكل يد ومن ذلك نستنتج ماذا يجب أن يكون شكل خط الرأس في كل يد وما وجدنا أن نذكر ذلك هنا وتبين معناه مما يريد القارئ ويؤدي الى تمام انه ض من هذا الكتاب فتنبه في اليد الطبيعية ثم في الايدي الاخرى كما رتبناها آتياً

﴿٤٦٢﴾ مخطط الرأس في اليد الطبيعية (أو أقرب شكل لها عندنا) يجب أن يكون قصيراً مستقيماً ونحوها وتكون أن حمار من ذلك الحد فيها دل على خصال غير اعتيادية في صاحبها مثلاً إذا وجدت خط الرأس فيها سافطاً على تل القرد دل على ميل الى الصور غير ان ذلك الميل يكون خرافياً ويناقض كل المناقضة الاميال الحيوانية المدلول عليها باليد ولهذا كثيراً ما يرى في طيقات الانسان السلي وخصوصاً في القنائل المتوحشة غوراً من كدس مجبول ورجماً خرافياً سافطاً عليهم

﴿٤٦٣﴾ أما اليد المربعة فهي اليد الدافعة كما بينا سابقاً يد من فتع الحقائق وعول على المطلق والظلام والعقل والعلم وكل ما يتعاقب به مخطط الرأس اياً يجب أن يكون طويلاً ومستقيماً ايضاً في شكل اليد ولذلك نحكم أن أقل

❖ ٤٥٢ ❖ الصليب في منتصف خط الرأس دليل الموت العاجل أو الجرح الموت اذا كان اسطاً مقطوعاً في نفس النقطة ايضاً

❖ ٤٥٣ ❖ النقع (او القبط) الحمراء في هذا الخط يدل على الجروح والنقع البيضاء تدل على الاكتساب او الاحتراع والنقع السوداء تدل على مرض يعرف بوعه بعرفة اعلى تل في اليد فان كان ذلك رجل دل على وجع الاسنان او الزهرة فعلى الصمم او الشمس فعلى امراض العين (خصوصاً متى وجد نجم عند افتراق اصبع الشمس بالاكف) وفي العناب ترى خطوطاً تقرن هذه النقط نقطاً شبيهة بها في خط الحياة فيتميز الرمن الذي تحدث فيه تلك الامراض تماماً

❖ ٤٥٤ ❖ المخطوط الشعرية المتصلة بخط الرأس تدل على جودة الخلق وحسن العقل

❖ ٤٥٥ ❖ الجرمرة في خط الرأس (انظر شكل ١٧) تدل على تجاوز الحد في احساس الاعصاب وعلى المرض (الجون) اثر ذلك واذا كانت واضحة وانتهى الخط اليها ولم يتجاوزها كانت دليلاً على عدم الشفاء من ذلك المرض

❖ ٤٥٦ ❖ والجم في هذا الخط يدل غالباً على جرح ردي ربما يؤدي الى العنة

❖ ٤٥٧ ❖ اذ وجد خط يقرن نجماً في تل الزهرة بقعة في خط الرأس كان دليلاً على خيبة في الحب اثرت في القلب فلا الزمن يحوها ولا العقل ينساها (انظر ج شكل ٢٥)

❖ ٤٥٨ ❖ ان صعد فرع من خط الرأس الى قاعدة السبابة (انظر شكل ١٩) دل على كبرياء وعجب بسهل جرحها ولكن اذا انتهى هذا الفرع الى نجم سواء كان على تل المشتري او على الاصبع (انظر شكل ١٨) دل على جودة النخت والتجاح في كل امر يشرع فيه صاحبه انما اذا كان هالك صليب عوضاً عن النعم دل على عكس ما يدل عليه النجم اي على سوء النخت واذا كان هذا الفرع مفروقاً بخط الصيب دل على العجب حتى الى درجة الحرق

❖ ٤٥٩ ❖ اذا سار خط الرأس داخل مربع او انتهى فيه دل على الوقاية من حادث او عارض لما في المرء من التجماع وتيفط العقل

إن الشمس المرفوعة الذي يندرج بحال الجنون ويقدرها حتى قدرها إلا أنه فعورة
قوة التعبير عن أفكاره الزنية - هذا من حيث الشكل الطبيعي لخط الرأس ولكن
إذا كان مستقيماً فيها كانت النتيجة غريبة إذ أنك ترى صاحبها حينئذ يجهل قوة
في نيل فائدة حقيقية من ذوقه الفني فلا يبالي بالن من حيث هو كما يبالي بالدرهم
المكتسب من ذلك الفن ولذلك يتغلب على حب الراحة بقوة العقل والحزم وترى
أذ ذلك رصيفة صاحب خط الرأس المنحني إذا رسم صورة واحدة رسم هذا عشرًا
ويزيد عنه بأن سوفة لا تكسده ولماذا ؟ لأنه يعلم تجاريًا ما هي طلبات الجمهور
فيقدم ما يحتاجون

﴿ ٢٦٧ ﴾ أما اليد المدببة فالشكل الطبيعي لخط الرأس فيها أن
يكون منقوساً جدًا لكي يطابق ميل صاحبها للأحلام والرؤي ومن اندر الأمور أن
تجد خط الرأس مستقيماً في يد مدببة ولكن إذا وجد فيكون غالباً في اليد اليمنى فقط
أما اليسرى فيبقى خط الرأس منحنيًا جدًا فيها وإن كان كذلك دل على أن الأحوال
قد قضت بتغيير طباع صاحبها تغييراً تاماً فجعلتها تميل إلى الحقيقة وصاحب هذه اليد
لا يكون ماديًا أو إلى الاشتغال ولو كان خط الرأس مستقيماً إلا أنه يكون قابلاً
للتفاح في الجنون إذ تسمح له الفرص حينئذ باستعمال موهبته ولكن مع كل هذا نراه
يحتاج كل الاحتياج للمثابرة والتشجيع لكي باقي بفائدة حقيقية من موهبته

﴿ ٢٦٨ ﴾ غداً أتينا بهذه الأمثلة إرشاداً للطالب حتى يتمكن من
معرفة دلائل كل تغيير يراه في خط حجم القياس لأن هذه التغيرات في خط الرأس
من أهم العلامات التي يراها الإنسان في اليد
ثالثاً الجنون كما يظهر في خط الرأس

﴿ ٢٦٩ ﴾ دليل الجنون في اليد هو أوضح علامة فيها سواء كان الجنون
وراثياً أو ناتجاً عن الأحوال المحيطة بالمرء ولا يمكننا حصر جميع الدلائل على هذا في
هذا الكتاب ولذلك نقصر على بيان الأشكال العمومية فقط

﴿ ٢٧٠ ﴾ أعلم أن كل شكل في اليد تجاوز حد الطبيعي يدل على
تجاوز الطبيعة في دليوه ولذلك أن وجدت خط الرأس يتعدى إلى نقطة غير طبيعية
في تل النسر كان التصور في صاحبه شاذاً وغير طبيعي وتزيد أهمية هذا الشطط في

اغناء فيه يكون مناقضاً كل المناقضة لطبيعة صاحب اليد ويدل على ارتقاء قوة
النصوريه الى درجة تنوق قوة النصور في صاحب اليد المخروطية أو المديبة ولو
كان خط الرأس فيها أشد انحناء وقد ترى الفرق بينها جلياً نياً أو عملاً شغلاً
واحداً فصاحب اليد المربعة اذا كان خط الرأس فيها منحنياً يؤسس عمله النصوري
على الحقائق بد أن الآخر يأتيه من الاول الى الآخر بالبدية والتصور ومن
أراد معرفة هذا الفرق فليحظر الى أيدي المؤلفين والنصورين والموسيقين

❖ ٢٦٤ ❖ واليد المبسوطة هي يد العمل والاختراع والاستقلال
والاستنباط والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها أن يكون طويلاً صريحاً منحنياً قليلاً
ولكن اذا كان الانحناء واضحاً أيضاً دل على تضاعف مزاياه وقوتها في المرء انما اذا
كان الخط مستقيماً (تقيض الشكل) دل على التنازع ما بين الحقيقة والتصور فلا
الحقيقة تسود نظراً لو توفى التصور في سبيلها ولا التصور يكمل نظراً لقوة الحقيقة
ولذلك ترى صاحب تلك اليد قلناً بائساً غير مرتضى من شيء

❖ ٢٦٥ ❖ واليد الفالستية يد التروي والاستنتاج والحكمة مقرونة
بالنصور الى درجة عظيمة والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون طويلاً شديداً
الاقتران بخط الحياة متعوضاً في اليد ومقوّماً ولكن اذا كان غالباً في اليد ومستقيماً
دل على حب التحليل والانتقاد والهجوفينبع صاحبة الحكمة ويدرس اشغال الناس
لكي ينف على زلائهم وعيوبهم فيظهر نه تصهم او يقف على الحد الفاصل ما بين
الغواض والحقائق فيظفر اشتزازاً من الاولى ويضحك تمكاً على الثانية دون ان
يهاب احداً او يخاف من شيء فالمادة وما فوقها سيان عنده ان شاء خاض في بحار
النصور وان شاء نبذها وجال في سوق الحقائق فهو نابغة لا يعترف بنابغة وفيلسوف
جل مراده ان يهين الفلسفة

❖ ٢٦٦ ❖ واليد المخروطية يد الفنون والاندفاع يد ابن النصور
ومحب اللذة الحسية والشكل الطبيعي لخط الرأس فيها ان يكون منحنياً تدريجياً الى
ان يصل الى ثل النصف وفي الغالب الى وسطه — هذا هو الشكل الطبيعي له في هذه
اليد فيكسب صاحبة حرية في اتباع الشهوات وعبادة الجمال فيبتعد انتقاداً الى
المعاطفة والخيال والنصور مناقضاً في ذلك صاحب اليد المربعة وقد دعاه البعض

هذا في ايدي اليد من حدودها متى كانت امر من سديده اسماء

﴿ ٧٧ ﴾ من خط اليد يترك خط الراس مركباً في الكف ويرتفع فيها ويحل خط القلب واحداً بحدوده واورس موضوع بها في كل نقل صاحب هذه اليد واحد او مئة بل يحصر قولها في اربعة الى ستة الدماء شديدة ولا يحول دون بل يعين من هذا النسيب حامل بل يردي طاعة وورد غلبة بسلك الدم اقل غيظ او عد سوح اقل فرجة ومن العجب انه يملك ان تنبأ عن الزمن الذي فيه سيب هذا المبل هلاك صاحبه قبل حدوثه بسنين كثيرة فان النقي خط الراس بخط القلب تحت رجل فيكون قبل بلوغ سن الخامسة والعشرين وان النقي بين رجل والشمس قبل الخامسة والثلاثين او تحت تل الشمس قبل الخامسة والاربعين وهلم حراً

﴿ ٧٨ ﴾ هذا من اهم موضوعات درس اليد وما على الآباء الا ان يلتفتوا الى ايدي اسائهم فيعلموا في اي طريق هم سائرون ويربوا وشفوا غفولهم في ما يؤول الى خيبرهم لان خط الراس يدل على امياهم مد بعونه اظفارهم ان كانت للخير ام للشر

الفصل الرابع

في خط القلب

﴿ ٧٩ ﴾ خط القلب هو الخط الذي تراه في عرض الكف في الجزء العلوي منه عند سبع تلال المشتري وزحل والشمس وعطارد (انظر شكل ١) وخبر شكل لهذا الخط ان يكون عميقاً واضحاً ذا لون احمر خفيف وار يكون عميقاً من تل المشتري الى الجابب الاسمي من الكف لا عريضاً هاماً ولا تقبلاً احمر بل واضحاً ذا لون طبيعي فان كان كذلك دل على جودة القلب والتوردد والطبع الحسن والصحة النجدة

﴿ ٨٠ ﴾ لهذا الخط ثلاثة مواضع يتدعى منها وهي اما من منتصف تل

اليدين الطبيعية او المربعة او المسوطة او المقعدة عما تكون في اليد المدسة او المخروطية فان بلغ خط الرأس الى هذه النقطة في يد الطفل مثلاً فمن الجائز ان يسوء الطفل الى سن الرشد ويكون عقله سليماً اما يفقد توازن عقله ويحس أثر اول باغته او اسعال عقلي بصية واذا كان خط الرأس كما ذكرنا النصف الساقية وتجاوز ثل زحل حد السوادل على تصور مستقيم منذ الحداثة فتري صاحبه حزيباً كثيراً لا يرى من دياه الا ما اسود في وجهه ويزداد هذا الطبع فيه (وقد يكون بلا داع احياناً) الى ان يفقد توازن عقله وربما ادى الى الانتحار

﴿ ٢٧١ ﴾ الجزيرة في منتصف خط الرأس المحي تدل على الجنون الوقتي انما تكون هذه العلامة غالباً دليل مرض في الدماغ او جنون وقتي اثر حتى الدماغ

﴿ ٢٧٢ ﴾ الجنون الطري يستدل عليه بالابهام الصغيرة السبعة السو وخط الرأس المحي المركب من عدة جزائر كاسلسلة
﴿ ٢٧٣ ﴾ تعود الى هذا الموضوع في فصل نخصه للبحث في علامات الجنون كما تظهر في اليد

رابعاً الميل الى القتل كما يظهر في خط الرأس

﴿ ٢٧٤ ﴾ مجرد ارتكاب جناية القتل كمن يقتل عن اسعال او حين الدفاع عن النفس لا يظهر في اليد الا كعمل ماض ولا يظهر حيثئذ الا فيما لو اثر العمل حقيقة في المرء وكان حساساً ايضاً ولكن الميل الى القتل يظهر جلياً في اليد ويظهر ايضاً الزمن الذي يبلغ فيه ذلك الميل حدة

﴿ ٢٧٥ ﴾ بينا في الفقرات السابقة كيف ان خط الرأس ان تجاوز الحد في السقوط الى اسفل اليد دل على تجاوز الحد في التصور والخرن والكآبة فيعود الى الجنون ويؤدي الى الانتحار في احوال خصوصية والآن نبين دلالة اذا تجاوز الحد في الارتفاع عن مركزه الطبيعي فنقول

﴿ ٢٧٦ ﴾ اعلم ان خط الرأس يقسم الكفة الى قسمين قسم العقل وهو القسم الاعلى وقسم المادة وهو القسم الاسفل فان كان خط الرأس عالياً في الكف كان مجال المادة اوسع في صاحبه ومال اكثر الى الشراسة والامبال الحيوانية وقد ثبت

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

إذا كان خط القلب على شكل سلسلة دل على الأرباط
في المعادن أيضا وعلى المعرض للحمض القلب على شكل
و على غير ذلك من الأرباط أو الأرباط على شكل
أو الكلد

المشتري أو ما بين السانة والوسطى أو من منتصف تل رجل

﴿ ٢٨١ ﴾ * فان ابتدا من منتصف تل المشتري (انظر شكل ١٦) دل على اسي نوع من الحب والرجل صاحب هذا الخط يكون ناشأ قوياً غامباً في حيو وبرغبان يرى من اختارها من النساء عظيمة النفس شريفة وهوق فرمايتها وصاحب هذا الخط لا يتزوج من كانت دونه ولا يتعدد وقوعه في شباك الهوى كما يتعدد وقوع صاحب خط القلب المنيدي من تل رجل — ولكن اذا ابتداً الخط من سس اصع المشتري (انظر شكل ٢٤) دل على الافراط في هذه الصنات فيسبي الحب نصر صاحبه وتنغذ ربح الكريآه فلا يرى عيباً ولا خلافاً في من يحترمها ويقدسها فمثل هؤلاء هم الاشقياء في الحب لانهم عندما تسقط اوتاسهم (وكثيراً ما تسقط) تصدم كريآؤهم وتكون الصدمة عظيمة حتى لا يكادون يبينون منها وهذه الصدمة تقع على كبريائهم وتدل هذه العلامة ايضاً على الحبة فيما يتصرع فهو صاحبه الا اذا كان خط الصيب ممتازاً بحسن دلائله

﴿ ٢٨٢ ﴾ * وان ابتداً بين السانة والوسطى (انظر لـ شكل ١٩) دل على طمع عميق هادىء فيما يخص بالحب كأن صاحبه ينف في نقطة ما بين الكمال الخيالي المدلول عليه ما ابتداء الخط من تل المشتري والتهوات الهيبية المدلول عليها ما ابتداء من تل رجل فهو هذا طمعاً وأقل شهوة من هذا وذاك

﴿ ٢٨٣ ﴾ * واذا ابتداً الخط من تل رجل دل على الحرارة او الحدة في العلاقات الودية ويميل صاحبه الى الاستئثار بالذات عند انتماء ذاك التودد ولا نراه في حبياته والداخلية بصرح او بصح عن حيو كما يكون صاحب الخط المنيدي من المشتري واذا ابتداً الخط من سس اصع رجل دل على الانهماك في الذات الجنسية (لا الهوى العذري) والافراط فيها وعلى الافراط في حب الذات ايها لانه من المعلوم ان من مال الى هذا النوع من الملمات كان محملاً لذاته وفي هذه الجمالة يزيد الامر وضوحاً

﴿ ٢٨٤ ﴾ * قوة الوداد في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في كيو ولكن اذا تجاوز الطول الحد اي اذا امتد خط القلب في عرض الكف تماماً من الجهة الوحشية الى الجهة الاسبية دل على الافراط في الحب وعلى الغيرة

فقرة ١٦ - اذ دل على خطر عيية - دلالة - وفي الرب اليد - رجب - اذا كان
العلامة مكررة في كفا اليدين في دلالة - خط القلب - ارس - وسطه - وكان
هناك خط صغير يعبره - اطر ح شكل د - اذ دل على رواج - و - و حرر
قلبي عميق

✽ ٩٩ ✽ اذا كان هناك خط من خط الحماة الى تل رطل ووصل
الى ماعة الاصبع (اطر د ل شكل ١٦) كان علامة مية في يد المرأة لاها
تدل على عسر الولادة الى درة الخطر

✽ ٥٠ ✽ اذا كان هناك خط مقوس من خط القلب الى تل
الفرم وقطع فجأة عند خط القلب (اطر ن ل شكل ١٥) دل على الما
الى القتل

✽ ٥٠ ✽ ان لم تجد هناك اترأ خط القلب في اليد دل على عدم المودة بل
على الحياة والرتا وسوء الطقة وعلى التعرض لمصر القلب ان لم يكن خط الكبد حمكا
للفاية (مع ملاحظة ان مقدار المودة في المرء تكون بالنسبة الى طول خط القلب في
يدو) ومن الممكن ان ترى صاحب اليد مالا الى السهوات الهسية خصوصا اذا
كانت اليد باعنة انما اذا وجد خط القلب في اليد وزال دل على ان صاحبه خاب في
مودته فصار فائرا عدم المبالاة ملا قلب

الفصل الخامس

في خط الصيب

✽ ٥٠٢ ✽ خط الصيب هو الخط المجتد في وسط الكف من اسفل الى
اعلاه (اطر شكل ١)

والطين والاهواء وإذا تعددت المصروع دلت على عدم الثبات في الحب وفي القلب
تري صاحب هذا الخط بعض السماء

﴿ ٤٩٢ ﴾ إذا ندم الخط في اوله الى ورعين او ثلاثة على تل المشتري دل
دلالة اكينة على الامانة والصدق والحرارة في الحب وقد تكون دلالة العنى وحسن
الخط ايضاً (انظر شكل ١٩) وإذا تفرع الى ورعين انتهى احدها الى تل المشتري
والآخر الى ما بين المشتري ورجل دل ايضاً على حسن الخط والسعادة في الحب
وحسن الخلق اما لا تكون الدلالة قوية كما لو كان التفرع على تل المشتري فقط ولكن
اذا اتسعت المسافة بين الورعين فانهى احدها الى تل المشتري والآخر الى تل رجل
دل على الخطاء والخسة في السعي وراء الحاح وعلى تقلب الاطوار والاهواء والمرء
الذي نرى هذه العلامة في بدو تراء في الغالب قلما يكون راحة سعيداً نظراً
لغرامة اخلاقه

﴿ ٤٩٣ ﴾ وعكس ذلك اذا ابتدأ الخط بدون تفرع على تل المشتري
لأنه يدل على الفقر او الخطر منه ووجه الاحمال فعدم وجود العروق في خط القلب
يدل على خفاف القلب وقلة المودة ونجود الخط من العروق في الجهة الانسية من اليد
تحت عطارده يدل على العقم

﴿ ٤٩٤ ﴾ عند درس خط القلب يجب الانتباه الكلي الى مكرراته
فان ابتدأ من نقطة عالية في الكف كان حسناً لأنه يدل على السعادة وان ابتدأ من نقطة
منخفضة وانحنى نحو خط الراس دل دلالة أكينة على عدم السعادة في الحب في
اول الحياة

﴿ ٤٩٥ ﴾ المخطوط الصغيرة الساعة من خط الراس الى خط القلب تدل على
وجود الذين يؤثرون في أفكار المرء فيما يتعلق بالحب ومنها يعلم ان كان الحب سعيداً
او شقياً ان كانت منطوقة مخطوط اخرى أم لا

﴿ ٤٩٦ ﴾ والمخطوط الصغيرة الساعة من المد-طيل الى خط القلب (انظر
ل ل شكل ١٥) تدل على الميل الى العلوم والحدث والتنقيب الا انها في الغالب
تكون بلا فائدة

﴿ ٤٩٧ ﴾ ان وجدت علامة كالدمية (اتر الجرح) معارضة لخط القلب

في شكل الخط بعد تعرضه فان كان حساً ومستقيماً كانت النتيجة حسنة وإلا فالأقوال
ودسائس الحساب نصيب الخيبة وسوء الحظ

﴿ ٥١٥ ﴾ * وإلا نبحث في كمية انتهاء خط النصب في اليد فنقول
ينتهي هذا الخط عادة إلى تل زحل وخير شكل له حيث أن ينتهي بهرب السوار
ولا يتفرقه ثم يسير مستقيماً إلى أن يصل إلى منتصف التل قاطعاً تلكاً واضحاً فيه
ولكن أن تجاوز هذه النقطة واخترق السوار ثم ابتدأ إلى قاعدة الاصبع أو صعد على
الاصبع نفسها كان دليل سوء وشفاء إذ أنه يدل على تجاوز الحد في كل شيء مثلاً أن
كان صاحب هذا الخط حاكماً ثمرد عليه قومه يوماً ما وهاجموه ولكن إذا وجد مربع
على تل زحل دل على الوقاية من سوء هذه الدلالة

﴿ ٥١٦ ﴾ * ومن الجائز أن يخرج من هذا الخط فرع إلى حد التلال
الأخرى في أثناء سيره فيدل حيث أن صفات ذلك التل تسود على الحياة وإن
انتهى ذلك الفرع إلى تل المشتري دل على نجاح غير اعتيادي في ذلك الزمن

﴿ ٥١٧ ﴾ * وقد ترى الخط نفسه يدل في سيره وينتهي إلى تل آخر
غير تل زحل فيدل حيث أن نجاح عظيم في صفات ذلك التل فإن انتهى
إلى منتصف تل المشتري دل على نيل فوز وشهرة فوق العادة وفي هذه الحالة يدل
الخط على حيثة المرأة أيضاً فيبين أنه ولد ليجوز قصب الحق على رفقاء وامراته
فيه من الهمة والحزم والطمع في التقدم

﴿ ٥١٨ ﴾ * وإن سار خط النصب فقطع تل زحل ثم حاد وانتهى إلى
تل المشتري دل على أن صاحبة يبالغ أقصى مناه من النجاح

﴿ ٥١٩ ﴾ * وإن انتهى خط النصب إلى تل الشمس دل على النجاح
مالياً أو فنياً

﴿ ٥٢٠ ﴾ * وإن انتهى إلى تل عطارد دل على حسن الحظ والنجاح في
التجارة أو العلم أو النصيحة

﴿ ٥٢١ ﴾ * أن تجاوز الخط التل الذي يصل اليه بخلاف ما ذكرناه
عن زحل في فترة ٥١٢ ووصل إلى المفصل الثاني في الاصبع دل على نصيب عظيم
في الخير وفي الشر حسب العلامات الأخرى في اليد فإن كانت العلامات حسنة

حيث وضعت

﴿ ٥٣٣ ﴾ الجزيرة في الخط يدل على المنيعة الزوجية والزنا بدون استثناء تقريباً وهي دليل المنيعة والخسارة والضيق لسبب ذلك (انظر شكل ٢٢) خصوصاً اذا رافقها نجم (انظر شكل ٢٢) واحياناً نجم الجزيرة في خط المنيعة يرافقه خط عرضي من تل القمر وفي هذه الحالة تكون المنيعة ناتجة عن التأثير المبدل عليه بذلك الخط في ذلك الزمن (انظر فقرة ٥٠٩)

واذا ظهرت الجزيرة في أسفل خط النصب يدل على سر مقرون بولادة صاحب وتدل على النغلة وفساد النسب متى كان شكل الخط غير منتظم جداً وظهور الجزيرة في خط النصب اذا كانت دلالة اليد حسنة يدل على حب خفي في صدر صاحب لم يشه به أو ينه عنه ومتى ظهر الصليب أو النجم على تل المشتري كان ذلك الحب لشخص عظيم أو شهير

﴿ ٥٣٤ ﴾ النجم عند قاعدة خط النصب أي عند ابتدائه (انظر شكل ١٩) يدل على خسارة المال بسبب الوالدين في حادثة صاحب اليد وإذا كان منالك نجم في تل الزهرة أيضاً (انظر شكل ١٩) فيكون السبب وفاة أحد الوالدين

﴿ ٥٣٥ ﴾ من كان خط النصب معدماً من يده تراه في الغالب ناجماً إلا ان حياته ميكانيكية أي انه يأكل ويشرب ثم يموت ولكن لا يكون سعيداً لانه فاقد الشعور الحقيقي فالامور تمر عليه ولا تترك لها أثراً في عقله أو قلبه ولا نظن الانسان يشعر بالسعادة ويقدرها حق قدرها الا اذا شعر بالشقاء أيضاً

الفصل السادس

في خط الشمس

﴿ ٥٣٦ ﴾ خط الشمس ويقال له خط أبولون او خط النجاح (انظر شكل ١) يجب اعتباره باعتبار شكل اليد مثل خط النصب تماماً أي انه يظهر في

كثيره الخطوط دل على الفلق والحدة وعلى عقل حساس للغاية وإذا كان مشقوقاً و
 بوج دل على الخطاط الصحة للانغماس في الملاهي والخط المعوج بوجه عام يدل على
 الخصام وقبل أن نحكم بجودة النحت المدلول عليه بخط النصيب يجب أن نبحث عن
 أسباب ذلك النحت وعن مصادره وهذه النقطة من أهم ما يجب على قارئه الأيدي
 أن يلاحظها

﴿ ٥٢٧ ﴾ وإذا كان خط النصيب مستقيماً وصعدت منه فروع إلى
 الأعلى دل على النهوض تدريجياً من الفقر إلى الغنى . واستقامة الخط وحسن لونه من
 خط التلب قما فوقه دليل حسن الحظ في الشيفوخة وعلى الاختراع العلمي والموهبة في
 تربية النباتات والزراعة والبناء

﴿ ٥٢٨ ﴾ وإذا انتهى الخط إلى نجم على النل (انظر شكل ١٨) دل
 على السقوط العظيم بعد حسن الخط ولكن إذا كانت دلائل اليد حسنة فهذه العلامة
 تشير إلى أن المصيبة تنسب عن خطأ الغير (وفي الغالب الأقارب)

﴿ ٥٢٩ ﴾ إذا قطع الخط بعد خطوط صغيرة دل على المصائب في
 الشيفوخة بعد التمتع بحسن النحت زمناً طويلاً

﴿ ٥٣٠ ﴾ إذا كان خط النصيب مزدوجاً (أي إذا وجدته رفيف)
 كان علامة حسنة للغاية إذ يدل على شغلين يسعى فيهما الإنسان وسدداً أو انتهى
 الخطان إلى تلال مختلفة فترداد محاسن هذه العلامة

﴿ ٥٣١ ﴾ المربع على خط النصيب يدل على الوقاية من الخسارة والتمهق
 المالي أو في الأشغال والمربع في سهل المريح إذا من خط النصيب (انظر شكل ٢٦)
 يدل على الخطر من حادثة في داخلية الإنسان وأموره البيتية متى كان المربع بجهة
 خط الحياة ولكن متى كان بجهة تل انفر فعلى الحظ من العفر

﴿ ٥٣٢ ﴾ الصليب على خط النصيب يدل على تغيير المركز أو الأحوال
 المحيطة بالمرء في السن المدلول عليه بمركز الصليب على الخط (انظر شكل ١٦)
 وإذا كان الصليب في منتصف الخط دل على المصيبة دائماً وباعتدل على سبيلها من
 خط الرأس أو خط الحياة فترأ في الغالب إما من سوء النصرف أو من اعتلال في
 الصحة أو من فقدان صديق أو قريب وحكم الصليب في الغالب كحكم المربع من

في الشعر أو آداب ذلك كبره شأبه من الأسماء العديدة
 * ٥٤٥ * وإن أقام من سمى الزينة على التمشيد في التفتيش والتفتيش
 بعد الحجة

* ٥٤٦ * وإن نفاً من خط الرأس دل على أن ذكاء المرء وموهبته بما
 العاملان الوحيدان في فجاح صاحبه لا بمساعدة الغيرة إلا أن ذلك الفجاح لا
 يكون إلا بعد مرور النصف الأول من العمر

* ٥٤٦ * وإن نفاً من خط القلب دل على ذوق عظيم في الفنون
 والأشياء الفنية ولو نظرنا إلى شهرة المرء وتأثيره من حيث الزمن لوجدناها بتدنان
 حنيفة من هذا السن المتأخر في الحياة

* ٥٤٧ * وإذا كان خط الرأس طويلاً وكانت اليد طويلاً الأصبع
 الوسطى فخط الشمس يدل على حب المقامرة والمضاربة سواء كان ذلك في
 المال أو في الموهبة جهاداً في سبيل نيل الغنى وبوجه عام نقول أن خط الشمس
 إذا كان واضحاً دل على الاحساس ولكن إذا كان مصحوباً بخط رأس مستقيم للغاية
 فعلى حب المال والمقام والنوذة وعلى السعي في نيل ذلك

* ٥٤٨ * خط الشمس يفقد كل قوة إذا كانت الأصابع معوجة
 مشوكة أو كانت الكف مقعرة وإن كانت ثم هنالك قوة فتكون من نحو السوء
 بمعنى أن صاحبه يستعمل كل قوة وموهبته نحو ابتغاء مفاصل سيئة

* ٥٤٩ * إذا كان تلا المشتري وعطارد عاليين في الرء فخط الشمس
 يدل دلالة أكيدة على الغنى فيشعر صاحبه بالموكرمو وحيثبو أن لم نقل أيضاً بموهبة
 وإتقاده في العلوم

* ٥٥٠ * قلنا أن هذا الخط يدل على الميل العظيم إلى الفنون
 والذوق فيها إنما في هذه الحالة يجب أن يكون لونه مصمماً لانه ان كان باهتاً دل
 على مجرد وجود الغريزة الفنية في صاحبها فيجب كل ما يجذب النظر وكل ما كان جميلاً
 وتأثيره لما الخط ان كان باهتاً كتماثير تل الشمس ان كان خط الشمس معتماً
 اذ يدل على حب الجمال دون بلوغه وبعبارة اخرى يدل التل على الغريزة والخط
 على الموهبة

الغالب في الأيدي الفلسفية والمخروطية والمدينية ويكون واضحاً فيها أكثر ما يكون في الأيدي المربعة أو المبسوطة وما ذكرناه عن خط النصب في فتر ٢-٥ يطبق عليه تماماً

﴿ ٥٣٧ ﴾ فائدة هذا الخط في اليد تقتصر في أمرين أولهما زيادة النجاح المدلول عليه بخط النصب أي أن النجاح يكون مقروناً بالنصب والشهرة إذا كان عمل المرء مطابقاً للدلائل ببقية الخطوط في يده وثانيهما أنه يدل على ذوق سليم في الفنون إذا كانت بقية اليد تدل على ذلك والآ فلي قدر الفنون حق قدرها دون المقدرة على عملها

﴿ ٥٣٨ ﴾ خير شكل لهذا الخط أن يكون واضحاً ومستقيماً وقاطعاً تماماً واضحاً على نل الشمس فيدل أن ذلك على الشهرة في الفنون وعلى الغنى الناتج من ذلك وقدره حق قدره والتمتع به ويدل في هذه الحالة أيضاً على حب العظماء والكبراء لصاحب اليد وحمايتهم أياً

﴿ ٥٣٩ ﴾ لا يمكن بث الحكم نهائياً بحسن الخط المدلول عليه ببقية علامات اليد إلا بوجود هذا الخط — وعدمه في اليد يؤثر كثيراً في تغيير وتخفيض معنى خط النصب إن كان حسناً

﴿ ٥٤٠ ﴾ لخط الشمس ست نقطه ابتدئ منها وهي أما من خط الحياة أو خط النصب أو نل القمر أو نل المريخ أو خط الرأس أو خط القلب (انظر لكك شكل ١٨)

﴿ ٥٤١ ﴾ فإن نشأ من خط الحياة ودلت بقية اليد على الذوق الفني دل على تكريس الحياة في عبادة الجمال وإن كانت بقية الخطوط حسنة دل على النجاح في الأعمال الفنية

﴿ ٥٤٢ ﴾ وإن نشأ من خط النصب دل على زيادة النجاح المدلول عليه حيث شهرة المرء تأخذ في الازدياد من ذلك الزمن

﴿ ٥٤٣ ﴾ وإن نشأ من نل القمر دل على نجاح وشهرة متوفقين على أمراء القدر ومساعدتهم وفي هذه الحالة لا يكون دلالة أكيدة على النجاح لأن نجاح صاحبه يتوقف كثيراً على نجاح غيره غير أنه إذا كان خط الرأس مقوساً دل على النجاح

علامة في اليد ارتداد عن النبوة أو النبوة لا تامة
 * ٥٥٩ * في الموضع الذي كان عليه النبوة في اليد
 النبوة والنبوة

* ٥٥٩ * المربع على خط الشمس في الوقت الذي كانت الشمس
 فيها يخصص صيت الانسان ومركزه

* ٥٦٠ * الجزع في هذا الخط تسمى عند الصبي ولما كثر في الزمن
 المدلول على طول الجزيرة (انظر شكل ٢٦) وفي الغالب يكون سنة العار

* ٥٦١ * النقطة السوداء عند انقضاء خط الشمس تحت القلب تدل
 على الخطر العظيم من العمى

* ٥٦٢ * اذا كان خط الشمس معدماً من اليد ودلت اليد على
 الموهبة والذكاء وانقطاع السمة دل على عدم اعتراف الناس بلاء يأتيه صاحب اليد
 ولو بذل الجهد في عمله وكثيراً ما يكون صاحب اليد أهلاً للشهرة التي يسعى إليها إلا
 ان معية يكون عبثاً واعلمك نرى فوق صريحه الاكليل الذي كان من الواجب أن
 يزدان به جبينه في حياته

الفصل السابع

في خط الكبد

* ٥٦٣ * لخط الكبد بالكبد علاقة قليلة جداً ولا تدري لماذا دعوه
 بخط الكبد ولعله خطأ ورتبه الخلف عن الساق فصار مصطلحاً عليه وقد دعاه
 بعض كتاب القرن التاسع عشر بخط الصحة وهو الاصح

* ٥٦٤ * وقد كثر القيل والقال في الموضع الذي ينتهي منه هذا
 الخط (انظر شكل ١) فقال بعضهم انه ينتهي من أسفل اليد ويصعد فيها باغناء
 الى الجهة الاسمية منها فحوئل عطارده وقال بعضهم عكس ذلك وقدم كل من
 المريتين برامتين على صحة دعواه معتمدين على الاختصار وملاحظة نمو الخط في أيدي
 الاحداث غيرانا لا نرى أهمية لمعرفة نقطتي الاندفاع والانتهاء مادامنا لا يمكننا

❖ ٥٥١ ❖ وإذا كان مفضلاً دل على عدم اثبات في عمل ما بل ترى صاحبه كل يوم في شأن جديد وبديل على الشطاط في النون وقلما يبدد صاحبه شيئاً ❖ ٥٥٢ ❖ المخطوط الكثيرة على تل الشمس تدل في الغالب على غريزة غنية للغاية إلا أن نتيجة هذه الغريزة لا تحدي نفعاً بل تسقط من نفسها لعدم الثبات على خطة معلومة وأفضل ما يكون أن ترى خطأ واحداً على الدل إلا إذا كانت المخطوط كلها واضحة وصريحة فالمخططان على الدل أو الثلاثة تدل على اتباع فرعين أو ثلاثة من النون دون النجاح في أي منها إلى درجة تذكر

❖ ٥٥٣ ❖ إذا كان الخط ميبهاً أو مشقوقاً في المستطيل وكان واضحاً بعد ذلك دل على سوء الحظ ولكنه يتحسن ويحب الانبهاه الكلي إلى أية دلامة في المستطيل في خط الشمس لأنها تدل دائماً على تعب ما وتراها في الغالب مقرونة بخط عارض يصلها بخط الحياة أو تل الزهر فيدل على زمن حدوث ذلك التعب ❖ ٥٥٤ ❖ إذا تفرع الخط إلى فرعين متساويين على تل الشمس (انظر لك شكل ١٦) دل على التوازن بين غريزتين فئيتين وتكون نتيجتهما صفراً وإذا كان هذا الشعب على شكل نصف دائرة (انظر لك شكل ١٨) دل على آمال عظيمة في نيل الغنى إلا أن هذه الآمال لا تتحقق ولكن إذا شعب إلى ثلاث شعب عند خط القلب (انظر لك شكل ٢٥) دل على الفخر والغنى والشهرة في المستقبل وذلك عن استحقاق في المرء وإن لم تقترن هذه الفروع عند خط القلب بل ظهرت في شكل بثلاثة خطوط متشابهة ومتوازية (انظر لك شكل ١٥) وقطعت ثلاثة أنلام واضحة على الدل كان ذلك دليلاً أعظم للغنى والفخر واشد ثبوتاً

❖ ٥٥٥ ❖ المخطوط المعترضة على تل الشمس تدل على العثرات في سبيل النجاح في النون ويغلب أن تكون هذه العثرات مصدرها حسد الناس وخشمتهم

❖ ٥٥٦ ❖ إذا كان خط الشمس مقطوعاً بخط آت من تل زحل (انظر لك شكل ٢٠) دل على أن الفخر يقف في سبيل اتمام النجاح وإن كان مقطوعاً بخط من تل عطارد (انظر لك شكل ٢٠) فالنجاح وحسن الحظ يعترضها ويمنعها عدم الثبات والتقلب

❖ ٥٥٧ ❖ النجم على الخط علامة حسنة (و قول بعضهم إنها أحسن

تارة بل هي صفة رزق
على ضعف القلب وقساو يذوق الحزن
بترك خط القلب وكما ان السار صفة دواء في خط القلب في
الحالة الخاصة

﴿ ٥٧٤ ﴾ * اذا كان الخط نقط حمراء دلت على تعرض الـ
للحمى

﴿ ٥٧٥ ﴾ * اذا تكوّن الخط من عدة حرر صفة وكاس الاطوار طوية
ومشابهة في شكلها فتدق السدقة دل على التعرض لأمراض الرين والصدر / انظر
ص ص ١٧) واذا كان الخط كما ذكرنا وكاس الاطوار على شكل قدرة
البدقة ولكن عريضة دل على امراض الخلق (راجع الفصل الخاص بالاطوار في
الجزء الاول)

﴿ ٥٧٦ ﴾ * اذا كان الخط ثقبلاً ومحصراً بين خط الراس وخط القلب
فقط دل على التعرض لحمى الدماغ

﴿ ٥٧٧ ﴾ * ما ذكرناه نرى انه من الممكن التعويل على دلائل هذا الخط من
حيث الامراض ولكن يجب الانتباه ايضاً الى ما يتبنت معنى هذه الدلائل في اجراء اليد
الاخرى فالى خط الحياة مثلاً اذا كان على شكل سلسلة فتعكّم باعتلال الصحة عموماً
والى خط الراس التفتق من امراض الدماغ وفي جميع الاحوال يجب فحص الاطوار
فحصاً جيداً عند درس خط الكبد في اليد

﴿ ٥٧٨ ﴾ * اما من حيث زمن الموت والامتدلال عاين من هذا الخط
فقول اما ذكرنا سابقاً ان هذا الخط يدل على علة او مرض في الجسم ونقطة اتصاله
بخط الحياة تدل على الزمن الذي تشتد فيه هذه العلة او المرض فيبلغ مبالغته من الجسم
ولكن اذا كان خط الصحة واضحاً وقوياً في الكبد كوضوح خط الحياة فهو وقوة
قنطرة الاتصال بينها تدل على زمن الوفاة لان طول هذا الخط (الحياة) يدل على
طول العمر الطبيعي فقط دون ان تكون هناك اعراض اخرى تقوى على حيوية المرء
فبقوة هذه الاعراض ينصر العمر ويزولها بطول

﴿ ٥٧٩ ﴾ * المرض المستقل يستدل عاين بخط عرضي صغير عميق يتقطع خط

الاستدلال على الزمن من المخطط ولكن معاً للمرجح بين (خط الصحة) وغيره مرض
ان المخطط يتبدى من ثل عطارده فيحير الى اسفل اليد باتجاه قليل نحو خط الحياة
فالمخطط الذي يعثر عليه متبعاً كما ذكرنا يكون هو خط الكبد لا سواه

﴿ ٥٦٥ ﴾ * ظهور هذا المخطط باليد بأي شكل كان يدل على علة في البدنة
ومرض في الجسم يرداد قوة كلما تقدم الاساس في السن وان التقى هذا المخطط بخط
الحياة فنقطة الالتقاء تدل على زمن بلوغ هذه العلة اعظم ملفها ومعاً الارتباك منه
على عدم وجوب الاقتصار على هذه النظرية بل لا بد من التوضيح التام عما يقصد به

﴿ ٥٦٦ ﴾ * وخير شكل لهذا المخطط ان يكون طويلاً (اي من وجه ثل
عطارده) الى اسفل اليد بدون ان يمس خط الحياة (انظر شكل ١) وان يكون
مستقيماً واضحاً احمر اللون قليلاً وفي هذه الحالة يدل على العمر الطويل وعلى الاتهاب
وحياة الضعيف وحسن المزاج ايضاً نعم انه لا يدل على الصحة النامة والقوة البدنية
اله ثقة ولكنه يدل على بنية جيدة تقاوم الامراض وتتحمل تغير الهواء

﴿ ٥٦٧ ﴾ * اذا لمس هذا المخطط خط الحياة في اي نقطة دل ذلك بكل
تأكيد على مرض من الامراض بضمف البدنة والصحة وفي الغالب يكون هذا المرض
ضعفاً في القلب

﴿ ٥٦٨ ﴾ * وعدم ظهور هذا المخطط في اليد مطلقاً من أحسن العلامات
فيها اذ يدل على الصحة السليمة والقوة البدنية المحقة ومن مزايا صاحب اليد حيثئذ
ان تراه جليلاً في حديثه نشيطاً سريع الطبع

﴿ ٥٦٩ ﴾ * اذا كان المخطط جائراً وغليظاً دل على المرض في الشبغوخة

﴿ ٥٧٠ ﴾ * اذا كان المخطط مستقيماً دقيقاً دل على سلامة الطباع
وخشونة التصرف

﴿ ٥٧١ ﴾ * اذا كان المخطط موجاً متوجاً دل على الصفراء وامراض الكبد
ويدل ايضاً في الغالب على عدم الامانة

﴿ ٥٧٢ ﴾ * اذا كان المخطط منقطعاً الى قطع مستقيمة او معترضاً عابو بمخاطوط
اخرى دل على سوء المزاج (انظر د ه شكل ٢٦)

﴿ ٥٧٣ ﴾ * اذا ابتدأ خط الكبد من خط القلب وسار الى خط الحياة او

ويرجع ان يكون السب في ذلك ان يرس في اموات ونام المأمن
 ﴿٥٨٨﴾ * ان سجد حزن، اربعة على تل عطاردة حرم فكل = (١)

دل على الكذب والسرفه . هذا عازب السمات الاخرى المتداول عندها و
 ﴿٥٨٩﴾ * اذا نفع حرام الزهرة بحط صغير على تل الشمس (انظر
 من شكل ١٦) دل على نقد المال بائناح السموات والسماد

﴿٥٩٠﴾ * اذا قطع عدة خطوط حفرية (اطرو - - ذ شكل ٢٦) دل
 دلالة اكيدة على الاطاف والمزاج الهيمتيري خصوصاً متى كان تل الزهرة او تل القمر
 او كلاهما عاليين في اليد . وعلى الاسنبا اذا كان الثلاث عاليين وكاسا
 محططين كثيراً

﴿٥٩١﴾ * اذا امتد حزام الزهرة في عرض الكف الى الجهة الاسية منها
 ومس خط النران (انظر شكل ٢٦) دل على عدم سعادة النران امر الشطط في
 اخلاق صاحبه لانه يكون متعافياً طاعو ومرراً في معاشرته والرجل الذي تظهر هذه
 العلامة في يد يتطلب من زوجته فضائل عدد نجوم السماء

﴿٥٩٢﴾ * حزام الزهرة بوجه المصوم اذا علامة سبعة في اليد الا ان
 هنالك فضيلة واحدة وهي انه اذا كانت تية علامات اليد حسنة دل هذا الحزام
 على الهمة والنشاط في تنميه اي مشروع سعي فيه صاحبه وفي هذه الحالة يجب ان
 يكون مبتدئ في عرض الكف ومتمكناً الى عطاردة دون ان يتخطى فيه الى فوق او
 ان يس خط النران



الكبد اما المرض الماصي فنظهر علامته في خط الحياة او خط الراس فقط انما يترك له اثر على خط الكبد بشكل فراغ فيه

❖ ٥٨٠ ❖ اذا تحول هذا الخط عن محراه وسار الى تل القدر دل على الامواء والغدير في حياة المرء

❖ ٥٨١ ❖ الجزيرة عند اسفل الخط تدل على المشي في اليوم

❖ ٥٨٢ ❖ اذا كان لخط الكبد رفيق دل على الطبع الشديد وفساد المبدأ

الفصل الثامن

في حزام الزهرة

❖ ٥٨٣ ❖ حزام الزهرة هو الخط المنقوس الواقع فوق خط القلب يبتدىء غالباً ما بين السبابة والوسطى وينتهي ما بين الدصر والمخصر محيطاً بتلي زحل والشمس وقد يكون خطاً واحداً او منقطعاً الى خطوط عديدة

❖ ٥٨٤ ❖ اذا ظهر هذا الخط في بد عريضة كثيفة دل على حب الشهوات الشهوية والانفاس فيها ولكن اغلب ظهوره يكون في الايدي الخروطية او المديية او في ايدي ذوي العقول او الطبايع الحساسة التي تنقلب عليها الاهواء والذين تمس احساساتهم بأقل شيء ويخرجون بأبسط كلمة

❖ ٥٨٥ ❖ ويدل هذا الخط بوجه عام على الانفعال العصبي الزائد وان كان ليس منقطعاً دل على الكآبة والفتنوط انما ترى احياناً صاحبة ذاموهية في آداب اللغة والشعر

❖ ٥٨٦ ❖ من ظهر حزام الزهرة في يد كان ممن يهيج فيهم التحسس الى درجة عظيمة لاي امر جذب افكارهم ثم يسكنون فلا يعودون الى نفس هذه الدرجة من الانفعال مرة اخرى فتراهم مرة في ذروة الآمال واخرى في حضيض الفتنوط

❖ ٥٨٧ ❖ اذا قطع حزام الزهرة خط النصب والشمس وقسمها الى جزئين عند تلك النقطة كان ذلك دليلاً على سوء الحظ والعثرة في سبيل النجاح

الفصل الثاني

في نهر الخمر

- * ٥٩٧ * يدور ظهور هذا الخط في اليد وينس على المعص محض الكبد ويعتبر المعص الآخر كرفيقه ولكنه مستقل (انظر شكل ١)
- * ٥٩٨ * يدل هذا الخط على الدماء وفي الغالب على قاة الامانة ايضاً خصوصاً متى كان معوجاً غير ان دلالة هذه تلافيف كثيراً كلما كان صريحاً ومباشراً عن خط الكبد ومن مراهبه ان يزيد حرارة الحب وقوته وان يغ الى تل عطارده دل على استمرار حبس الخط فيما يخص منه بالصاحبة والموهبة
- * ٥٩٩ * اذا سار هذا الخط الى خط الحياة وتحاذره دل على الدعارة ويكون اذ ذاك دليلاً على قصر العمر لشدة الافراط
- * ٦٠٠ * الحزم على هذا الخط دليل على الا انه يستقر وبرافعة كثير من الانعاب والافلاقل واذا كان هناك خط بصله بخط الشمس دل على الغنى

الفصل الثالث

في خط البداة

- * ٦٠١ * يغلب ظهور هذا الخط في اليد المدسة وقد يظهر احياناً في الايدي المخروطة واللمعية ويدور ظهوره في سواها من اشكال اليد المسعة ووضعة في اليد على شكل نصف دائرة تقريباً ويمتد من وجه تل عطارده الى وجه تل القمر ويمر احياناً قاطعاً خط الكبد واحياناً يسير معه الا انه يكون واضحاً ومستقلاً عنه (انظر شكل ١)
- * ٦٠٢ * يدل هذا الخط على احساس دقيق الى اقصى درجة فالموثرات والاحوال الخارجية تؤثر كثيراً في صاحبه فيعطى عليه نوع من الالهام او الشعور

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

الفصل الاول

في خط المرنج

﴿ ٥٩٣ ﴾ خط المرنج (انظر شكل ١) ويعرف أيضاً بخط الحياة الداخلي او رفيق خط الحياة (انظر فقره ١٩ من بيان خاتمة اليد وفقره ٢٨٩) يتدنى من تل المرنج في الجانب الوحشي من اليد ويمير موازياً لحط الحياة ويجب التمييز ما بينه وبين الخطوط الاخرى الموازية لحط الحياة كما ذكرنا آتياً

﴿ ٥٩٤ ﴾ أما ان يظهر هذا الخط في يد مرعنة او عريضة او في يد طويلة ضيقة فان ظهر في الاولى دل على جودة الصحة والقوة البدنية وبكسب صاحبها ميلاً للحصام والمشاجرة وقد يتدنى ويبقى صل فيه فبصير قسوة وتوحشاً وشراسة خصوصاً اذا كان احمر اللون ولم يكن هناك علامات اخرى في اليد تساعد على تقييد هذا الميل ومن المعلوم عن هذا الخط انه في اثناء سيره مع خط الحياة قريباً منه بوقع صاحبه في محاصمات ومشاجرات عديدة ويكون سبباً لقلق صميم ولا طهار روح التجارة وحسب انهاجمة فيه وهو من احسن العلامات في يد من دخل في سلك العسكرية

﴿ ٥٩٥ ﴾ وان خرج من هذا الخط فرع وانتهى الى تل القمر (انظر ح ج شكل ٢٦) دل على ميل عظيم نحو عدم الاعتدال في كل امر كادمان الخمر والانغماس في الملذات وغيرها لجودة النية ونطلبها كل ما يهيج الشهوات

﴿ ٥٩٦ ﴾ وان ظهر خط المرنج في يد طويلة ضيقة اقتضت دلالة حيث دل على اصلاح الحال في خط الحياة وفي الخطوط الناقطة له وفي الغالب ترى خط الحياة في هذه اليد ضعيفاً منقطعاً فالقطع في خط الحياة يدل على المرض الى درجة الموت انما ظهور خط المرنج يجاسو يدل على الشفاء والوقاية من الخطر ويدوم تأثير هذا الخط على حياة المرء في اثناء سيره في كفوفه وينقطع بانقطاعه

كان ذلك دليلاً على الكذب والغرور

﴿ ٦١١ ﴾ السج في منتصف السوار دليل الارث في يد تدل على جودة البخت ودليل عدم العفة في يد ضعيفة تدل على حب الشهوات

الفصل الخامس

في خط القران

﴿ ٦١٢ ﴾ خط القران او خطوط القران هو خط افني او خطوط افقية على جانب تل عطاردي في الجهة الاسية من اليد او على وجه التل نفسه (انظر شكل ٢١)

﴿ ٦١٣ ﴾ اول ما يجب ان ننه القاريء اليه هو ان هذا العلم لا يعترف ولا يهتم بما اذا كان القران مدياً او ديبياً او غير ذلك بل ان اليد تدون تأييد الغير على صاحبها ويوع ذلك التأييد وتبجئة وكل ما يتعلق به فالزوج الشرعي او المدني او الاتفاق على حياة زوجية او مجرد الحب لدرجة الزواج كلها في حكم اليد واحد

﴿ ٦١٤ ﴾ والامر الثاني الذي منه القاريء اليه هو ان هذه الخطوط المعروفة بخطوط القران يجب تشبثها بالخطوط الاخرى التي يجتمعها في الكلام على خطي الحياة والنصيب والآن تجردت عن معناها الموضوع لها هنا ولم تدل على شيء سوى شدة الميل الى الجنس

﴿ ٦١٥ ﴾ الخطوط الطويلة فقط تدل على الزواج (انظر شكل ١٧) اما الخطوط القصيرة فتدل على الشروع فيه فان دل الخط على الزواج تبين مشتملاً في خط الحياة او النصيب حيث تعلم الزمن الذي وقع او يقع فيه وتأثيره على المرء من حيث التغيير في خطه او مركزه وهلم جرا

﴿ ٦١٦ ﴾ يمكن معرفة الزمن الذي يحدث فيه الزواج تقريباً من مركز

البدني بما سبق من السود او الخير عابو او على غيره وتراه يحلم احلاماً جليلة تنذر
بما سيحدث من المصائب وغيرها من حوادث الدهر — هذه حقيقة ندرجها هنا وان
عجز العلم عن تعاليل ما يسمونه « صدفة »

الفصل الرابع

في اساور اليد

❖ ٦٠٣ ❖ اسوار الحياة (انظر الشكل الاول) هي خطوط افقية في
المعصم وعددها من اثنين الى اربعة وتكون في الغالب ثلاثة ويقال لها اساور الحياة
لان كل منها يقدر بخمسة وعشرين الى سبعة وعشرين سنة من العمر هذا اذا كانت
واضحة وقد تضمن عمراً طويلاً لصاحب اليد وان يكن خط الحياة نفسه قصيراً

❖ ٦٠٤ ❖ اذا كانت الاساور لا تقل عن ثلاثة وكانت واضحة وصریحة
ومستقيمة دلت على حسن الصحة وقوة البنية وعلى حسن الحظ

❖ ٦٠٥ ❖ اذا كان السوار الاول (اي الاقرب لليد) عالياً في المعصم
حتى انه يدخل الكف خصوصاً اذا كان على شكل قوس (انظر ط ط شكل ٢٦)
دل على ضعف في اعضاء الجسم الداخلية مثلاً في ما يختص بالحبل والولادة

❖ ٦٠٦ ❖ اذا كان السوار الاول على شكل سلسلة دل على التعب في
الحياة الا انه يؤدي الى حسن الحظ

❖ ٦٠٧ ❖ اذا كانت الاساور غير صريحة او مقطوعة دلت على الافراط والبدخ

❖ ٦٠٨ ❖ الصليب في منتصف السوار الاول (انظر شكل ١٥)
يدل على التعب في الحياة ايضاً غير ان التعب ينتهي بحسن الحظ والهدوء

❖ ٦٠٩ ❖ الزاوية في السوار (انظر شكل ١٨) تدل على الارث
والشرف في الشجوخة ويضاف الى ذلك حسن الصحة ان ظهر صليب في هذه الزاوية
(انظر ط شكل ٢٥)

❖ ٦١٠ ❖ اذا قطعت الاساور واتجهت اطراف القطع نحو خط النصب

وتدريجياً فالوفاة تسبب عن المرض التدريجي

﴿ ٦٢٥ ﴾ المجزبة في خط القران تدل على مصيبة ما في الزواج وعلى

انفصال وقتي يقدر زمنه بنسبة طول الجزبة

﴿ ٦٢٦ ﴾ اذا تفرع الخط الى فرعين متجهين لجهة منتصف البدل على

الطلاق او الانفصال المدني (انظر شكل ٢٦) ويشهد معنى هذه العلامة ثبوتاً

مضى ظهر خط بوصولها بعهل المرنج

﴿ ٦٢٧ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وخطوط ساقطة فخير اصاحب

اليد ان لا يتزوج لان هذه العلامة تدل على الشفاء العظيم

﴿ ٦٢٨ ﴾ متى كان الخط مركباً من جزائر وكن متفرعاً الى فرعين

دل ايضاً على الشفاء في الزواج

﴿ ٦٢٩ ﴾ متى كان الخط مقطوعاً الى جزئين دل على انفصال فجائي في

الحياة الزوجية

﴿ ٦٣٠ ﴾ اذا ذهب فرع من خط القران الى تل الشمس ومنه الى

خط الشمس دل على ان صاحب اليد يقترن بشخص رفيع او شهير بامر ما

﴿ ٦٣١ ﴾ وبالعكس ذلك اذا مال الفرع وقطع خط الشمس اذ يدل

حيث ان صاحب اليد يفقد مركزه اثر الزواج

﴿ ٦٣٢ ﴾ اذا وجدت خطاً عميقاً ساقطاً من رأس تل عطاردة وقاطعاً

خط القران دل على العرافيل والمعاكسات في سبيل الزواج (انظر ل شكل ٢٦)

﴿ ٦٣٣ ﴾ اذا وجدت خطاً دقيقاً وازياً لخط القران وكاد يسهل على

حسب معنى يعاقب به صاحب اليد بعد الزواج

﴿ ٦٣٤ ﴾ وهنا يجمل الفلم ان بدون ما براء قارىء لا يدي أحياناً

وخصوصاً في أيدي النساء ما لا تعرض لذكره بل تتركه لنباهة القارىء واستنتاجه



خط الزواج على تل عطارد فان كان الخط قريباً من خط القلب كان الزواج في الحداثة ما بين الرابعة عشر والحادية والعشرين من العمر وان كان قرب منتصف التل فما بين الحادية والعشرين والثامنة والعشرين تقريباً وإذا كان على مسافة ثلاث ارباع من خط القلب فما بين الثامنة والعشرين والخامسة والثلاثين وهلم جراً غير ان هذا التدبير ليس الا تقريباً ولا بد من مراجعة خط الحياة او خط النصب لمعرفة الزمن بالضبط

﴿ ٦١٧ ﴾ القران الغني يستدل عليه من الخط القوي الجلي بحاسب خط النصب الآتي اليه من تل القمر متحداً به (انظر ع شكل ١٧) وفي هذه الحالة يجب ان يكون خط القران على عطارد جلياً وقوياً ايضاً

﴿ ٦١٨ ﴾ اذا كان خط التأثير المشار اليه في الفقرة السابقة بنشأ اولاً مستقيماً من تل القمر ثم يصعد الى خط النصب ويقطعه دل على قران ناتج عن الاهواء لا عن الحب الحقيقي وإذا كان خط التأثير اقوى من خط النصب دل على ان الشخص اندي يقترن به صاحب اليد ذا حثية ونفوذ اعظم من صاحب اليد

﴿ ٦١٩ ﴾ افضل علامة للقران السعيد هي ان يكون خط التأثير موازياً لخط النصب ومائراً بجانبه (انظري ي شكل ٢٦)

﴿ ٦٢٠ ﴾ خط القران على تل عطارد يجب ان يكون مستقيماً خالياً من القطوع او الخطوط المعترضة او من التخلل بها كان

﴿ ٦٢١ ﴾ اذا كان خط القران منحنيًا نحو خط القلب دل على ان زوج صاحب اليد يموت اولاً (انظري شكل ١٧)

﴿ ٦٢٢ ﴾ اذا كانت محتملاً الى فوق دل على ارجحية عدم زواج صاحب اليد

﴿ ٦٢٣ ﴾ اذا كان خط القران صريحاً ولكن سقط منه خطوط شعرية نحو خط القلب دل على التعب المميب عن الاراض وعن اعتلال الصحة الذي يعتري زوج صاحب اليد

﴿ ٦٢٤ ﴾ اذا كان الخط محتملاً نحو خط القلب ووجدت صليبا على الجزء المنفي فزوج صاحب اليد يموت فجأة او بمحادث ولكن اذا كان الاغتناء طويلاً

إذا ظهرت في يد الأول دلت على غرامه بالبين بصفة خصوصية وعلى شدة الوداد ولكن نقول بوجه عام ان هذه الخطوط تظهر في يد المرأة أكثر جلاء مما تظهر في يد الرجل

الفصل الثاني

في حلقة زحل

﴿ ٦٤٣ ﴾ هذه العلامة (انظر م شكل ٢٦) يندر ظهورها جداً في اليد وفي علامة سيئة فيها اذ تدل على عدم النجاح في اي امر سعى صاحبه لاجله ولعل ذلك مانع عن طماع من تظهر في يد قدره ذا افكار ومقاصد عظيمة الا انه يعوزه الحزم ولذلك ييأس قبل بل مراده منها

الفصل الثالث

في خاتم سليمان

﴿ ٦٤٤ ﴾ خاتم سليمان (انظر م شكل ٢٦) من العلامات البادرة ايضاً ويدل على حب الفواض وما كان مصطفياً بالسر غير انه يدل على الحكة فيها لا على مجرد حبها فقط كما يدل على ذلك صليب الاعتقاد (انظر الفصل الرابع من هذا الباب)

الفصل الرابع

في صليب الاعتقاد

﴿ ٦٤٥ ﴾ يظهر صليب الاعتقاد غالباً في منتصف المستطيل (انظره شكل ٢٠) غير انه ان ظهر فهو تراء اما عالياً فيقترب من خط القلب او مختصاً

الباب الرابع

في الخطوط الاخرى التي تظهر في الكف احياناً

الفصل الاول

في خطوط الذرية

❖ ٦٣٥ ❖ خطوط الذرية هي تلك الخطوط الصغيرة العمودية على خط
الفران عند نهايتو (انظر شكل ١٦) وهي تدل على عدد الاولاد الذين ولدوا
والذين سيولدون على ان معرفة ذلك ليست من السهل بل تحتاج فحصاً دقيقاً جداً
وماك ام القواعد لذلك انما يجب اولاً درس كل جزء يشير الى هذا الموضوع —
فمن كان تل الرهنة مثلاً في يد ناقص السوبرجس عدم وجود ذرية له كمن كان
تل الزهرة نامياً وكبيراً في يد

❖ ٦٣٦ ❖ الخطوط العربية من خطوط الذرية تدل على الذكور
والخطوط الدقيقة تدل على الاناث

❖ ٦٣٧ ❖ الخطوط الصريحة الواضحة تدل على الذرية القوية والصريحة
النية اما الخطوط المبهمة والمعوجة فتدل على عكس ذلك

❖ ٦٣٨ ❖ اذا ابتداء احد هذه الخطوط بجزيرة دل على ضعف نية
المولود في حدائقه فان كان الخط صريحاً بعد ذلك دل على استرجاع الصحة فيما بعد

❖ ٦٣٩ ❖ اذا انتهى الخط بجزيرة فالمولود لا يعيش طويلاً

❖ ٦٤٠ ❖ اذا كان احد الخطوط اقوى وطول من البقية كان المولود

المدلول عليه هو ام من الآخرين عدد والديو

❖ ٦٤١ ❖ اما ترتيب هذه الخطوط فيبتدىء من خارج خط الفران

الى الداخل

❖ ٦٤٢ ❖ تظهر هذه الخطوط في يد الرجل كما تظهر في يد المرأة الا انها

تدريج من الخطوط

في خطوط السمر

﴿ ٦٥٤ ﴾ ودد طريقا من المعرفة الاسفار احداها من الخطوط المتباعدة على وجه تل القمر والاحدى من الخطوط المتباعدة التي تبدأ من خط الحساء وتصور مئة (انظر من شكل ٢٦) ومن العلامة الاخيرة شبيهة في معناها بمرجع خط الحساء في اليد فان سار احد الدروع وتحول الى تل الرحلة وسار الى احدى ارجاء من تل القمر دل على انتقال المرء من وطنه الى بلاد احدة فمن ذلك يرى ان الاسفار المتداول عليها بعض الحياة اكثر اهمية من الاسفار المتداول عليها بالخطوط على تل القمر التي تدل في الخفية على السرقات انقصت وترى احيانا خطوطا طويلة مقدمة من السوار الى تل القمر انظر من شكل ٢٦) وهذه ايضا شبيهة بالخطوط على تل القمر غير انها اغم منها ويعلم من جهة السمر من خط الصليب ما دل هذا على فائدة او تحس في زمن الذي حدثت السرقة او سيحدث كان السرقة اثناء المرء والعكس بالعكس

﴿ ٦٥٥ ﴾ اذا انتهى خط السمر بالصليب صغير دل على انتهاء السمر بالخذلان (انظر من شكل ٢٦)

﴿ ٦٥٦ ﴾ واذا انتهى مرجع دل على خطر ما يصيب المرء في سفره
الا انه يعجونه

﴿ ٦٥٧ ﴾ واذا انتهى مجزيرة مها كانت صغيرة دل على انتهاء السمر بالخمارة (انظر من شكل ٢٦)

﴿ ٦٥٨ ﴾ واذا انتهى مرجع دل على انتهاء السمر بالموت عرقا
﴿ ٦٥٩ ﴾ اما من حيث الخطوط على تل القمر بالخطوط الصاعدة من السوار احسنا

﴿ ٦٦٠ ﴾ فاذا سار الخط في اليد وانتهى الى تل المشتري دل على سرعة طويلة جدا بال المرء فيها نفوذا ومركزا
﴿ ٦٦١ ﴾ وان سار الى رجل فالقدر يحكم السفر من اوله الى آخره

فيقرب من خط الرأس وقد يكون الصليب علامة مستقلة بنفسها أو مركباً من خط الصليب وخط آخر من خط الرأس إلى خط القلب

﴿ ٦٤٦ ﴾ يدل صليب الاعتقاد على التصوف والاعتقاد بالغامض والمخافات ولا بد من درسه جيداً لمعرفة حقيقة معناه

﴿ ٦٤٧ ﴾ إذا كان عالياً وقرب من تل المشري دل على الاعتقاد بالغامض في ما يخص منه بحياة صاحبه لا على الاعتقاد بالغامض من حيث عمومه أو اتناعه كموضوع درس أو مذهب فبأنك صاحب هذا الصليب مثلاً لتقرأ له بديه مدفعاً إلى ذلك مجرد حسب الاستطلاع أو علم مستقبل مطامع وإلى ما يصل به الدهر لا لمصلحة أخرى مما يتصن هذا العلم

﴿ ٦٤٨ ﴾ إذا كان صليب الاعتقاد ملتصقاً بخط القلب أكثر من خط الرأس دل على الاعتقاد بالمخافات وترداد هذه الدلالة ثبوتاً متى كان مركز الصليب فوق منتصف خط الرأس وكان هذا مقوساً كثيراً إلى أسفل . ولخط الرأس علاقة عظيمة بهذا الصليب فإذا كان قصيراً وظهرت هذه العلامة موفة كان صاحب اليد أشد تمسكاً بالمخافات من صاحب خط الرأس الطويل

﴿ ٦٤٩ ﴾ أما إذا كان خط الرأس طويلاً دل صليب الاعتقاد على الميل إلى الغامض كدرس أو علم أو عقيدة خصوصاً متى كان الصليب مستقلاً وكان قريباً من خط الرأس

﴿ ٦٥٠ ﴾ إذا مس صليب الاعتقاد خط الصيب أو كان مكوّناتاً دل على أن حب الغامض والخفي يؤثر في خطة الإنسان في حياته

﴿ ٦٥١ ﴾ إذا ظهر صليب الاعتقاد في يد جميع دلائلها حسنة للغاية دل على التدين (وهو نفس العقيدة بالخفي أو الغامض)

﴿ ٦٥٢ ﴾ إذا كان كبيراً جداً دل على المبالغة بالعقيدة المخرافية وعلى التعصب والانصراف

﴿ ٦٥٣ ﴾ إذا كان منحرفاً عن مركبه فظهر بين تل المرنج وتل القمر (انظر شكل ١٦) دل على ثقل في الطبع يؤدي إلى حسن الخط

﴿ ٦٧٤ ﴾ إذا سخط خط من جريرة على تل زحل ورحل الى خط الحياة دل على حصر عظيم ان لم يكن مصوتا (انظر عرض شكل ٢٦)

﴿ ٦٧٥ ﴾ اذا انتهى خط كهذا بصليب اما على خط الحياة او خارجا عنه دل على الهامة من عارض خطر كاد يصيب المرء او يومية

﴿ ٦٧٦ ﴾ اذا ظهرت هذه العلامة عند سطح تل زحل فالعارض يكون سببا من الحيوانات اكثر من سواها

﴿ ٦٧٧ ﴾ كل خط مستقيم من تل زحل الى خط الحياة يدل على عارض وخطر الا انه لا يكون مهما كما لو كان مدلولاً عليه بخط غير جرسق اما على تل زحل او عند أسفله

﴿ ٦٧٨ ﴾ ما ذكرناه عن خط الحياة هنا يطابق على خط الرأس علاقتهم بخطوط العوارض الا ان هناك فرقا واحدا بينهما وهو انه في الحالة الاخيرة يكون الخطر مصوتا الى الرأس نفسه ولكن ان لم يقطع الخط العارض خط الرأس العارض لا يدل على الموت كما لو ظهرت علامة على خط الحياة بل يشير الى ان الخطر يهل المرء لينخرسه وتكون النتيجة اذ ذاك رعبا او اسعالا في الدماغ ولا دل هذه العلامة على الاذى العملي ما لم يقطع الخط العارض خط الرأس و يشوهه

الفصل السابع

في الخطوط العرضية

﴿ ٦٧٩ ﴾ قد يرى القارىء في كل يد خطوطا لم يسبق البحث عنها في هذا الكتاب لعدم انطباقها على احد الابواب والفصول التي بحثنا فيها وذلك لخطوط لا حد لها ولا يمكن حصرها ابدا لانها تكون من نفسها حسب مقتضيات خلاق المرء وحياته وقد اتينا بهذا الفصل لارشاد الطالب في تفسير ما كان من قبلها

- ٦٦٣* * * * * إن سار إلى تل الشمس كانت أفضلها إذ يدل على الغنى والشهرة
- ٦٦٣* * * * * وإن سار إلى عطار دل على غنى فجائي غير مستظرا أثناء وجود المرء في سفره
- ٦٦٤* * * * * أما الخطوط الأفقية على تل النهر فالتى تصل منها إلى خط النصيب تدل على أسفارهم بطول من المدلول عليها بالخطوط الأخرى القصيرة الثقبلة وإن لم تدل دلالة أكيدة على تغيير الوطن (انظر ص ص شكل ٢٦)
- ٦٦٥* * * * * فالخط الذي يدل إلى خط النصيب وبصعد معه يدل على القائمه المادية اثر السفر
- ٦٦٦* * * * * إذا انحنى احد هذه الخطوط إلى أسفل نحو المصم (انظر غ غ شكل ٢٦) دل على سفر نعيم اما اذا مال إلى فوق ولو قليلاً دل على الجراح
- ٦٦٧* * * * * إذا تقاطع خطان منها دلا على اعادة السفر افرض مهم
- ٦٦٨* * * * * المربع على أي خط من خطوط السفر يدل على الوقاية من خطر او عارض او مصيبة في السفر
- ٦٦٩* * * * * اذا سار خط السفر إلى خط الرأس وكون هناك بقعة او نقطة او جزيرة او قطعاً دل على خطر على رأس المرء او مرض يصيبه اثر ذلك السفر (انظر در شكل ١٧)

الفصل السادس

في خطوط العوارض

- ٦٧٠* * * * * قد أشرنا إلى العوارض في بحثنا عن خطوط السفر انما الرزية او النكبة تظهر علامتها في خطي الحياة أو الرأس أكثر من سواها
- ٦٧١* * * * * فالعارض اذا ظهرت علامته في خط الحياة يدل على الخطر من الموت أكثر مما اظهرت علامته في جزء آخر من البدن

❖ ٦٨٦ ❖ إذا نشأ خط من تل الرهرة وانتهى إلى مخرج في الحرة من اليد (انظر د د شكل ٢١) دل على نجاح من الرواح رحل ردي أو بامرأة شريفة

❖ ٦٨٧ ❖ إذا وجدت حرة ممتدة من تل الرهرة إلى تل رجل وكان هناك جربة تشابهها في خط الصيب وكان الزمن المشار اليه بها واحداً (انظر ا وب شكل ٢٢) دلنا على الربا اغوا.

❖ ٦٨٨ ❖ إذا نشأ خط من محم في تل الرصرة وسار إلى سهل المريج ثم تحول فصعد إلى تل الشمس فالتقى بخط معرد (انظر ج شكل ٢٣) دل على ارت عظيم اثر وفاة احد اقارب صاحب اليد

❖ ٦٨٩ ❖ إذا نشأ خط من السوار في الجهة الانسية من اليد واحذر تل القمر وانتهى إلى خط الكد دل على الحزن والصيق خصوصاً متى كان معها وغير منتظم

❖ ٦٩٠ ❖ يرى القارىء من هذه الامثلة ان التفسير منحصر فعلاً في معاني التلال التي نشأ الخطوط منها وتصل اليها وفي معاني الخطوط والتلال والعلامات الاخرى التي تجنارها في ميرها ولنا الامل الوطيد ان القارىء يكتب لنا ادرجاءها من هذه الخطوط العرضية لينسب اي خط يحد في اليد منها كان شكك او وصية



❖ ٦٧٨ ❖ إذا بدأ خط من انتهاء خط الحياة وصعد الى تل المشتري ثم
عول فذهب الى تل رجل (انظر ا - شكل ٢١) كان دليلاً على التعصب غير
لناتئ عن عواطف ديبية حقة غمراة ان كان صاحبه ديبياً (وبدرا ان يكون كذلك)
رى ان الدافع له في احتراف الدين الذهرة العالمية التي تنأى عنه

❖ ٦٧٩ ❖ إذا بدأ خط من تل المريج وسارت تحت خط القلب ثم تحول
صعد على تل الشمس (انظر ب ب شكل ٢١ دل على السعي لتل الذهرة سعياً
بخولة تل تلك الثمرة مهما كانت الوسائط المادية اليها

❖ ٦٨٠ ❖ إذا بدأ خط من تل الزهرة واعترض الكف كلها وانتهى الى
تل عطار دل على الحذق والنباهة ويكون اس تلك الموهمة الغرام او ما يتطلبه
الغرام (انظر ج ج شكل ٢١)

❖ ٦٨١ ❖ قد ذكرنا سابقاً في البحث في تل الزهرة وخط الحياة (انظر
فقرة ٢٦٧) ما سمح لنا به المقام عن خطوط الانعاب وهي ايمت الا ضرراً من
من الخطوط العرضية فان اتدأ خط التعصب من نجم في تل الزهرة دل على وفاة
شخص عزيز على صاحب اليد

❖ ٦٨٢ ❖ إذا اتدأ خط تعصب من تل الزهرة وكانا متوازيين دلاً على
الانشغال بمحبين في آن واحد وان وجدت نجماً قرب الخطين فاعلم ان العاقبة سيئة
❖ ٦٨٣ ❖ إذا كان خط القلب على شكل سلسلة ونشأ خط من تل
الزهرة ومس خط القلب تحت تل عطار (انظر ا شكل ٢٢) دل على انعاب
وقلاقل مشأها المرأة (والعكس بالعكس اذا ظهرت هذه العلامة في يد المرأة)
والنقطة السوداء في هذا الخط كما في (ب شكل ٢٢) تدل على الترمل

❖ ٦٨٤ ❖ وإذا وجدت خطوطاً صغيرة قاطعة خط الحياة وممتدة الى
المستطيل (انظر ه ه شكل ٢١) وكانت الاظفار قصيرة دلت على انعاب غير
عطيفة كجفاء الاصدقاء وما اشبه والسبب في ذلك روح الجبال والاشقاد وحب
للمأكسة المدلول عليها بالاظفار القصيرة

❖ ٦٨٥ ❖ إذا بدأ خط من تل الزهرة وانتهى الى شعنتين تحت تل
رجل (انظر ج ج شكل ٢٢) دل على زواج تعيس

مقاسين وأكر اتكال المدة على ما تحت من السنين الأسار كما رجا تحت
 بل رجا، بل بعد اذ عرف من ذلك مدة كذا في ٥٠ سنة أو أكثر بالكمس او
 يدل على كسف الاقلام أما الناس في كذاهم وقد ايجد في امره ان يعله ليجاط
 على صيد

٦٩٦ * اذا كان المستطيل إسعاف في المحلة: الوجهة وضيقا في الجوة
 الاخرى دل على التعبير من اتساع الافكار اي صيقها وانصرص فيها
 * ٦٩٧ * اذا كان المستطيل ما كملو كبر الآلة مع الى درجته التسطط
 دل على عدم الطام العقلي والاهمال في الآراء والافكار وعدم المحافظة على العوائد
 المتبعة وعلى الطبيب في كل امر

* ٦٩٨ * اذا كان المستطيل ملسا وخاليا من الخطوط الصغيرة دل على
 هدوء الطبع واما كان ملانا من الخطوط الصغيرة والصلبان دل على قلق الطبع
 وعدم الثبات

* ٦٩٩ * الحم في اي جزء من اربع علامة حمسة في الغالب خصوصا
 اذا ظهر تحت دل دلائله حمسة

فان ظهر تحت لمشاري دل على عرة الدس والعدو
 او تحت رجل فعلى الجراح والشهرة في العمون
 او بين الشمس وعصارده على سحاح في انه يوم والبحث العلمي
 اما اذا ظهر في منتصف المستطيل دل على ان صاحبه يكون العونة بين ابدي
 السماء وان يكن اوبسا وصادقا في جميع معاملاته ومن العلامة ذابل سوء الحظ انما لا
 يد من التخلص منه وسياوم مع الزمن

الفصل الثاني

في المثلث العظيم

* ٧٠٠ * المثلث العظيم هو شكل مركب من خط الحياة وخط الرأس

الباب الخامس

في المستطيل والمثلث والعلامات الصغرى

الفصل الأول

في المستطيل

﴿ ٦٩١ ﴾ المستطيل هو تلك المسافة التي يرخط القلب وخط الرأس بعدما من الجاسب الانسي خط وهي بارل من النقطة ما بين السصر والمحصر عمودياً على خط الرأس ومن الجاسب الوحشي خط وهي بارل من النقطة ما بين السامة والوسطى عمودياً على خط الرأس ايضاً

﴿ ٦٩٢ ﴾ خور شكل المستطيل ان يكون مستطماً الشكل واسعاً عند طرفيه غير ضيق في وسطه وان يكون داخله باعماً خالياً من الخطوط المعترضة سواء كانت من خط الرأس او من خط القلب وفي هذه الحالة يدل المستطيل على انظام العقل وقوته وعلى الاحلاص في الصداقة والمحبة

﴿ ٦٩٣ ﴾ يستدل من المستطيل على علاقة المرء باقرباء ورفقاء وان كان ضيقاً جداً دل على ضيق الفكر وصيق التصور والتعصب من حيث الدين والآداب بخلاف ما يدل عليه المثلث (اطر الفصل الثاني من هذا الباب) اي التعصب في المحافظة على ما يخص بالاشغال والامن وقد نرى المستطيل ضيقاً في ايدي ارباب الدين وضيقاً جداً في ايدي المتعصبين منهم

﴿ ٦٩٤ ﴾ ومن الوجه الآخر لا يجب ان تكون مسافة المستطيل واسعة جداً حيث تدل على الحرية المطلقة واتساع الافكار الى درجة الشطط فيما يخص الدين والآداب

﴿ ٦٩٥ ﴾ اذا كان المستطيل ضيقاً عند الوسط وظهر محصوراً دل على عدم العدل وعلى التعرض وهذا ايضاً يجب ان يكون طرفا النخصر معتدلين

﴿ ٧٠٨ ﴾ ثم كانت دلالة العين التي كانت في اليد
والنصب ولكن اذا كان النصب في مخرج من حجرة الحجاب كان في الحرف
واذا بدأ الخط المتعار اليه من محتم في ثل الزمان دل على ان الحرف ليس في حرة وإنما
احد الوالدين او الامهين

— الزاوية العليا —

﴿ ٧٠٩ ﴾ الزاوية العليا تتكون من خط الحياء وخط الرأس (انظر
— ح — شكل ٢٠) فان كانت جليلة صريحة وحارة دلت على كفاية العقل
ورقة الحجاب

﴿ ٧١٠ ﴾ اذا كانت مسرحة غير مروسة دلت على حمل العقل وعدم
رقة الحجاب وعدم اعتماد الناس وما يأتونه واذا كانت قصيرة مبطنة اي اذا كانت
نحت ثل رجل دلت على طبع شكس عمول منهور من دأب صاحب ان يصب الغير
ودلت ايضا على قلة الصدر والمفاضة على الدرس
﴿ ٧١١ ﴾ ومن الوجه الآخر اذا كانت حادة جدا دلت على
الحب والحسد

— الزاوية الانسية —

﴿ ٧١٢ ﴾ الزاوية الانسية (انظر شكل ٢٠) تتكون من خط الرأس
وخط الكبد فان كانت جليلة صريحة دلت على سرعة الحاطر وعلى الحيوية
والصحة الحية

﴿ ٧١٣ ﴾ اذا كانت حادة جدا دلت على مزاج عصبي جدا وعلى سوء
الصحة وحسب الادى

﴿ ٧١٤ ﴾ واذا كانت مسرحة جدا ومبهمة دلت على البلادة وخمول
الغريزة وكذلك على الساد وعدم الثبات

— الزاوية السفلى —

﴿ ٧١٥ ﴾ الزاوية السفلى (انظر شكل ٢٠) تتكون من خط الحياء

وحط الكبد وسي المثلث العظيم معاً للاساس منه وبين « المثلث » وهو احد
العلامات الصغرى كما ترى فيما بعد

﴿ ٧٠١ ﴾ اذا كان خط الكبد معدماً من البد وحسب الاسعاسة عنه
يحيط وهي من قاعدة خط الحياة الى طرف خط الرأس او يحط الشمس اذا كان هذا
ظاهراً في البد

﴿ ٧٠٢ ﴾ يجب اعسار دلائل المثلث العظيم من حيث شكله كله وان
يكن مركباً من ثلاث روايا لكل منها معنى قائم بنفسه ولذلك بين معاني المثلث
كعلامة واحدة اولاً ثم بحث في معاني رواياه واحدة واحدة

﴿ ٧٠٣ ﴾ اذا كان المثلث صريحاً ومنطقاً ومكوّناً من خط الحياة وخط
الرأس وخط الكبد فمن الواجب ان يكون متسعاً ايضاً ومحيطاً تكامل سهل المريج اذا
يدل حينئذ على اساع الفكر وكرم الاخلاق ويكون صاحبه مهالاً الى تصحية نفسه
لمصلحة الجمهور لا لمصلحة الفرد اما يجب ان يكون لونه والحالة هذه طبيعياً لا ارق
او احمر جداً

﴿ ٧٠٤ ﴾ ولكن اذا كانت خطوطه قصيرة معوجة غير صريحة او كانت
شديدة التقعر الى الداخل دل على الجبن والدناءة فتري صاحبه دائماً يتحاز الى الجاسب
الافوى من الجمهور وان يكن مدافعاً ضد مداه

﴿ ٧٠٥ ﴾ اذا كانت المثلث مكوّناً من خط الرأس وخط الحياة وخط
الشمس دل على الحرم والحشية الشخصية وان دل على ضيق الفكر ايضاً وهذه العلامة
في يد المرء دليل حوزو للمبادئ التي تبيلة السجاح العالي

﴿ ٧٠٦ ﴾ الصليب في داخل المثلث دليل وجود روح الحصام
والمعاكسة في صاحبه وكثرة الصلطان فيه تدل على استمرار سوء الحظ

﴿ ٧٠٧ ﴾ الهلال في المثلث (انظر شكل ٢٠) دليل انواع الاموال
الى درجة عظيمة ويدل في الغالب على الشراعة وحسب المشاجرة وادا كان الهلال
مفروقاً بخط الرأس (انظر شكل ٢٠) دل على الموت العظيع اثر الطيش وعدم
النبر و لكن اذا كان مفروقاً بخط الكبد (انظر شكل ٢٠) دل على النفوذ
والنجاح والصحة الجيدة

في يلو ولس في تل - علامه انهم في سماء راس - في النجم والذئب
 في النجم والذئب في تل - علامه انهم في سماء راس - في النجم والذئب
 او على الخط المائل الاصبع على الدل او على الحمار الوعشي من النجم على صاحب
 القدم ابصار البرق من هذا والنجم الذي وصفاه في الفقرة السابقة هو ان صاحب
 اليد في هذه الحال يحل في النجم والذئب والذئب في النجم والذئب
 او حماراً الا اذا كانت قبة دلائل يد حمار في درجه عصفور

﴿ ٧٢٢ ﴾ النجم والصلب معا على تل المشتري يدلان على الزواج
 لشخص شهر او عريق بالحب

- النجم على تل زحل -

﴿ ٧٢٣ ﴾ النجم على تل زحل دليل قدر فظيع (انظر شكل ٢٠)
 نعم انه يدل على الشهرة ولكن اسيرة يحش منها وترعد لها الفرائص من ظهرت هذه
 العلامة في بدنه تهاه القضاة وضربت على اوت رحاها واما مل النذر فينفذ على مرسح
 الحياة ليمنل منها هداها الهائلة مشددا نارة الاخر بوطي وطورا سيد وينطوي دروة الجدد
 الى عاو شاهق لم ترفرف على قنود جناح شهرة من قبل ولم يلقها غير من بني البشر
 فهو ملك ولكن على جسد ترفرف ظلمة الموت ناجحتها الحالكة ولعل هذه العلامة
 كانت من مميزات يد جان دارك الشهيرة

﴿ ٧٢٤ ﴾ ولكن اذا ظهر النجم خارج الدل اما على احد جانبيه او على
 الخط الذي يفصله عن الاصبع فحكمه كحكم النجم في تل المشتري اي ان صاحبه يجالس
 ويختلط مع الرجال الذين يظهر اسمهم في التاريخ من وصفاهم في الفقرة السابقة

- النجم على تل الشمس -

﴿ ٧٢٥ ﴾ النجم على تل الشمس (انظر شكل ١٢) ان لم يكن خط
 الشمس ظاهراً يدل على عظمة المركز وكثرة المال ولكنها بوجه الاحمال غير
 مقرونين بالسعادة فاما ان يكون المال المدلول عليه قد جمع في آخر العمر فلا
 يتنعم به صاحبه او انه اتى ازاء تضحية الصحة في الحصول عليه او تكريس راحة

وخط اليد فان كانت صريحة وجلية واماها غير مزروية، أما انظر شكل (٢٠) دلت على حسن الصحة وحسن القلب.

﴿ ٧١٦ ﴾ وان كانت عادة جذا او اذا التقى ساقيها احداها بالآخرى دلت على صغر النفس والطبع والضعف البدني

﴿ ٧١٧ ﴾ واذا كانت منفرجة حدة ومكورة من عند خطوط او من خطوط مبهمة دلت على سوء الطيرة والميل الى الخسوة والكل

﴿ ٧١٨ ﴾ اما اذا كانت مكونة من خط الحياة وخط الشمس وكانت حادة دلت على قوة الحيتية انما تدل ايضاً على ضيق الفكر ولكن اذا كانت منفرجة دلت على اتساع العقل وكرم الاخلاق

الفصل الثالث

في النجم

﴿ ٧١٩ ﴾ النجم ام العلامات الصغرى ^(١) في اليد (انظر شكل ٢٤) ويختلف معناه باختلاف مركزه في اليد

— النجم على تل المشتري —

﴿ ٧٢٠ ﴾ اذا ظهر النجم على تل المشتري فله معنيان مستقلان احدهما عن الآخر بالنسبة الى مركزه فان ظهر على اعلى نقطة في وجه التل دل على الشرف العظيم والفوز والمركز وعلى لموغ المني (انظر شكل ٢٦) واذا كانت خطوط الصيب والراس والشمس قوية كانت دلالة اعظم فلا يفتى في سلم العطية درجة لا يلقها صاحبة وترى النعم في هذه الحالة في ايدي الرجال والنساء الهدي التقدم والطامعين

(١) العلامات الصغرى وهي النجم والصليب والشكبة والجزيرة والمربع والمثلث والدائرة والنقطة لم تسم بالعلامات الصغرى نسبة الى اهميتها بل نسبة الى حجمها

من علامة تدل على نوع النجم في الامور العارضة - لا يعرف الى مساعيها - العلامة
من غير الغد ولا مما اكتسبهم
* ٧٣٢ * وإذا ظهر النجم في جانب من حواسب الليل دل على القيام من
له مضطرب لا جنداب القلوب

- النجم على الاصابع -

* ٧٣٣ * النجم على اطراف الاصابع يدل على حسن الحظ في ما يباشرة
صاحبه وإذا ظهر على العقدة الاولى من الاصابع كان النجاح اثر حرم صاحبه
* ٧٣٤ * ما سبق نرى ان النجم من اهم العلامات التي يجب البحث
عنها في اليد ولكن لا بد لنا في ختام هذا الفصل من كلمة نقولها من حيث تفسير معنى
النجم او أي علامة اخرى في اليد - فمن المدهي مثلاً ان النجم يفقد معظم قوته ومعناه
ان ظهر في يد كان فيها خط الراس ضعيفاً او ناقصاً فيجب ان ذلك فحص اليد فحسباً
مدققاً فل التنبؤ بمعنى النجم او غيره من العلامات ويعلم القاري انه ما كان
تفسيرنا واضحاً فلا بد من استعمال عقل وقوة التمييز لتطبيق المعنى على الدلائل -
هذا من الاهمية بمكان

الفصل الرابع

- في الصليب -

* ٧٣٥ * (انظر شكل ٢٤) عكس النجم وهو علامة سيئة في اليد ويدل
على التعب والنجبة والخطر واحياناً على تغيير المركز في الحياة اثر تعب او ازهاج
انما للصليب دليل واحد حسن اذا كان على تل المشتري (انظر شكل ٢٢) اذا
بدل على حب واحد عظيم سعيد على الاقل بطراً على صاحبه مدة حياته ويقتد هذا
المعنى ثبوتاً متى نشأ خط الصليب من تل النمر
* ٧٣٦ * وإذا ظهر على تل زحل (انظر شكل ١٥) دل على الخطر

الضمير له فمن المؤكد إذا ان هذا النجم وان دل على الغنى العظيم لا يدل الداء على
القناعة او السعادة

﴿ ٧٢٦ ﴾ اذا ظهر النجم خارج النبل كما سبقنا فوضعنا كان كلة حكم
النجم في النلال التي ذكرناها آنفا اي ان صاحبة يعامل الاغنياء والمسولين وبخاطهم
الآن انه لا يكون ناسمة غنيا

﴿ ٧٢٧ ﴾ ولكن اذا كان النجم مقروبا بخط الشمس او مكوتا منه
(انظر د شكل ٢٢) دل على الذهرة والصيت العظيم وذلك في الفنون والشغل فيها
وهذه العلامة ظاهرة جليا في يد ساره برنهارت المشخصة الشهيرة في يومنا هذا

— النجم على تل عطارد —

﴿ ٧٢٨ ﴾ النجم على تل عطارد (انظره شكل ٢٢) يدل على الشهرة في
العلوم او التجارة او النصيحة او غيرها حسب دلائل اليد عموما واذا ظهر النجم خارج
النبل دل على الاختلاط بين ذكرناهم

— النجم على تل المريخ —

﴿ ٧٢٩ ﴾ النجم على تل المريخ (انظره شكل ١٩) يدل على الشرف
العظيم اثر الصبر والنأني والمقاومة وان ظهر النجم في تل المريخ الآخر تحت
تل المشتري دل على الشهرة والامتيار عن شجاعة واقدام او في موقعة او حرب عظيمة
حضرها صاحب اليد

— النجم على تل القمر —

﴿ ٧٣٠ ﴾ النجم على تل القمر (انظره شكل ٢٢) دليل الشهرة في
الابور التصويرية ولكن اذا ظهر النجم في نهاية خط الراس على تل القمر دل على تغلب
التصور على العقل فيذهب بتوازنه ويعقب جنونا (انظره شكل ١٨)

— النجم على تل الزهرة —

﴿ ٧٣١ ﴾ النجم في اعلى نقطة في تل الزهرة (انظره شكل ١٥) علامة

المحصل الخفا يسمى

- في الشبكية -

﴿ ٧٤٧ ﴾ تظهر الشبكية (انظر شكل ٢٤) غالباً على التلال وتدل على العنة في سبيل بلوغ ما يدل عليه التل - ولكن أن لم يكن في اليد تل عالي فالتل الذي تظهر عليه الشبكة يحسب التل العالي فيها

﴿ ٨٤٨ ﴾ اذا ظهرت الشبكة على تل المضري دلت على الانابة والكبرياء وروح التسلط

﴿ ٧٤٩ ﴾ واذا ظهرت على تل رحل دلت على المصيبة والكتابة والميل الى الافكار المعززة وسوء الحظ

﴿ ٧٥٠ ﴾ واذا ظهرت على تل الشمس دلت على الخرق والعجب والغرور وعلى نفي الشهرة والمال

﴿ ٧٥١ ﴾ واذا ظهرت على تل عطار دلت على الميل العظيم الى السرفة وعدم الامانة والكذب وبالاختصار على امرىء لا مبدأ له

﴿ ٧٥٢ ﴾ واذا ظهرت على تل المريخ دلت على الموت الفظيع او على المخرمة على الأقل

﴿ ٧٥٣ ﴾ واذا ظهرت على تل القمر دلت على الفاني وعدم الفناء والكتابة واذا كانت اليد مغطاة بالخطوط (انظر فقرة ٢٧٢) دلت على سرعة الانفعال وعدم الثبات واذا ظهر نجم على تل زحل دل على الشطاط وعلى الانفعال العصبي الشديد وعلى الفلق وعدم الثبات وعدم الفناء الى درجة عظيمة ولكن اذا كان خط الشمس جلياً في اليد فالشبكية على تل القمر تدل على الشعر والموهبة في آداب اللغة

﴿ ٧٥٤ ﴾ والشبكية على تل الزهرة علامة رديئة في اليد غالباً اذا تدل على الانفاس في اللذات وعلى اتباع الاهواء فيها خصوصاً متى كانت حزام الزهرة ظاهراً في اليد ولكن اذا كان خط الرأس والشمس طويلين فالشبكية دلي هذا التل

من الموت المظيع عرضاً (فصاء وقدرًا) هذا اذا مس خط الصليب ولكنه ان لم
يتم زادت اقدار الحياة سوءاً

﴿ ٧٣٧ ﴾ واذا ظهر على تل الشمس دل على الخيبة في السعي وراء
المنون او الغنى

﴿ ٧٣٨ ﴾ واذا ظهر على تل عطار دل على عدم الامانة والخبث والرياء

﴿ ٧٣٩ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ (في الجهة الانسية من اليد) دل
على الشكر من تعرض الاعداء له

﴿ ٧٤٠ ﴾ واذا ظهر على تل المريخ (من الجهة الوحشية من اليد) دل
على الحدة في المشاجرة الى درجة الاسماة

﴿ ٧٤١ ﴾ واذا ظهر على تل القمر تحت خط الراس دل على تأثير
النور في صاحبه الى درجة سيئة فصاحبة يجزع الغير حتى انه يجزع نفسه ايضاً
(انظر و شكل ٢٢) ويدل هذا الصليب على المبالغة في الكلام ايضاً

﴿ ٧٤٢ ﴾ واذا ظهر على تل الزمرة وكان صريحاً وواضحاً دل على الضيق
والنصب الناتج عن الغرام ولكن اذا كان صغيراً وقريباً من خط الحياة دل على
النصب والمشاجرة مع الاقارب والاهلين

﴿ ٧٤٣ ﴾ واذا ظهر الصليب بجانب خط الصيب ما بينه وبين خط
الحياة في سهل المريخ دل على معاكسة الاقارب في ما يسعى اليه المرء وبطل اذ ذاك
على تغيير عظيم في مابوول اليه ولكن ان ظهر على الجانب الآخر من خط الصيب
(اي بجانب تل القمر) دل على الخيبة في سفر ما

﴿ ٧٤٤ ﴾ اذا مس الصليب خط الراس دل على عارض للرأس او

جرح فيه

﴿ ٧٤٥ ﴾ اذا كان بجانب خط الشمس دل على فقدان المركز

﴿ ٧٤٦ ﴾ اذا ظهر الصليب على نفس خط الصيب دل على الخيبة مالمَّا

وان ظهر على خط القلب دل على موت شخص عزيز لصاحبه

✽ إذا ارسلت فكتبت جزير ثم توالى ذلك من طرف الرأس الى
خط الفران دل على تأتور عظيم يتم بالبراج راسه بالذات وإذا انتهى خط
الى خط القلب دل على تأتور يسم ذلك الحب بالسر والله اعلم (انظر شكل ١٦)
وإذا انتهى الى خط الرأس دل على باحث يدفع المرء الى حصر من عبو وافكاره في عمل
قاصح وإذا انتهى الى خط الصهب وقطعة دل على مؤثر سيء يمتدح المرء فيعرف
مساخيه ونجاسة ويعرف تاريخ هذا الاعتراض من نقطة اتصال الخطين

✽ ٧٦٤ ✽ إذا ظهرت الجزيرة على تل من التلال دلت على سوء صفات
ذلك التل

✽ ٧٦٥ ✽ فان ظهرت على تل المشتري خضت من مطامع الانسان
وعزة نفسه

✽ ٧٦٦ ✽ وان ظهرت على تل رجل دلت على المصيبة او سوء الحظ

✽ ٧٦٧ ✽ وان ظهرت على تل الشمس اضعفت موهبة المرء في الفنون

✽ ٧٦٨ ✽ وان ظهرت على تل عطار دلت على تقارب صاحبه فلا ينبغي

في شيء خصوصاً في الاشغال والعلوم

✽ ٧٦٩ ✽ وان ظهرت على تل المربخ دلت على النذالة والجهن

✽ ٧٧٠ ✽ وان ظهرت على تل القمر دلت على المعجز عن تنفيذ القوة

النصورية في صاحبه

✽ ٧٧١ ✽ وان ظهرت على تل الزهرة دلت على سهولة الانقياد

الى اهل الغرام

الفصل السابع

— في المربع —

✽ ٧٧٢ ✽ المربع (انظر شكل ٢٤) من ام العلامات الصغرى وهو
إما مستقل بنفسه جلي واضح او مكوّن من التواء الخطوط الرئيسية او العرضية او غيرها

تدل على النهم العصي غير انها لا تدل على سوء العاقبة بل على حسن النصرف
والرقة في الغرام والاهواء

﴿ ٧٥٥ ﴾ اذا كان مركز الارادة قوياً وخطا الشمس والرأس جانبيين
وحسينين تغير كثيراً من سوء دلائل الشبكية الا اذا ظهرت على تلي المشتري وزحل
حيث لا يغير معناها دليل في اليد

الفصل السادس

— في الجزيرة —

﴿ ٧٥٦ ﴾ الجزيرة ليست من العلامات المحسنة في اليد (انظر شكل ٢٤)
غير ان معناها يؤثر في الخط او في الجزء الذي تظهر فيه فقط ومن المشهور عنها انها
كثيراً ما تشير الى المساوي والمورثة كمرض القلب مثلاً ان ظهرت بوضوح على
خط القلب

﴿ ٧٥٧ ﴾ اذا ظهرت الجزيرة كعلامة مستقلة في نفسها في منتصف خط
الرأس دلت على ضعف العقل الوراثي وان ظهرت عند طرفه نحو الجهة الانسية من
اليد دلت على الافكار الرديئة وقد تدل ايضاً على الجنون الذي لا شفاء منه

﴿ ٧٥٨ ﴾ واذا ظهرت على خط الحياة دلت على المرض وانحراف الصحة
في الزمن الذي تظهر فيه

﴿ ٧٥٩ ﴾ واذا ظهرت على خط الشمس دلت على فقدان المركز والصيت
ويكون ذلك في الغالب مقروناً بالعار (انظر ج شكل ٢٦)

﴿ ٧٦٠ ﴾ واذا ظهرت على خط الكبد دلت على مرض خطر

﴿ ٧٦١ ﴾ واذا انتهى خط ما الى جزيرة او كوّن جزيرة كان شؤماً

على مدلولات الجزء الذي تظهر فيه

﴿ ٧٦٢ ﴾ اذا انتهى خط من الخطوط الموازية لخط الحياة على تل

الزهرة الى جزيرة دل على الفضيحة والفتن من الحب (انظر د شكل ٢٦)

السعي وراء الشهرة أو على عطارده فمن كثرة النقاب والمذهب أو على المربح فمن
الخطر من الأعداء أو على القمر فمن الشقاق في المصور أو من سوء المداول عليه
يخط آخر كخط من خطوط السفر مثلاً

الفصل الثامن

في المثلث

- ﴿ ٧٨٣ ﴾ المثلث (انظر شكل ٢٤) يظهر غالباً ككلامه مسئلة في
نفسها غير مكتوبة من النقاء الخطوط عرضاً
- ﴿ ٧٨٤ ﴾ إذا ظهر المثلث جلياً على تل المشتري دل على النجاح في
الرأس على الناس وسياستهم وفي تدبير الأمور عموماً
- ﴿ ٧٨٥ ﴾ وإذا ظهر على تل زحل دل على الميل إلى التواضع والوهبة
فيها واتباعها فيدرس صاحبها آميال الناس وعواظهم وجاذبيتهم بعضهم لبعض إلى
غير ذلك
- ﴿ ٧٨٦ ﴾ وإذا ظهر على تل الشمس دل على المقدرة في اتیان الأمور
الغنية وعلى الهدوء والثبات في السعي وراء الشهرة والصيت . والشهرة في هذه الحالة
لا تضر بصاحبها ابداً
- ﴿ ٧٨٧ ﴾ وإذا ظهر على تل عطارد دل على النقاب على روح الفلق
والتغيير وعلى النجاح مالياً ومادياً
- ﴿ ٧٨٨ ﴾ وإذا ظهر على تل المريخ دل على النجاح في الفنون العسكرية
وعلى الهدوء والسكينة عند اشتداد الازمة وعلى التفرغ في ساعة الخطر
- ﴿ ٧٨٩ ﴾ وإذا ظهر على تل القمر دل على المقدرة على تنفيذ التصورات علمياً
- ﴿ ٧٩٠ ﴾ وإذا ظهر على تل الزهرة دل على الهدوء والثبات في الحب
وعلى المقدرة على كبح جماح النفس

وهو دليل الوقاية حتماً ظهر

﴿ ٧٧٣ ﴾ فان مرّ خط النصب في مربع وكان المربع حسماً وجلياً دل على ان احوال الانسان كانت او ستكون معرضة لخطر خسارة مالية عظيمة انما اذا عبر الخط المربع دل على الوقاية من ذلك الخطر ولا تكون الخسارة فادحة ولو قطع خط النصب في المربع

﴿ ٧٧٤ ﴾ اذا ظهر المربع خارج الخط ومعه تحت تل زحل تماماً دل على الوقاية من حادث او عارض ما

﴿ ٧٧٥ ﴾ اذا مرّ خط الراس في مربع حسن دل على قوة الدماغ ووقايته من ضغط الاشغال والافهام بها

﴿ ٧٧٦ ﴾ اذا ظهر المربع فوق خط الراس تحت تل زحل دل على الوقاية من خطر يصيب الراس

﴿ ٧٧٧ ﴾ اذا مرّ خط القلب في مربع دل على النصب او الفلق من الحب واذا كان المربع تحت تل زحل دل على قدر يصيب الشخص المحبوب (انظر ق شكل ١٢)

﴿ ٧٧٨ ﴾ اذا مرّ خط الحياة داخل مربع دل على الوقاية من الموت ولو كان خط الحياة داخلة مقطوعاً (انظر ا شكل ١٢)

﴿ ٧٧٩ ﴾ اذا ظهر مربع على تل الزهرة ضمن خط الحياة دل على الوقاية من هجوم الحب (انظر ز شكل ٢٣) واذا ظهر في منتصف تل الزهرة دل على الوقوع في اخطار الحب ثم التخلص منها

﴿ ٧٨٠ ﴾ ولكن اذا ظهر المربع خارج خط الحياة ومعه في سهل المربخ كان دليلاً على السجى او على التنسك او الانقطاع عن العالم وهذه هي الدلالة السبئية الوحيدة للمربع

﴿ ٧٨١ ﴾ اذا ظهر المربع على احد التلال دل على الوقاية من الافراط في الصفات المدلول عليها به

﴿ ٧٨٢ ﴾ فان ظهر على تل المشتري دل على الوقاية من الشطط في المطامع او على زحل فمن القدر الذي يظلل الحياة او على الشمس فمن خطر

في معرفة الزمن

في معرفة الزمن والامتلة

الفصل الاول

في معرفة الزمن

✽ ٧٩٩ ✽ لمعرفة الزمن الذي وقع او يقع فيه الحادث على المرء من مجرد فحص خطوط يد أممية عظيمة في هذا العلم وعابو يتوقف ثقة الناس بقاريه الايدي . الا اننا لم نعارض حتى الآن على طريقة عامة للوصول الى هذا فلكل منهم طريقة يتبعها ويعول عليها مستنداً في ذلك الى مجرد اختيار . وسنسردها هنا باختصار ثلاث طرق اثلاثة أحزاب مهمة وترك الحكم في تفضيل احدها لحكم الفاري واختار . انما منه الطالب الى ان خط الحياة هو أهم خط يعول عليه في معرفة الزمن ويلو خط الصيب

طريقة القدماء

✽ ٨٠٠ ✽ قسم القدماء اليد الى أقسام يمثل كل منها عشرينين كما في كل ٢٧ فكما يحكمون عن تاريخ وقوع الحادثة بحسب مركز الامتلاء على الخط الوهي المرسوم في الشكل . أما علماء عصرنا فلا يلتفتون الى هذا التقسيم بل يعدونه من الخرافات التي تخنت هذا العلم في العصور القارية . أما الطريقة فكما باقي : نذكر بكاراً (مركلاً) وضع إحدى ساقيه في منتصف الخط الذي يفصل السبابة عن المذنري والساق الاخرى في منتصف الخط الذي يفصل البصر عن نيل الشمس مدة من الساق الاخرى قوساً الى خط الحياة فالمسافة التي ضمنه من القوس تدل عشرين السنين الاولى

الفصل التاسع

في الدائرة

- * ٧٩١ * الدائرة (انظر شكل ٢٤) من العلامات النادر ظهورها في الكف وهي دليل سوء دائماً الا اذا ظهرت على نل الشمس حيث تدل على النجاح ولكن ظهورها على نل آخر يدل على عدم نجاح المرء في مدلولات ذلك النل
- * ٧٩٢ * الدائرة على نل القمر تدل على الخطر من الموت غرقاً
- * ٧٩٣ * اذا مست الدائرة أحد الخطوط المهمة في اليد دللت على سوء صفات الخط الذي تسمه او في العضو الذي يمثله الخط في الجسم وفي هذه الحالة يكون المرء محاطاً بالمصيبة المتأينة عنها بالدائرة ولا يمكن التخلص منها فاعمل

الفصل العاشر

في النقطة أو البقعة

- * ٧٩٤ * النقطة أو البقعة (انظر شكل ٢٤) دليل مرض او علة وقتية
- مهما كان لونها وابما ظهرت واذا ظهرت على خط من الخطوط كانت دليل الجرح
- * ٧٩٥ * النقطة الشديدة الاحمرار على خط الرأس تدل على افعال او اذى للرأس مسبب عن صدمة او سقوط
- * ٧٩٦ * النقطة الزرقاء او السوداء دليل مرض عصبي
- * ٧٩٧ * النقطة الحمراء على خط الكبد او خط الحياة تدل غالباً على الحمى
- * ٧٩٨ * النقطة البيضاء احسن من غيرها فان ظهرت على خط القلب دللت على الفوز في الحب او على خط الرأس فعلى الاكتشاف العلمي

الى فوق والتقسيم في الخط الاول يس على ستة ثمانية كما هي مخط الحياة ان نقل
المسافة كلها تقدم المرد في الصبر انما خط النصيب بوجه التقريب ينقسم الى ستة اقسام
متساوية من خط الراس فما دون وكل قسم منها يساوي خمس سنين اي ان نقطة
النقاء خط النصيب بخط الراس تكون في سن الثلاثين تقريباً . وقد تزيد على ذلك
او تقل بحسب ارتفاع خط الراس في الكف او انخفاضه . وتقسم المسافة ما بين خط
الرأس وخط القلب (اذا كانت قاسوية ومعتدلة) الى ثلاثة اقسام متساوية كل منها
خمس سنين اي ان نقطة النقاء خط النصيب بخط القلب تكون في الخامسة والاربعين
تقريباً . ويراعى هنا ارتفاع الخطين او انخفاضهما في الكف وتقسم المسافة الباقية
الى ستة اقسام متساوية الاول منها خمس سنين وكل من الباقية عشر سنين

طريقة الكونت دي هامونج

﴿ ٨٠٢ ﴾ — لم بين الكونت دي هامونج الاسباب التي بنى عليها
تقسيم الكف كما ترى في شكل ٢٩ بل اقتصر على اعطاء الرسم نفوساً واكداداً وجداً
مضبوطاً ومطابقاً لكل يد اراد بها معرفة الزمن الذي وقعت فيه الحوادث . وقد سمي
تقسيمه هذا « التقسيم السباعي » وقد وجدناه صحيحاً يفي بالغرض لمعرفة الزمن على
المخطوط كلها الا على خط النصيب فان المسافات فيه بعيدة جداً ولا نطاق الايام
تماماً كما في الشكل الذي اتى به ديارول

الفصل الثاني

في

الامثلة

﴿ ٨٠٣ ﴾ — دلائل الانتحار في اليد

تكون اليد في الغالب طويلة وخط الراس ملتصقاً جداً بخط الحياة ومنحدرًا الى

ثم افتح البكار وضع الساق المتحركة في النقطة الواقعة ما بين السور والخنصر
ثم ارس قوساً اخرى الى خط الحياة فيكون من ذلك عشر السنين الثانية
ثم فتح البكار ايضاً وضع ساقه المتحركة في منتصف الخط الذي يصل الخنصر عن تل
عطار و ارس قوساً الى خط الحياة فتسفل هذه المسافة عشر السنين الثالثة وهذه النقطة
تسم خط الحياة الى قسمين متساويين
ثم افتح البكار وضع ساقه المتحركة خارج الخنصر و ارس قوساً الى خط الحياة
فيتكون من ذلك عشر السنين الرابعة
عشر السنين الخامسة يجب ملاحظتها جيداً . ضع الساق المتحركة على خط
القلب في الجهة الانسية من اليد و ارس قوساً الى خط الحياة .
ثم ضع الساق المتحركة على بعد يساوي المسافة بين القطبتين الاخيرتين على الجهة
الانسية من اليد و ارس القوس فيتكون من ذلك عشر السنين السادسة
ثم خذ ثلثي المسافة السابقة وضع الساق المتحركة على بعد يساويها من النقطة
الاخيرة و ارس القوس فيكون لك عشر السنين السابعة — وهلم جرا الى ان تصل
الى سن الثمانين والتسعين والمائة وذلك بوضع الساق المتحركة على بعد يساوي ثلثي
المسافة السابقة
قلنا ان هذه طريقة القدماء ولا يعتقد بها في يومنا هذا الا القليلون . وقد كان
ديارول يعول عليها في بادى الامر الى ان غيّرهما كما سيأتي

طريقة ديارول

﴿ ٨ * ١ ﴾ لا يسمح لنا المقام ان نبين الاسباب التي نرى عليها ديارول
حكمته في تقسيم خطوط الحياة والصيب كما نرى في شكل ٢٨ ولذلك تنصر على الشكل
كما وصل اليه هو ونوّجّل تبيان الاسباب الى فرصة اخرى . ويرى الفارى ان
ديارول قسم محيط تل الزهرة الى ثمانية عشر قسماً متساوية وجعل كلاً من القسم
الاول والثاني اربع سنين والقسم الثالث ستين ثم جعل كلاً من الاقسام بين القسم
الرابع والقسم العاشر خمس سنين وكلاً من الاقسام الباقية عشر سنين
اما السنون على خط الصيب فتجبه عكس اتجاهها على خط الحياة اي من السور

تل القدر ويكون تل القدر نام السوء خصوصاً عند قاعدته فمن كانت يده كدات لا يكون من طبعه حريماً ولا يظهر مبالاً الى الانتحار ، اما يكون احساسه رقيقاً الى درجة يؤثر معها الحزن او المصيبة فيه كثيراً جداً حتى يسترخض الموت ويهون عليه الانتحار ازاء تلك المصائب

﴿ ٨٠٤ ﴾ وإذا كانت اليد كما ذكرنا وكان تل رجل ايضاً نام السوء كان صاحبها حزيناً بالطبع وحساساً جداً فتسود الحياة في عرويه تدريجاً ويصل الموت على الحياة حتى انه لاقل ضيفة او خيبة يعمد بكل هدوء وسكينة الى الحياة التي طالما كانت تدور في خاله

﴿ ٨٠٥ ﴾ اذا كان خط الرأس مائلاً نحو تل السر الى درجة غير طبيعية وكانت اليد بدنية او مخروطة دلت على ما ذكرناه بالفترة الساقطة غير ان الانتحار هنا يكون بغتة وطبقاً لاميل صاحب اليد ، فالضيق العجائى او الخيبة العجائية تكفي في هذه الحالة لتأثير هياج صاحب اليد فيرتكب الامر قبل ان يكر فيه

﴿ ٨٠٦ ﴾ ويمكن الامر من حيث التوسيع في من يتعذر ولا يكون خط الرأس في يد منتهياً الى درجة غير طبيعية انما يكون الخط ملانصفاً في هذه الحالة بخط الحياة ويكون تل المشتري منتهياً وتل رجل نامياً جداً ، فصاحب هذه العلامات يؤثر فيه الخيبة الى درجة عظيمة ويكون حزيناً كثيراً فيحكم مطلقاً بافضلية الموت على الحياة ومتى ترجع لديه ذلك ارتكب الانتحار وهو في تمام العقل وبلا خوف على الإطلاق

الميل الى القتل كما تدل عليه اليد

﴿ ٨٠٧ ﴾ يقسم القتل باعتبار علاماته في الود الى ثلاثة اقسام

- (١) القتل الذي سببه الحجة الغريزية او الغضب او الانتقام
 - (٢) القتل الذي سببه الطمع وذلك عند الذين لا يعرف لطمعهم حد
 - (٣) القتل الناجع عن قساوة القلب — تلك الصفة التي لا يتخللها ذرة من الشفقة
- فصاحب اولئك الذين يلبسون ثياب المحلان وهم من الداخل ذئاب خاطنة

العصبي الذي لو تركه يأخذ سيرة لاسلم من تلك العافية الوخيمة والاربع ان ذلك
النصور بصرف بالندرج في سيرة الطبيعى ماكن ان عموك زاد حتى يعطى الجنون
في اوقات منقطعة في مادي . الامر ثم تكثر ملامحة الى ان يحل ضيقاً مستندباً
* ٨١٣ *

اظهر دلائل هذا النوع من الجنون غالباً في شكلين من اليد الاول في اليد
المبسوطة والثاني في اليد العالسية . في الشكل الاول يكون خط الرأس منحنياً جداً
وتكون اليد خارقة الحد في موضوع ابسطها وهذا يدل على قبح الاختراع الا ان
هذه القوة تضعف مجرد تحويلها الى طرق اخرى ، ولو اعطي صاحب هذه اليد مركزاً
يحوله اتباع ميله الى الاختراع لاسلم من عافية الجنون الوخيمة رارياً مع العالم باختراع
او اكتشاف مفيد . ولكنه اذا اجبر على اتباع خطه تناقض بيته الطبيعى حول
قوة سراً الى اختراع غير معقول بظنة يجمع فيه فجيعة من عودته ولكن
مجرد اتباع الامر سراً وحصر افكاره فيه يضعف قوته العصبية فينته وإذا به جنة

* ٨١٤ * اما الشكل الثاني فتكون اليد فيه خارقة الحد في موضوع شكلها
العلمي ويكون خط الرأس مقوساً جداً على تل القدر وفي هذه الحالة يكون سبب
الجنون ميل صاحبه الى امور غير اعتيادية في انفاذ الجنس البشري وتكون نتيجة حسنة
من الاول الى الآخر ولكنه يكون متعصماً في كل امر او تعليم أو رأي يصدر منه
وهذا الجنون ينتج عن الخيبة ومعاكسة الاحوال او عن تغاضي الناس عنه وعن
آرائه فان كان الدين سبب الجنون فلا يكون مقروناً بالسوداء والمللخوليا كما ذكرنا
آنفاً بل بالعكس ترى المرء يخال نفسه الوحيد الذي يعرف طريق السماء وان جميع
الناس هالكون . ولا يكون ذلك صادراً عن رغبة منه في دخول الملكوت وحده بل
عن شطط ناتج عن كثرة اهتمامه بالآخرين لذلك نراه يشتغل الليل والنهار ويحرم
نفسه من الحياة بل من الطعام أيضاً لان تمام قصده باسرع ما يمكن فتحمل مبرانية عقله
تدرجاً الى ان يحن

دلائل الجنون الفطري

* ٨١٥ * هذا الجنون راجع الى اختلال في تركيب الدماغ . ويقسم

ما يدل على الاقتدار على استنباط الحبل وعلى قوة الإرادة لتنفيذها ولا تكون الالهام مخفية الى وراء الأفياء بدر / وإن ظهر هذا الشكل أحياناً في الفئلة من السوع الاول كما ذكرنا آتياً / وقد يكون خط الرأس مرتفعاً عن مركزه الطبيعي وقد لا يكون كذلك إنما لا بد من ان يكون اعلى من المعتاد في انكف ويكون طويلاً جداً ودقيقاً ما يدل على الخيانة وقد يكون تل الزهرة اما عالياً جداً او منخفضاً جداً فان كان منخفضاً ارتكب المرء القتل حياً بالقتل وإن كان عالياً ارتكبه لما فيه من الشهوة الهسية .

هذا وصف ابدي امهر المجانين الذين يتخذون القتل حرفة فيدرسونها درساً مدققاً وهم لا يقتلون باستعمال قوتهم او السلاح (اذ ذلك مظ في اعينهم) بل يتخذون السم واسطة لتزيد ما ربههم ويستعملونه بحكمة غريبة يضع معها دواء الطبيب في اقتفائه اثار السم في ابدان من يقتلونهم . ولذلك كثيراً ما ينتج عن الكشف الطبي قولهم « موت طبيعي »

دلائل الجنون

﴿ ٨١١ ﴾ يقسم الجنون باعتبار علم قراءة اليد الى ثلاثة اسواع

- (١) الملتخوليا والجنون الديني وما شاكلها
- (٢) الجنون التدريجي بامر ما جنونا ناتجاً عن الهيام به
- (٣) الجنون النظري

الجنون الديني

﴿ ٨١٢ ﴾ اما دلائل الجنون الديني وما شاكله فهي هذه : — تكون اليد عريضة ويكون خط الرأس مقوساً جداً وسافطاً الى اسفل تل القمر غالباً ما يدل على التصور الى درجة غير طبيعية في المرء ويكون تل الزهرة ناقص النبوعاً يدل على قلة الاكتراث للامور الانسانية والامور الطبيعية ويكون تل زحل سائداً في اليد

فصاحب هذه اليد يظهر فيه علامات الجنون في حياته وذلك لشدة تصور

دلائل الانعامات الآداب

﴿ ٨١٩ ﴾ تكون الاصابع ملساء ومستوية ومجروصة وامتد السملية
متممة سمية وبصاء والكف قوية والا بهام نصيف والرهق عاليًا من كانت من يد
كان قالمًا للانفعال والناظر ومعرضًا لارتكاب الخطأ السمع ومحمًا للتهويل ومحمًا
معو فينأتر لكل ما بهيج فهو الدقة والسرور أما النساء اللواتي تكون أديهن
كذلك فالميشة معهن حطوف لاهن لا نفس عدد حدة في اتباع شهواتهن ولا من
يؤزن تاندرًا خطرًا في رحالهن غالبًا

﴿ ٨٢٠ ﴾ اتى أدريان ديارول في كتابه الاخير في هذا العلم مسألة
كثيرة على دلائل الصانع وللمن تفتد ر على ذكر بعضها هنا

يد الطبيب

﴿ ٨٢١ ﴾ ترى في يد الطبيب تل عطارد محضًا وحظ الشمس وإصدا
والطبيب الذي يكون تل القمر اميًا في يد يكون ميلًا الى الاكتشاف والذي تكون
يد صلبة وإصاعه مسوطة تمامًا يبل كثيرًا الى الجراحة البطرية

يد المؤلف

﴿ ٨٢٢ ﴾ يكون تلا القمر والمثري عاليين في أيدي المؤلفين ومحي
آداب اللغة وخصوصًا التل الثاني اذا كان الميل الى الشعر وفي الغالب ترى اليد
ناعمة ومسوطة أو مرعة والمفاصل (خصوصًا السملية) ناعمة أما المنقذون في علم
آداب اللغة فتكون أظفارهم قصيرة وتل عطارد عاليًا في أيديهم

ايدي الموسيقيين

﴿ ٨٢٣ ﴾ أيدي الناقرين على الآلات الموسيقية تكون مسوطة ويكون
تلا زحل والقمر عاليين والأظفار قصيرة والمفاصل ناعمة والابهام طويلة ومخط الشمس
ظاهرًا وكذلك حرام الرهق غالبًا أما المغنون فتكون أصابعهم ملساء وطرافها مرعة
ويكون التل العالي فيها تل الرهق

الى قسمين الجسوم العلوي والجسوم المؤدي . أما الاول فدلائله ان يكون خطا الرأس
عريضا مكونا كفة من جرائر وخطوط شعرية ما يدل على الامتلاء لكي الى الامتلاء
ويكون صاحبه مولودا بعقل ناقص أما في مقدار أو وعبر فلا يقوى ادراك
على سيادة الجسم

﴿ ٨١٦ ﴾ أما الثاني فموضعا عن ان يكون خط الرأس خطا واحدا
مستويا يكون مكونا من خطوط قصيرة متباعدة متباعدة الى كل جهة في اليد فبدأ
كثيرا من هذه الخطوط من تل المريح في الجهة الوحشية من اليد ويقطعها الى تل
المريح الاخير في الجهة الانسية منها وتكون الاظفار قصيرة وحمرها . وتدل هذه
العلامات على الجسوم المقرون بحب الاذى والخصام واللطم والصرع والحق . وقد
يتخلل هذا الجسوم بعض ساعات من الصحو والتعقل ولكن يستحيل في الغالب شفاء
هذين النوعين تماما

دلائل السرقة

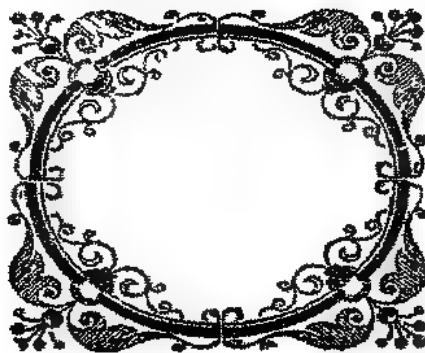
﴿ ٨١٧ ﴾ يكون خط الرأس ملوئا واحمر جدا وعلى تل عطارد شكية
وتكون اليد نحيفة وباشعة ومفاصل الاصابع ظاهرة جدا وتري خطوطا كثيرة صغيرة
تنتد من الفقرة الثانية في المحصر الى تل عطارد وتري أيضا خطا واضحا عميقا على
وجه هذا التل . هذه يد أهل السرقة

دلائل الخداع

﴿ ٨١٨ ﴾ دلائل الخداع كثيرة وتظهر جليا في اليد وكل منها كافية
للدل على الميل الى الغش وما كفاها
علو تل الثمر وتفرع خط الرأس على التل ووحد نقط صغيرة حمراء على
قصر في الايهام وانخفاض شبيه بجمرة على وجه عقد الاصابع
وفي الغالب تری خط الرأس متصلا عن خط الحياة والمسافة بينهما ملاءمة
بخطوط صغيرة غير واضحة

الخطوط الرثيمية وفي التلال لمقف على حافة مهاها وكثيراً ما نرى نمود الملك
العلامة في خط الصيب أو في خط عرضي ويجب عليك في الوقت وهو ان سطر الى
تل المشتري لان هذا التل ان كان حساً في ما تدل عليه العلامة المينة وانظر
ايضاً الى تل المريح اتري ان كان في المرء ذلك المكون وعدم الاعمال الذي يجعله
هادئاً بل سعيداً في اي حال وحد نفسه فيها وبعد ان تفحص كل شيء زف
الدلائل التي رأيتها واستخرج معدلاً منها مع ملاحظه العلامات المينة او المفقودة ثم
تكلم بكر شجاعة ولا نال بمس احساس مستشرك فيما تعلن له لان ما تحبب اياته هو
الحق وكان الاجدر به ان لا يدعك تعلمه ولست يضطر الى محاملته او مدحوه
نعم يمكنك ان تعرض على سامعه الحقائق بعارات لطيفة ولكن ان مس احساسه فلا
تعال . كن له كطبيب بطلعة على علوه وامراضه وكما على خير يريه عيوبه الادبية
ولا شك في انه يخرج من امامك عالماً نفسه جيداً فتكون اذ ذاك قد غرست في
صدره روحاً جديداً لان النصد من هذا العلم هو تنشيط ذلك المبدأ العنسي
اعني به

« اعرف نفسك »



الفصل الثالث

في الطريقة المتبعة في قراءة الايدي

﴿ ٨٢٤ ﴾ دع مستشيرك يجلس امامك واقبض على كلنا يديو بيدك وعرض كعبه للدور بحيث تجمل التلال ترمي ظلها على الكف ولتكن كف مستشيرك مفتوحة فتحاً طبيعياً (لا مبسوطة الى اقصى مداها مثلاً بل متبوعة قليلاً لتبين الخطوط جلياً) وفي حرارتها وحالتها الطبيعية أي لا حارة جداً ولا باردة جداً ولا مد اخراجها من الفشار (جواشي) ثم ادرس اليد أولاً لنفسك لتمعن وتبصر حتى تعلي لك دلائلها ثم تكلم بتجاعة وبدون تردد

ادرس أولاً خط الحياة واحكم على حالة مستشيرك الصحية وعلى الحوادث التي طرأت عليه ثم ادرس مركز الارادة في ايهاو وانظر مقدار تأثير مركز المطلق فيه وقوة سيطرته على تلك الارادة ثم لاحظ أطراف الاصابع والاصابع نفسها وانظر ان كانت ملساء او عقدا موهل المفاصل الاولى هي النامية ام النامية ام كلتاها وهذا يدل ان كان الغريزية ام العقل ام الماديات سائدة في مستشيرك ثم انظر ان كانت الاصابع طويلة ام قصيرة ولا بد من ان نشعر في نأدى الامر بصعوبة في معرفة ما اذا كانت طويلة ام قصيرة الا ان ذلك يسهل بالاختبار

وبعد ان تتمعن اليد من حيث نعمتها وصلاتها حول نظرك الى درس الكف نفسها وابحث عن التل او التلال السائدة فيها ثم ابحث عن الخطوط التي تغير معاني تلك التلال ثم ارجع الى خط الحياة وادرسه ثم الى خط الصيب وانظر ان كان مقطوعاً وابحث عن مسبب ذلك في التلال ثم دقق النظر في خطي الراس والقلب والخطوط الاخرى والعلامات الصغرى التي تغير معاني الخطوط - واخترس من ان تنبى بمحادث مستقبل ويكون قد مضى فالعلامات التي تكاد تكون مضمونة تدل على الماضي - والواضحة الجلية ذات اللون تدل على الحاضر - والتي تكون على وتلك الظهور كأنها تحت الجلد تدل على المستقبل

عند ما ترى نجماً او صلياً او علامة اخرى في محل بعسر تفسيره فابحث في

ص ١١٢

- الفصل الأول - - - - - ١١٢
 الفصل الثاني - - - - - ١١٣
 الفصل الثالث - - - - - ١١٤
 الفصل الرابع - - - - - ١١٥
 الفصل الخامس - - - - - ١١٦
 الفصل السادس - - - - - ١١٧
 الفصل السابع - - - - - ١١٨

الباب الخامس

- في المستطوع والاشكال الهندسية
 الفصل الأول - - - - - ١١٩
 الفصل الثاني - - - - - ١٢٠
 الفصل الثالث - - - - - ١٢١
 الفصل الرابع - - - - - ١٢٢
 الفصل الخامس - - - - - ١٢٣
 الفصل السادس - - - - - ١٢٤
 الفصل السابع - - - - - ١٢٥
 الفصل الثامن - - - - - ١٢٦
 الفصل التاسع - - - - - ١٢٧
 الفصل العاشر - - - - - ١٢٨

الباب السادس

في معرفة الزمن والامثلة

- الفصل الأول - - - - - ١٢٩
 الفصل الثاني - - - - - ١٣٠
 الفصل الثالث - - - - - ١٣١

ص ١١٣

- الفصل الثامن - - - - - ١٣٢

الباب الثاني

في خطوط الكف الرئيسية

- الفصل الأول - - - - - ١٣٣
 الفصل الثاني - - - - - ١٣٤
 الفصل الثالث - - - - - ١٣٥
 الفصل الرابع - - - - - ١٣٦
 الفصل الخامس - - - - - ١٣٧
 الفصل السادس - - - - - ١٣٨
 الفصل السابع - - - - - ١٣٩
 الفصل الثامن - - - - - ١٤٠

الباب الثالث

في خطوط الكف الثانوية

- الفصل الأول - - - - - ١٤١
 الفصل الثاني - - - - - ١٤٢
 الفصل الثالث - - - - - ١٤٣
 الفصل الرابع - - - - - ١٤٤
 الفصل الخامس - - - - - ١٤٥

الباب الثالث

في الخطوط الاخرى التي تظهر
 في الكف احيانا

فهرست

صفحة	صفحة
٦٣	٣ مقدمة الكتاب
٦٩	٢ مقدمة الكتاب
٦٣	٢٨ كلمة المصحح
٦٦	الجزء الاول في فراسة اليد
٧٨	٣٠ فصل في بيان خاتمة اليد
٨١	٣٢ تمهيد
	٣٤ الفصل الاول - في الكف
	٣٥ الفصل الثاني - في مفاصل الاصابع
	٣٧ الفصل الثالث - طول الاصابع والنسي
	٤٠ الفصل الرابع - الاصابع على وجه الاجمال
	٤١ الفصل الخامس - اطراف الاصابع
	٤٢ الفصل السادس - نمو الشعر على البدن
	٤٥ الفصل السابع - في الابهام
	٥١ الفصل الثامن - تطابق اليد
	٥٣ الفصل التاسع - فراسة كل اصبع على حدة
	٥٧ الفصل العاشر في الاطفار
	الباب الثاني
	٦١ في اشكال اليد السبعة
	٦١ الفصل الاول - في اليد الطسعة
	٦٣ الفصل الثاني - في اليد اربعة
	٦٩ الفصل الثالث - في اليد المبسوطه
	٦٣ الفصل الرابع - في اليد العقده
	٦٦ الفصل الخامس - في اليد المخروطيه
	٧٨ الفصل السادس - في اليد المدهة
	٨١ الفصل السابع - في اليد المنوعه
	الباب الثالث
	٨٥ فصل في فراسة أئدي النساء
	٨٩ خاتمة القسم الاول
	الجزء الثاني في اسرار الكف
	٩١ تمهيد
	الباب الاول
	في تلالي الكف
	٩٣ الفصل الاول - في التلال بالاجمال
	٩٥ الفصل الثاني - في تل المشتري
	٩٧ الفصل الثالث - في تل زحل
	٩٩ الفصل الرابع - في تل الشمس
	١٠١ الفصل الخامس - في تل عطارد
	١٠٤ الفصل السادس - في تل المريخ
	١٠٦ الفصل السابع - في تل القمر

صفحة	فقرة	سطر	خفاً	مواو
٥٤	١١٥	٢	(الغامضة)	(غير العامضة)
٥٥	١٢٠	٢	القصور	التصور
٥٦	١٢٧	٢	الغنى (الشغف به)	الفنون الشغف بها)
٥٨	١٣٥	٨	حسنا اطافر	حسنا واطافر
٦٢	١٦٠	١	البلائين	الابلائين
٦٢	١٦١	٣	(انظر فقرة ٦٢)	(انظر فقرة ١٦٢)
٦٣	١٦٢	٢	(انظر فقرة ٢٢٢)	(انظر فقرة ٢٢٣)
٦٣	١٦٣	٥	انظر فقرة ٨٢	(انظر فقرة ٨٢)
٦٤	١٦٧	١	(انظر فقرة ٦٥٠)	(انظر فقرة ٦٥١)
٦٥	١٧٠	٢	(انظر فقرة ٨٢٤)	(انظر فقرة ٨٢٣)
٦٦	١٧٣	١	(انظر فقرة ٢٢١)	(انظر فقرة ٢٢٢)
٦٦	١٧٤	٨	كان	وكان
٦٦	١٧٧	٣	(انظر فقرة ١٥٢)	(انظر فقرة ١٥٣)
٦٧	١٨٠	٢	له القانون	له من القانون
٦٧	١٨١	٦	مته له	مته له
٦٩	١٨٦	٤	وما	وما
٦٩	١٨٩	٢	الغنى	الغنى
٧٢	٢٠٢	٣	الذي	الذي
٧٣	٢٠٦	١	دارستين	دارستين
٧٤	٢٠٨	٣	اليد المبسوطة	اليد المربعة
٧٤			❖ ٢٠١ ❖	❖ ٢١٠ ❖
٧٥	٢١٥	٧	التصرف	التصرف
٧٥	٢١٥	٨	البوحين	البوحين
٨٠	٢٢٧	٢	(انظر فقرة ١٩٣)	(انظر فقرة ١٩٤)
٨٠	٢٣٠	٢	انواع اليد السلطة	انواع السلطة

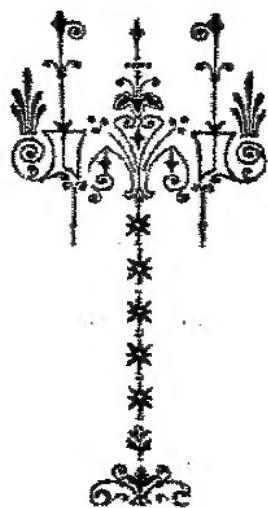
صواب	خطأ	سطر	مقره	صفحة
Aristolle	Aristolle	٤		٩
Xenophon	Zenophon	٣		١١
Jettatura	Jettatura	٢٠		١١
محدودتين (بدون واو المعقف)	ومحدوتين	٢٢		١١
العصد	العصو	١٨		١٣
Edinburgh	Edinburg	١٢		٢٠
وان	او ان	١		٢١
خط قاطع خط الحياة	خط قاطع الحياة	١٥		٢١
Charcot	charcot	٩		٢٢
بمقتضى هذه الاحكام	بمقتضى الاحكام	١٥		٢٣
دفع بعوامل	دفع عوامل	٢٤		٢٣
Daubenay	Daubany	٩		٢٥
الارادة	الادارة	٣	١٠	٣٥
الارادة	الادارة	٤	١٣	٣٥
مركز الارادة	مركز المنطق	٢	٣٣	٣٩
التصور	التصرف	١	٥٩	٤٣
الطيش	البطش	٣	٦١	٤٣
ان	انه	٣	٦٢	٤٤
الشعر تدل	الشعر فيها تدل	٤	٦٧	٤٥
ذات الظفر تسمى مركز	ذات الظفر تسمى مركز	٣	٨٠	٤٨
الارادة والثانية مركز	المنطق			
المنطق				
الاعتلال	الاعتدال	٢	٩١	٥٠
و	او	٢	٩٢	٥٠

صفحة	فقرة	سطر	خطا	صواب
١٠٨	٣٤٨	٣	(انظر فقرة ٤٨٣)	(انظر فقرة ٤٨)
١٠٩	٣٥١	٤	(» » ٣٣١)	(» » فقرة ٣٣٣)
١١٠	٣٥٩	٢	(» » ٥٨٢)	(» » فقرة ٥٨٣)
١١٤	٣٧٢	٣	(» » ٣٨٨)	(» » فقرة ٣٨٩)
١١٦	٣٨٦	١	بفقرة ٣٧٠	بفقرة ٣٧١
١١٨	٣٩٢	٨	بين	بينه
١١٩٠	٣٩٧	١	بفقرة ٣٨٨	بفقرة ٣٨٩
١٢٠	٤٠٤	١	ان تل تأثير	ان تأثيره
١٢١	٤١٥	٢	من	منه
١٢٤	٤٢٨	٢	المتنى	المنحنى
٣٤٥	٤٣٠	١	ومن خط الحياة	ومن خط الحياة
١٢٤	٤٣٠	٤	في آخر	في اخطر
١٢٤	٤٣١	٥	(انظر فقرة ٤١٦)	(انظر فقرة ٤١٨)
١٢٤	٤٣١	٨	(» » ٤١٧)	(انظر فقرة ٤١٩)
١٢٥	٤٣٢	١٢	والانفصال العصي	والانفعال العصي
١٣٣	٤٦٧	٦	او الى الاشغال	او ميالا الى الاشغال
١٣٤	٤٧٠	٥	تصور مستق	تصور مستقيم
١٣٧	٤٨٥	٥	راجع فقرة ٤٣٨	(راجع فقرة ٤٤٠)
١٣٧	٤٨٧	١	سلسلة	سلسلة
١٣٨	٤٩٢	١	اذا تقدم	اذا تقدم
١٤٢	٥١٥	٤	ثم ابتدا	ثم امتد
١٤٢	٥١٦	١	الى حد التلال	الى احد التلال
١٤٢	٥١٧	٤	رفقائه وامراته	رفقائه واقراته
١٤٢	٥٢١	٢	في فقرة ٥١٣	في فقرة ٥١٥

صفحة	فقرة	سطر	خطأ	صواب
٨٣	٢٤٤	٢	يد الطبيعية	اليد الطبيعية
٨٥	٢٤٨	٨	ويتحد	ويتحدد
٨٥	٢٤٨	١٣	يراسلها	يرأسها
٨٨	٢٦٠	٥	متياً كا	متياً كما
٨٨	٢٦٢	٣	ضعف	مغنى
٩١	٢٦٥	٣	الردئية	المرئية
٩٣	٢٧٢	٢	التصق	اتصف
٩٤	٢٧٧	٣	تدل البداة	تدل على البداة
٩٥	٢٧٧	٤	النظم	الظلم
٩٥	٢٨٠	٢	بحاسه	الجسارة
٩٦	٢٨١	٤	الادارة	الارادة
٩٦	٢٨٣	٤	الصفة	العفه
٩٧	٢٨٩	٩	ويتقون	ويتقون
٩٨	٢٩٢	٣	حظ النصيب	خط النصيب
٩٨	٢٩٣	٣	الفرضية	العرضيه
٩٨	٢٩٦	٣	(انظر فقرة ٢٨٦)	(انظر فقرة ٢٨٧)
١٠٠	٣٠٠	٢	الغنية	الفنيه
١٠٢	٣١٦	٤	٣١٢	٣١٤
١٠٥	٣٢٦	٣, ٢	(انظر فقرة ٣٤٩)	(انظر فقرة ٣٥١)
١٠٥	٣٢٩	٢	(» فقرة ١٥٠)	(» فقرة ١٥١)
١٠٥	٣٢٩	٣	(» فقرة ٧٣٩)	(» فقرة ٧٤٠)
١٠٦	٣٣٥	٦	(» فقرة ٤٤٦)	(» فقرة ٤٤٧)
١٠٧	٣٤٣	٤	(» فقرة ٥٩٦)	(» فقرة ٥٩٧)
١٠٨	٣٤٦	٣	(» فقرة ٤٤١)	(» فقرة ٤٤٢)

اصلاح خطأ (٢٠٠)

صفحة	فقرة	سطر	خطأ	صواب
١٤٤	٥٣١	٤	فعلى الخط	فعلى الخطر
١٦٦	٦٨٢	٢	يقرب	يقرن



To: www.al-mostafa.com